

人与土地（增补本）



[人与土地（增补本）_下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:九州出版社

出版时间:2014-4-28

装帧:平装

isbn:9787510826634

《人与土地》是“中国摄影教父”阮义忠最为著名的摄影系列，拍摄于1974—1986年，展现其时台湾乡村正在逐渐消逝的人情与风景，曾在国内外诸多美术馆展出并被收藏。

那时候还没有任何旅游指南，阮义忠依靠一册台湾客运路线图，走遍岛上大大小小的角落，在都市的触须探达之前，记录下乡民最朴素的日常生活。这是人与自然还亲密依存的年代，人们在土地上成长、劳作，视勤俭与坚韧为生活的信仰，又在最终归宿于土地。

增补本收录了《人与土地》系列全部86幅照片，每幅配以简净文字，讲述照片背后动人的真实。在人与土地的联结已变得冰冷而遥远的今天，幸有阮义忠捕捉到的一个又一个瞬间，留给我们可供寄托的不变。

作者介绍:

阮义忠，1950年生于台湾省宜兰县。22岁任职《汉声》杂志英文版，开始摄影生涯。三十多年来，他跋山涉水，深入乡土民间，寻找动人细节，拍摄了大量以百姓日常生活为题材的珍贵照片，作品也成了台湾独一无二的民间生活史册。阮义忠的著作丰富，对全球华人地区的摄影教育卓有贡献，其中尤以1980年代出版的《当代摄影大师》《当代摄影新锐》，1990至2000年代创办的《摄影家》杂志影响最巨，被誉为“世界摄影之于中国的启蒙者与传道者”、“中国摄影教父”。近期出版有摄影随笔集《失落的优雅》《都市速写簿》《正方形的乡愁》。

目录: 第一单元 成长
2 迷你小学的升旗仪式
4 美浓，回家的小孩
6 忆浣衣图与二位友人
9 埔里的两兄弟
10 都兰的蔗香
13 二龙村的井田
14 澳花的三代同洗
16 品出输的甘味
18 大地游戏与口琴舞
20 鹿港的午餐
23 永靖的好德之家
24 双双对对的身影
26 桃源村的过客
28 车城的海角几号
30 比利良的最后人家
32 会回来的才让它离巢
34 恒春放牛的祖孙
37 多纳的夜明珠
38 月光下的好故事
40 血缘与亲情
42 深山小学的算术课
第二单元 劳动
50 头社的米真香
52 消失的风景
54 花生田的乐章
56 播种与传承
59 山的另一边
60 西螺的惜福老人
62 布农人的床头话
64 流笼里的农夫
67 垦丁农场的孤单女工
69 风柜的蒙面女

70 水淹的鸚鵡魚
72 寂靜的天地
74 蔦草的清香
76 農婦的雕像
78 被愛串起的一家子
81 鳳梨田的背影
82 二水鄉的十字路口
84 蘆洲的滄海桑田
87 碧侯村的濃煙
88 賽嘉村民的笑容
90 攝影就像雙面鏡
93 蘭嶼的包袱
94 紅葉的一家四代
第三單元 信仰
98 北港的媽祖信徒
100 蘇厝的陸上行舟
102 攝影與信仰
104 美濃的伯公壇
107 旗津的酬神戲
108 蘭嶼的白日夢
111 蘭嶼的頭髮舞
113 在武界祈禱
114 多納天主堂的小孩
116 關廟的把關老婦
118 多納的哺乳圖
120 廟祝與小孩的对弈
122 比利良的桂冠
124 在利稻懺悔
126 安平古堡的擺渡
128 看守員與詩人
130 裸身和真誠
132 舉手宣誓或去煞儀式
134 爸爸捕魚去，為什麼還不回家
136 漸行漸遠的朋友
138 農夫與稻草人
第四單元 歸宿
142 靈魂的肖像
144 美而險的景與色
146 夢中夢
148 這世人和下輩子
150 人生飨宴
152 祖母和孫女的答案
154 永遠的老師
156 頭城竹器匠
158 空蕩的告別式現場
160 永浴愛河的人瑞
162 走入未知的旅程
164 光陰流逝中的光影
166 長白山上的日落與日出
168 台上台下都是戲
170 有葬禮和沒有葬禮的死亡
172 離家或是返乡途中
174 孩子，你記不記得
176 走回童年之路

• • • • • ([收起](#))

[人与土地（增补本）_下载链接1](#)

标签

摄影

阮义忠

台湾

随笔

影像

社会学

散文杂文随笔

铁葫芦

评论

来工作时读的第一本书就是阮老师的《人与土地》。非常喜欢，那时候还完全不知道他，被对比度极强烈的台湾乡村黑白照片打动得非常彻底。也没有想到后来自己有机会把他这一系列的四本书亲手做出来。《人与土地》的初版开本有点小，装订也有些问题，今年重新做了新版，补上了之前被出版社删掉的两篇，换成了大开本，能完全摊开、不会锁住书心的装订。是很喜欢的。

