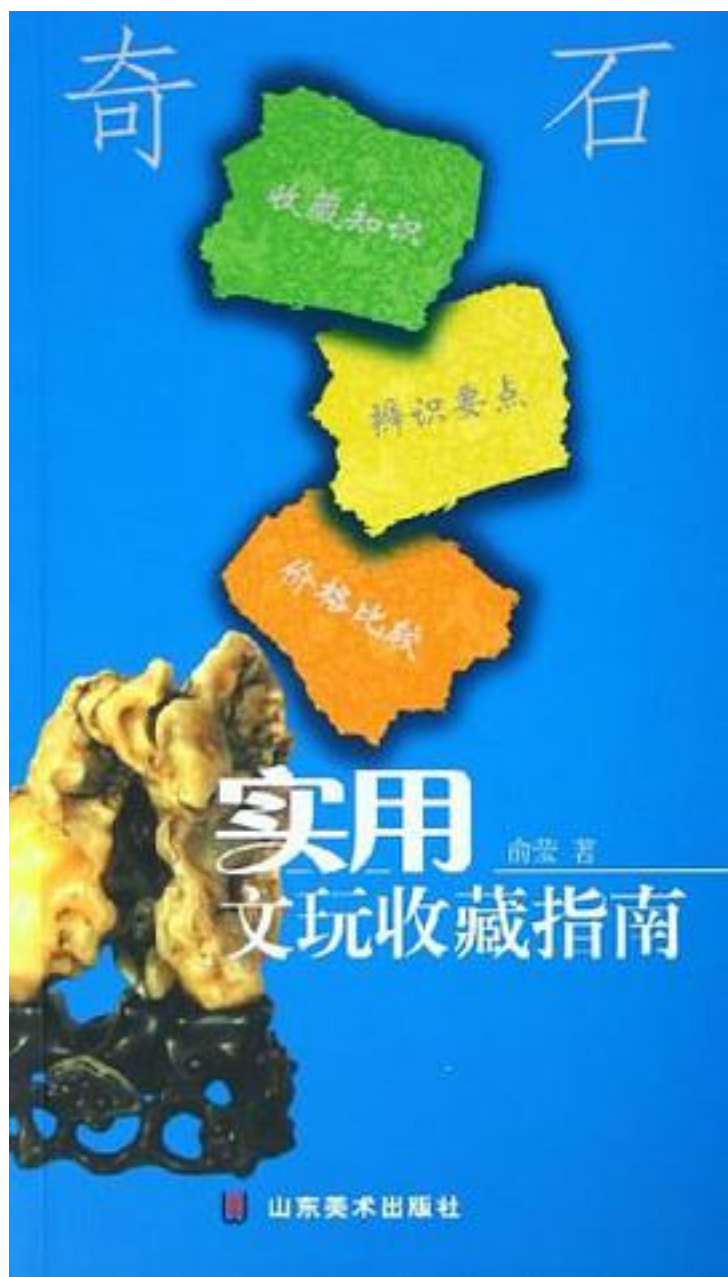


# 奇石



[奇石\\_下载链接1](#)

著者:[美] 彼得·海斯勒

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787532764952

如果你不认识何伟，就请从这本《奇石》开始。

如果你已经读过《江城》、《寻路中国》，甚至是《甲骨文》，那么，更不应该错过何伟的这颗“奇石”。

一个作家的笔，要如何赶上一个瞬息万变的时代？

从2000到2012，3个国家，12个家，24个故事。

终于，在何伟的笔下，你不仅能读到奇形怪状的中国。

徒步长城，甲骨冰冷。从江城到新城，当年的艾米莉，已然成了大姑娘。

美国的西部，日本的黑道，尼泊尔的和平队，埃及的清真寺。

十二年来，何伟用心记录的，不止是中国。

作者介绍:

彼得·海斯勒(Peter Hessler)，中文名何伟，曾任《纽约客》驻北京记者，以及《国家地理》杂志等媒体的撰稿人。

他成长于美国密苏里州的哥伦比亚市，在普林斯顿主修英文和写作，并取得牛津大学英语文学硕士学位。海斯勒曾自助旅游欧洲三十国，毕业后更从布拉格出发，由水陆两路横越俄国、中国到泰国，跑完半个地球，也由此开启了他的旅游文学写作之路。

海斯勒散见于各大杂志的旅游文学作品，数度获得美国最佳旅游写作奖。他的中国纪实三部曲中，《江城》一经推出即获得“Kiryama环太平洋图书奖”，《甲骨文》则荣获《时代周刊》年度最佳亚洲图书等殊荣。海斯勒本人亦被《华尔街日报》赞为“关注现代中国的最具思想性的西方作家之一”。

