

深河



[深河 下载链接1](#)

著者:遠藤周作

出版者:立緒文化

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789866513978

人間深河的悲哀，我也在其中在近代日本文學中居承先啟後地位的小說家遠藤周作，一生獲獎無數，著作等身，曾獲芥川獎、新潮社文學獎、每日出版文學獎、谷崎潤一郎獎、野間文學獎等，一九九五年更榮獲日本文化勳章。《深河》於一九九三年發表，是遠藤最後鉅作，也是他嚴肅性小說系列中，探討東西文化的差異、日本人的宗教觀、轉世觀念及一神教與汎神教的對立等宗教問題之集大成之作。「深河」是指印度的恆河，在這河畔，死者的屍體被焚燒，屍灰流入河中，死者的靈魂在來世復活；許多人在屍灰或屍體漂流的恆河中沐浴、漱口，祈求來世的幸福。小說由幾個日本旅客參加印度之旅，體驗到這種衝擊性的光景談起。旅客目睹水中食物和穢物混在一起的污穢感及祈求來生轉世的神聖感，對集矛盾於一身的恆河，產生奇妙的吸引力。《深河》一書中有著佛教的輪迴轉世觀念，及對一神教與汎神教並非截然對立的深入看法，與遠藤在初期評論〈

諸神與神〉的宗教思想有很大的轉變。遠藤周作對於神的思考，已打破有形制度上的框架，由「制度上的宗教」，朝向「根源」追尋的嚴肅課題，並以「愛」為辯證焦點，從亞洲式的自然之「母」中尋找，恆河在此被賦予形上的意義，正如書中所言：「河流包容他們，依舊流呀流地。人間之河，「人間深河的悲哀，我也在其中。」

作者介绍:

遠藤周作，近代日本文學大家。一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五〇年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

林水福，日本國立東北大學文學博士。曾任輔仁大學外語學院院長、日本國立東北大學客座研究員、日本梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長、台灣文學協會理事長、國立高雄第一科技大學副校長與外語學院院長、文建會（現文化部）派駐東京台北文化中心首任主任；現任南台科技大學應用日語系教授、國際芥川學會理事兼台灣分會會長、國際石川啄木學會理事兼台灣啄木學會理事長、日本文藝研究會理事。著有《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《日本文學導讀》（聯合文學）、《源氏物語的女性》（三民書局）、《中外文學交流》（合著、中山學術文化基金會）、《源氏物語是什麼》（合著）、譯有遠藤周作《母親》、《影子》、《我拋棄了的女人》、《海與毒藥》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《深河》、《神對我而言是什麼》；井上靖《蒼狼》；新渡戶稻造《武士道》；谷崎潤一郎《細雪》（上下）、《痴人之愛》、《卅》、《鍵》、《夢浮橋》、《少將滋幹之母》《瘋癲老人日記》；大江健三郎《飼育》（合譯、聯文）；與是永駿教授編《台灣現代詩集》（收錄二十六位詩人作品）、《シリーズ台湾現代詩ⅠⅡⅢ》（國書刊行會出版，收錄十位詩人作品）；與三木直大教授編《暗幕の形象一陳千武詩集》、《深淵一瘵弦詩集》、《越えられない歴史一林亨泰詩集》、《遙望の歌一張錯詩集》、《完全強壯レシピー一焦桐詩集》、《鹿の哀しみ一許悔之詩集》、《契丹のバラ一席慕蓉詩集》、《乱一向陽詩集》；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。研究範疇以日本文學與日本文學翻譯為主，並將觸角延伸到台灣文學研究及散文創作。

目录:

[深河_下载链接1](#)

标签

远藤周作

遠藤周作

日本文学

日本

日@远藤周作

宗教

印度书写

信仰

评论

已經是第三次讀這本小說了，好像無論到那裏居住，我都習慣帶上這本書（我收藏了五六個版本）。第一次看這本書，是八年前，後來簡體版再版的時候，應該是六年前，又看過一遍。然而這次看，還是有不同的感受，已經被遺忘的細節和依然遺留在腦海裡的體會，揉雜在一起，不斷地告訴我，它依然是我最愛的一本小說。「河流包容他們，依舊流呀流著流地。人間之河，人間深河的悲哀，我也在其中。」

对于无法揣测的人心，信仰意味着什么

看之前我期待的是一本能和沉默媲美的书 看完发现深河远远的超越了沉默 不管是在故事结构还是叙述上（我依然不想评价宗教这件事）尤其是一些描写 阅读的时候仿佛都能看到那些样子 他甚至写出了电影一样的转场感 真的佩服

她不知道对谁祈祷。

喜歡這個包容一切的想法，看完後好想去印度親眼看看這條河。

买了两本《深河》。忘不了第一次看时的感动，又买了一本。
被室友看到在看台版书，她问我认不认识繁体字，我说不认识。
“人间深河的悲哀而我也在其中。”

[深河_下载链接1](#)

书评

2006年的夏天，我20岁。
当我们辗转数次车程，历经一天一夜来到加德满都后，参观了火葬场。那一日，阳光依旧猛烈，在参观完寺庙后，同行的友人根据地图的讯息，火葬场就在附近，可找向导前行。在得知我们要去的地方后，一位当地人答应带我们去。
一路都是走去，远离寺庙，...