影像自然是很棒的没错。文字非常质朴直接，虽然在行文上总是有牵强的“硬要拉回主题”的感觉，但毕竟说的都是实打实的肺腑之言。装帧方面，版式比较纠结，很多横版不得不从中间断开，这是硬伤。装订方式上可以180度平展的手感我很喜欢。

阮义忠老师的作品，这个系列以读图片背后的故事为主，轻松闲适，若要欣赏摄影作品，则推荐大开本的《人与土地》画册，印制相当好，繁体版台湾出，简体版浙江摄影出版社出。

很喜欢这本书，不仅是摄影艺术，也是台湾1980s前后的历史，岛屿族群的社会记录，还有作者对童年的回忆，对故乡的内疚。人与土地，可以说是艺术的母题，甚至可以上升为信仰，神话，如大地女神盖亚与巨人安泰俄斯。书中值得关注的有：一是阮义忠在人物纪实摄影中与被摄对象的关系，包括双方的沟通，及之后的重逢。最难是取得拍摄对象信任。二是台湾多族群的生活形态与民俗民风样本，作者在三四十年前进行了大量记录，后来他故地重游，一些从前景致变化不小，可惜。三是阮义忠的家庭细节，孩子的教育，与妻子回故乡，回忆父亲、母亲、外祖母等，情感真挚，让读者看到艺术家艰难成长。四是阮义忠与昔日工作伙伴的分道扬镳，作者在书中多次提及，有很深的岁月惆怅，但具体原因语焉不详。| 书中的不少作品引起我的思考，也给了我很多启发，非常感谢作者。

文字的水平比较不吸引人，但却是图片的一种有效补益

充满灵性的摄影作品，构图什么的在墨守成规者眼里恐怕是明着不符合“规矩”的吧，正如阮义忠所言“技巧是为了达到目的，形式则永远要为内容服务”，大地插秧农妇孩子，一幅幅动人的“天与地”，对拍摄客体的热爱和对生活生命的体悟，让他获得无数神来之笔，而他还谦称自己只是按下快门，作者是上帝，是相片里的他们

一本让人看得想流泪的真诚、朴实的摄影集 “中国摄影教父” 阮义忠当之无愧
推荐收藏

在牙医诊所看完了这本。还是要买。去过最文艺的牙医诊所，进去的时候大家在讨论荣格，听好妹妹，喝白茶。书架全是真文艺，医生说了，借书随意，一定要还，不也就催。扯远了，阮义忠的书都得囤。

“摄影有时就像双面镜，既映出对象的影子，也照出摄影师的感受。表面上好像是拿相机的人捕捉了什么，其实，被摄的却是他自己的心。”

有次寒假回家，家门口那条野草丛生的小路不知何时也被铺上了一层灰突突的柏油。书里的文字稍显笨拙，一会儿浩叹，一会儿又来正能量。

再好的风景若是少了人的生活痕迹，就禁不起细细品味。要多将镜头对准日常生活，细细体会对象的喜怒哀乐，胜读一堆闲书。

第一张照片有点像植田正治。基本全部是大景深

文图比之于《正方形的乡愁》都显得平了。

“摄影不光是记录，还是期待与等候。” “相机是赞叹的工具，不是批判的武器。”

图片真好看，文字稍微过了点。

从未想过我会因为一张图买一本书，太过怀念在山中和菜地里度过的自足和自信的童年吗？一边追求现代化工具带来的便利性，一边某处怀念泥泞的大地，或夕阳中炊烟升起的画面，甚至是在玉米地里看不到一个人的那种不安感。日常生活日复一日，当呼吸、动作反复，带着某种韵律，就透着参不透的哲学意味。

我自出生到青少年时期的农村生活，成为我一生弥足珍贵的人生体验。我喜欢摄影和文学，有旧派知识分子情结，这些都是我读阮义忠先生《人与土地》能够获得强烈共鸣的原因。在人与土地的联结已变得冰冷而遥远的今天，这本书让人怀想起人与自然还亲密依存的年代，以及在土地上成长、劳作、信仰、归宿的人们。

搞摄影的都该看看

人与土地，带着对生命的敬畏与对大地的谦卑记录了一切也纪念一切

拍照片还得是需要故事的

[人与土地（增补本）_下载链接1](#)

书评

提起阮义忠，国内40岁上下的摄影师都不陌生，据说如今国内首屈一指的摄影师，年轻时都是阮义忠的读者，如今的摄影作品中，还接续着阮氏灵魂。这位如今已过花甲之年的“摄影教父”，生于台湾省宜兰县头城镇的木匠之子，爱音乐、写小说的文艺青年，虔诚的佛教徒，四十年来，他的...

没有什么比文字更强大，但也没有什么比文字更无力。翻阅阮义忠先生的《人与土地》时，我深深感觉到自己笔力的微弱。《人与土地》整本书的切分比例是一半摄影，一半文字，全部是黑白摄影，记录了从1974年到1986年之间的台湾乡村生活。依靠的仅是一册台湾客运路线图，阮先...

台湾乡村的影像记录《人与土地》
因为学美术专业，所以挺喜欢摄影，在上学的时候，我在班中摄影的水平还不错，同学结婚一般都是我去照相。喜欢摄影所以也没少看摄影方面的书。家中也有很多这样的《人与土地》类似的摄影专辑。但是这本书和绝不仅仅是一本摄影书，里面还流...