目录: 目录  
前言  
野味  
胡同情缘  
徒步长城  
肮脏的游戏  
海滩峰会  
新城姑娘  
永沉江底  
铀寡妇  
奇石  
怨我直言  
当你长大  
四重奏

离乡回乡  
主队  
汽车城  
中国巴比松  
去西部  
多恩医生  
突袭美国  
桥上风景  
广场上的清真寺  
甲骨文  
全力冲刺  
阿拉伯之夏  
致谢  
· · · · · (收起)

[奇石\\_下载链接1](#)

标签

- 纪实
- 彼得·海勒斯
- 何伟
- 中国
- 随笔
- 社会
- 当代中国
- 社会学

评论

收入《甲骨文》中已有的内容也罢，收入《寻路中国》和《江城》中已有的内容，就有些说不过去了。

何伟这样的观察者，深入中国内地，其实比象我这种在外企白领圈子里混的人更接地气多了。他笔下的中国常让我又惊又笑。当然他的中国三部曲带来的惊喜已经过去了，尤其因为是短篇报道，没有整体感，有些篇章还属于炒冷饭。我最喜欢的一篇不是写中国的，而是《恕我直言》。何伟的报道很见功力，从一个研究日本犯罪组织的美国专家着手，勾勒出了日本黑社会的特殊生态。我一直觉得何伟的非虚构文章里有很好的文学感及幽默感，在许多篇章里都有体现，起承转合都很漂亮。写作手法之外，我特别喜欢的、觉得他很重要的优点是他温和宽容的世界观，常怀着对世间万象的温柔体谅。

这本书就像白开水，读起来没什么味道。彼得海斯勒观察生活很细致，但是他的经历还不足以一本一本的出书。

何伟的书都太像了，看到这本，已开始审美疲劳了。

何伟几乎在宣告中国整个媒体界新闻采写的无能。

这本以后，何伟应该不会再写和中国相关的书了。

其实倒不用强调这本是炒冷饭，都收了不可能在大陆出版的《甲骨文》了，还想怎样。我喜欢的是这本书所选的文章包罗万象，题材广泛，尤其最后关于埃及的那两篇。这说明何伟不只是在单单关注我们这个国家，他同时也重视很多国家和很多话题。想明白这点，不知为何我的心里有点淡淡的心酸，就像当初知道何伟一家搬去埃及一样，涌上我心头的不是第三世界国家劳苦大众之间的互相同情和支持，而是浓浓的嫉妒和醋意，总觉得把那么好的一个观察家白白送给埃及人民了。快读完的时候，刚好看到他在《纽约客》上关于审这个查制那个度的文章，对何伟的佩服更深了。即便一直在用发达国家的眼光来审视中国，但是他总能找到这个国家的可爱之处，赞扬普通人民在一点点地摸索中所取得的些许进步。任何的交流都是双向的，这个国家或许发展不够，但它的伟大和魅力，熠熠生辉。

烂没边了！跟他老婆的《打工女孩》相比应该是负分，所有文章的排序极其混乱，有几

篇文章完全是从该作者的《寻路中国》上原封不动扒下来的，还有几篇关于尼泊尔和美国小镇的报道文笔粗糙质量低劣，连3流文章都算不上，其余大部分关于中国的报道充满了歧视与挖苦，浮光掠影走马观花，估计连外国中学生作文都不如，有好几篇都在不停吹嘘他所在的“和平队”，而该组织是臭名昭著的美国文化特务机关（我怀疑这厮就是中情局派到中国的一个狗特务），关于埃及政治的幼稚报道更是暴露这货的真实文字功底。不知这种不入流的白痴记者怎么博得豆瓣网的一片赞誉？他的前两部作品居然都9分以上，超过了《红与黑》和《白鲸》？搞笑么？

读起来虽然不像《江城》和《寻路中国》那么带感，但是它是之前故事的一些延续，包括世界观的延续，隔着长长的岁月回望，何伟对中国的认识带着一些心有灵犀的“你懂的”，读完了之后，还能牵扯你的思想很久很久。