五名日本男女经历了各自不同的人生旅程，聚集在印度瓦拉纳西的恒河岸边。寻找死去妻子转世线索的普通职员，曾在二战时期作为士兵走过缅甸“死亡之路”的小公司老板，从狗和鸟儿身上获得精神安慰的童话作家，相信“神存在于一切事物中”而被教会驱逐的神父，以及曾试图用自...

如果救赎的意思是从此过上更美好的人生，那这深河里没有救赎。但看远藤周作的小说，为什么会有痛哭之后按都按不住的那种抽搐？那种震荡与安抚并存的阅读体验，如在一锅滚烫的水面前，让一只饺子可以做到微笑的投身于中。我只觉得这果然是无边酷烈的人生，却又觉得，可以走得不...

一、矶边

没有任何宗教信仰的矶边，被医生告之一起生活了三十五年的妻子将不久于人世，立时方寸大乱，不知该向哪位神佛祈求。靠吗啡止痛的妻梦到了家里发生的事，她还和树木交谈，又说她掉进了地底，甚至说她从天花板上看到了躺在病床上的自己……妻肉体湮灭的那一霎那，拼力...

有那么多书打开了你心里那道门，有那么多书让你更加坚定去付诸你的信仰，有那么多书让你在半夜看完后下床重新打开电脑码字。这本书，三样都是，她关于“爱”。她凭什么让我看完如此沸腾，如此被触动，因为她关乎我的生活，我的一切存在的里里外外。每一次爱上一个人，我都...

1.有些感动，但不多。可能同多数日本作品一样，通篇内敛深邃，笔调客观冷静，你读者去怎么感悟，反正我文字上不去影响你。或者，是因为我上了年纪，感动就变成奢侈品？
2.一眼望透的孤独。书中无论是谁在寻找救赎，都是源自现实和过往的格格不入和深深不满，无处宣泄而又无法...

“即使我想放弃神……神也不会放弃我。”
这是书中第一句感动我的话。叛逆的美津子誓要与上帝，争夺她自己不屑而上帝深爱的大津，她恍如当年的蛇，诱惑上帝的孩子，不是出于爱，而是出于要同上帝抗争。她甚至与蛇一样成功了，曾经颤颤唯唯对她说出“即使我想放弃神……神也不...

很想去看看印度女神查姆达的雕像，很想去恒河里沐浴，洗去今生前世的一切罪孽，体验圣洁和光辉。一种信仰一个理念伴随人的一生，怎样去完成精神的救赎和心灵的朝圣？当生命的大门关闭时，一切恩怨情仇都随着这浑浊的河水慢慢流走，消失....不留一点痕迹。（看完书有种很压抑的感觉）

背著十字架走向永生、李家同(國立暨南國際大學校長)
五年前，我就聽說林水福教授要翻譯遠藤周作的《深河》，這五年來我碰到林教授，都會問他《深河》翻譯好了沒，他都說「快了」，這次，總算看到這本《深河》的中譯本。《深河...

第一次发现其实这个花的城市清晨是有很多鸟叫的。想起《深河》里那个与鸟心灵相通的沼田，同样是医院的场景，只觉得心里默默的干涩。
第一次知道这个移民小城的可爱之处。过年前便有温暖略焦灼的午后，不一定是舒国治说的那种“理想的下午”，但是随便翻翻书页飘过去是不需...

到今天为止，流着眼泪看完了这本《深河》，诚如书后推荐所说：“不是凭借文字取胜，他的作品整体拥有让人感动的力量。”
我们的国家发展到今天，有许多平时不解的现象，因为多年的无神论教育，我想很多中国人没有精神的寄托而又有许多情绪难以排解。今年，我去了...

一直想去印度旅行,可这样一个非同凡响的地方又岂是能随随便便列入旅行计划的.去了,人生许就是一个转折,一次洗礼.回到正题,一个多月前看的<深河>,当时,很震撼.
在我眼里好的作家有两种:一种像朱天心,朱天文一样,天生就能驾驭好文字;还有一类,是能讲一个好故事.远藤...

一条宽容的河流,一条无所不在的河流-----
就像导游江波说的那样,恒河会让人产生两种极端的反应,有的人看一眼会就此弥留下去,有的人则是完全不能接受她.
我不知道我站在恒河的旁边会是什么样的心情-----可能我也会很矛盾
!每一个人都面对这样一条河流,我...

总是翻完的。不知是翻译的问题还是原著就有这个问题，把东西弄到神秘和现实之间挣扎，想借此触摸现代人没有的灵魂。东方的神圣西方的宗教，都解不了现世人的惑，即使你跳进恒河，或者雅鲁藏布江，现世人问题的解决还要现世的东西？我是这样想的，

“她表现出印度人的一切痛苦。这座雕像表现出长久以来印度人体验到的病痛、死亡、饥饿。这座女神身上有着他们经历的所有疾病，甚至有眼镜蛇、蝎子之毒。尽管如此，她喘着气还要用萎缩的乳房喂小孩。这就是印度，我想让各位看的就是这样的印度。”
高中的时候我第一次看这...

我本来想将它跟《沉默》放在一起来说。看完《沉默》以后，觉得还是不必放在一起。
《沉默》没有直接打击到我，而《深河》的确曾在瞬间淹没过我。
先挑两本书我共同的质疑点，主题先行，或者说定律先行，结论先行。开始看一段后，就能预想他最后的去向。想他提笔的一刻，也就知道...

[深河_下载链接1](#)