曾有一位电视新闻人问我：你真的吃过老鼠吗？对此我只能说，作家总需要一个切入点。好的篇章很好，乏味的篇章也很乏味。一种奇怪的，真真假假的编排。

最后两篇关于开罗真是意外惊喜！还是喜欢他写外国的，其中写中国的最棒~只是大多都已在三部曲里看过了。美国几篇都有种怪怪的说不出的感觉。希望有跟何伟偶遇的机会啊~

从城市到郊野，从东方到西方，一个异国的外来者，一个故乡里的彼得·张，何伟笔下，依旧是这个瞬息万变的时代与世界，以及处于这变动之中的众生。无论是对中国还是美国，抑或日本、埃及等，他都保有一种开放型的视角与认知，以更多的自由，拓展自己的探寻路径。在《恕我直言》一文中看到伊丹十三的自杀是帮派组织逼迫，倒是很意外。在加班与失眠的间隙中读完，旧文重复得有点多。

有几篇故事是重复的，新故事的感觉也是相似的。只看江城和寻路中国就够了。甚至对异域人士写的所谓非虚构叙事，也差不多够了。

即使抱着故意挑剔的心态来读，看到他写到朝鲜那段，还是服了，对所谓社会主义国家的内部序列都理解并同情。但我还是无法克服庸俗外国人心态，对他写的美国更感兴趣。

休憩45th，已经不需要在何伟身上浪费时间了，他自己也已经无法在中国身上看出更多

，于是他去了埃及。这本书中再也没有江城中那种一种完全崭新的眼光目睹我们身边熟悉一切从而产生全新理解的高价值东西，，大多数文章与南方周末或是人物周刊随意一篇报道的题材写法深度完全相同，更要命的是，起码一百多页是寻路中国与甲骨文中的旧文章，老相好，譬如租车，魏子淇，捉贼打断手指等，刨去这些，就只剩下一些零零散散，散布在各国的所见所闻。与其说是江城、寻路中国一样有着内在脉络与精髓的见闻集，不如说只是想到哪写到哪的中篇随笔集，乘兴而读，败兴而归，浮皮潦草只值两星，看在何伟作品风风雨雨陪我走过这几年，感情分一星

---

何伟对核能的态度是这本书里的亮点，只要得到科学的开发，核电始终是清洁高效的能源。

---

坦白說跟「中國三部曲」—江城、甲骨文、尋路中國—相比，這本「奇石」儘管宣傳來勢洶洶，仍然難掩其炒冷飯的本質。缺少了深刻而細膩的觀察，東一撇西一捺的，不是想要讀的「何偉」。雖然，不可否認它仍然很值得一讀。at CKGCSXSHA  
#馬上學術#021

---

这本和《寻路中国》略有重复，不单写中国，还有日本美国和埃及，短篇没有长篇过瘾，不过还是值得一读，期待何伟的下一本书，应该是关于埃及吧？

---

挺好看的啊！喜欢看短的，长的有点看不下去啊……喜欢《中国巴比松》、日本黑道还有他们搬家的故事……而且很想把书中一个人讲的小故事改写成小说，但不告诉你们是哪一個哈哈。

---

当代中国

---

[奇石 下载链接1](#)

## 书评

6月14日给何伟发去一封电邮，列了10个问题，3天后就收到回邮，答得极认真，让我有点意外。花了很多功夫把英文翻成中文，贴在这里是想让更多读者看到和交流。

1、问：首先想知道，您现在正在埃及吗？从观察中国到观察埃及，您的感觉有什么变

化？有哪些经历是您预料到的...

-----  
这本 “Strange

Stones” 是何伟近十年来刊发于《纽约客》上的作品的合集。从某种程度上来说，这是一本“炒冷饭”的书，或者被我这样的无良读者理解为“为女儿攒奶粉钱”。何伟本人这么看：即使是《纽约客》这种对作品长度较为宽容的刊物，也免不了删减。而一部分早年写就的故事...

-----  
-----  
-----  
-----  
读过何伟（彼得·海斯勒）的《江城》、《寻路中国》，自然会对他的新书《奇石》充满期待。《奇石》是一本内容和气质上与《江城》、《寻路中国》有联系的书，比如在对中国的关注、在观察世象的敏锐上；但又有所不同，因为作者的视野不再限于中国，埃及的革命、尼泊尔的和平队...

-----  
受访者：何伟 采访者：李唐 专题地址：<http://book.sina.com.cn/z/hewei/index.shtml>

谈写作：“‘非虚构’就是你写的是真实的”

新浪读书：您对“非虚构”这种文体怎么看？它既不是虚构文学，但也不算新闻报道，因为它并没有一个热点事件…… 何伟：“非虚构”在美国的...

-----  
2011年3月份日本发生了大地震，那时候我正好在家。那天上午，我拎着相机独自来到镇上，试图拍下一些照片。我走过造纸厂，拍下了一张它的围墙，它还在运转，烟囱里冒出黄色的烟。我记得读初中时骑自行车上学，经常会在路上看到载着干稻草的拖拉机，稻草堆得老高，远远超过拖拉机...

-----  
侯思铭/文

回到中国，彼得·海斯勒又成了何伟。此前一直在国内社交网络上酝酿和发酵的对于何伟的狂热一下子喷涌而出，正如何伟笔下的主人公常常不知道为何他会对自己产生兴趣，中国读者的热情同样使何伟感到好奇与惊讶。事实上他每次来中国，这种惊讶都必定被刷新一次。今年3...

-----  
(本文涉及但不限于《奇石》一书)

看世界的歪国人有很多，来中国的也不少，看完来完还写了一系列文章并且集结出版的，何伟算是叫得上名字的一个吧。何为何伟？何伟其实是个歪国人，名叫Peter Hessler，何伟是他的中文名，曾是《纽约客》驻北京记者，还是国家地理杂志等一...

-----  
我不知道这是算好事还是坏事，近几年读闲书容易动感情，什么掩卷长叹，毛发耸动，老泪纵横之类的状况越来越多。何伟的中国三部曲，除了《甲骨文》因为懒了，没有读完其他两部都很喜欢。比较而言，我更喜欢《江城》里面那个四处碰壁的外洋鬼子，不喜欢他在《寻路中国》里面游刃...

-----  
念书时，羞涩的彼得·海斯勒喜欢读作家选集，把那当做范例，希望从中获得写作的魔力。那时，他认为小说是一种高级的文体，顺利成章地渴望成为小说家。事不遂愿，他后来成为了何伟，一个“有点儿笨”，“对人友善，渴望跟任何人交谈”的人。但是，他终于可以把最喜欢自己的文...

-----  
朱科 微信公众号：书评之乱

2012年12月，作家孙甘露做客崔永元当时在央视的节目《小崔说事》，批判当下娱乐的变异的文化工业。主持人在节目里念了一篇孙甘露的文章《让能够娱乐我们来娱乐我们吧！》“在我的少年时代，看电影属于聚众之一种。好几百人凑在一块，嘻嘻...

-----  
当我在看过《寻路中国》、《江城》和《甲骨文》，得知何伟已经离开中国前往埃及之后，我以为再也不会看到何伟出版任何有关中国的书籍时，《奇石》悄无声息的在今年出版了。

说实话，我很期待这部作品，毕竟能像何伟这样深刻理解中国的人不多，包括土生土长的中国人都往往捉摸...

-----  
《奇石》是何伟（彼得·海斯勒）为《纽约客》所写报道的合集，我偏爱《胡同情缘》、《徒步长城》、《新城姑娘》、《四重奏》、《离乡回乡》、《主队》、《汽车城》、《中国巴比松》等篇。虽出版在后，此书内容却是他的“中国纪实三部曲”的母体。如果将中国比作冰山，这些文章...



-----  
想说其实不是这本书，不过还是得先夸一下何伟。这位老师的观察力足够出众，很擅长把一些看似杂乱的东西塞到一起，再用一个若隐若现的主线把这些碎片巧妙的联系到一起，不时升华一下他记录这些东西的所谓动机，不过都很克制，没有流于煽情。总之他写的东西大多都算的上有趣。然...

-----  
有一种渴望叫认同 ——读彼得·海斯勒的《奇石: 来自东西方的报道》 ■禾刀  
先说点题外话。虽然这只是一部作品合辑，但对于中国读者而言，如果剔除那几篇无关中国主题的章节，兴许更能从中品味到别有的韵味。  
中文名“何伟”的彼得·海斯勒一直在用自己的方式审视...

-----  
美国人独特看世界的方法，第一本何伟的书 奇石就是看似奇怪的事情大集合  
“奇和蠢的区分”似乎很难，但细思之下又很简单，蠢的定义可以不分文化和时代，比如“油下烤火”就是蠢，而奇的定义可能就是文化或是时代或者地区所特有，不了解不知道不代表它没有存在的意义或者理由， ...

-----  
看了何伟的《奇石》，比起南方周末特稿还是逊色的，南香红、李海鹏明显比何伟高出很大一截。这只是我的一己之见，我更喜欢南香红、李海鹏的特稿文章，引人入胜。从何伟的文字中能够看到，他采访的很细，很多细枝末节都用上了，有时候读着就会稍感拖沓，其实很多地方的处理可以...

-----  
[奇石\\_下载链接1](#)