作者用图片记录下了生活的形态，添加文字发表了人生的感悟。所以用“影像生活，写真人生”来形容这本书再恰当不过了。作者把本书分成了四大主题“成长”、“劳动”、“信仰”、“归宿”，这也充分体现了生命和生活的意义。作者说日语中的“写真”一词非常好，我也有同感，它准...

《人与土地》是阮义忠1974—1986年间拍摄的系列照片，记录了台湾农村的人民与土地，分为“成长、劳动、信仰、归宿”四个单元。2011年初，阮义忠在《南方都市报》

开设专栏，讲述照片背后的故事与生长出的情感，这本书便是照片与专栏文字的集结。
虽是七八十年代台湾农村生活的记...

写照：吾乡与吾民 评《人与土地》

改革开放以来，中国的经济发展和城镇化进程，让更多的农民走进了城市，离开了他们祖祖辈辈生活的家乡，而乡思、乡愁随之而生，成为了每一位“独在异乡为异客”的人生的很重要的感情寄托。这种寄托经常是对于自己成长经历的回忆、对于那个成...

一切都在变，都在消失。在变化与消失的过程中，有一个瞬间被相机记录下来，就成了不变的永恒。摄影者最大的挑战在于：感动的当下也是创作的同步，因此身、心都必须极度敏感与机灵。

鲁迅先生在《故乡》一文的最后一句：“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实...

这是一本有关摄影和乡土情怀的集子，全书拥有80多张黑白影像，分为四个单元，成长、劳动、信仰、归宿，其中在成长与归宿两单元，分别聚焦于孩子和老人，而劳动多以田间工作者为对象，至于信仰，是虔诚的跪拜，也是生活里的专注。
如果对摄影有所涉猎，阮义忠的名字可能多少会...

前段时间，在网上与朋友聊天，对方随口谈及了自己在之前夏收的时候，陪父母一起回乡下老家探亲的经历。说不上什么愉快，更正确的来说，她当时是很惊悚的发现，简直跟沧海桑田似的.....

封存在儿时美好记忆中的东西都不见了，除了一些留守的老人，人也都不在了，当年和她一起玩...

“接触摄影之后，从镜头看出去的一切，都在向我提出询问：‘你和我有何关系？为何要拍我？你要表达什么？’我要拍出时间、空间、人与人之间的关系，因为答案就在其中。”这大概是很多摄影者会想到的，大部分人，恐怕穷其一生都没能拍出个所以然，而对那三个问题，更是只能做胡...

在阮义忠先生“乡愁三种”系列文集中，最令人惊艳的是《正方形的乡愁》，最值得细细品味的是《失落的优雅》，而最最厚重的则要数这本《人与土地》，也是我最喜爱的一本。不仅因为书中照片拍摄得精彩，而是这本书所选取的主题恰是作者内心深处最想表达的。不论是作者想要表达的...

落地北京，阮义忠做的第一件事，是为一个女孩的“礼物”签名题字。事情源于4月17日中午的一条微博。一名女孩分享了旅途中的一段小插曲：她带着阮义忠的新书《人与土地》坐上火车，邻座的农民工将书借去，入神地看了两个多钟头。见他如此着迷，下火车时，女孩主动将书送给了身...

这段时间不少人骂张彤禾，说她美化了打工者，认为她应该去揭露中国社会的黑暗和苦难。我没看过她的书，但就据我对身边打工者的了解，他们本来就没那么苦大仇深。当然，承认社会不公正和苦难的存在，但生活并非这样简单就能定义。生活复杂得多。阮义忠这本书里的台湾人，他们...

年轻的时候只爱拍风景，去到景色绝美处，咔嚓咔嚓地按下快门，拿回来放到电脑里、博客上，赢几声赞美，再虚伪地谦逊一下，然后心满意足。到后来，遍地都是驴友色友，尤其是那种把镜头伸到当地人鼻头上拍所谓民俗人文的，让我对拍人更持怀疑态度。但其实，山水...

图像很直接，文字也算是简单，但总觉得还缺点什么。作者说年龄已老，希望能表达得朴拙、平润一些，然而字里行间总是不时有些滞涩的拖沓感，而不是作者期望的那样的透彻明晰。出于生，再入于死，那需要多么大的心劲呢？也许差距就在这之间吧。
2012.5.3

这本书拿在手里很久，翻了几遍，每次看心中都有千言万语，但那些话往往只可暗自涌动，讲来难免矫情，大概是表达能力不行，只感到沉默质朴的画面与作者的陈述业已可贵，自己多说什么都是浅的、淡的、无足轻重的。记得有段时间对汉字很有兴趣，由于生性驽钝并未学出个所以然，回...

“因为我对土地爱得深沉”，出生于城市的我们或许很难体会土地之于我们的意义。乡野与劳作也离我们很远，而阮义忠的摄影却将我们带回那个质朴的世界，插秧、收获、嬉戏，从玩世不恭的少年到摄影家，阮义忠与这片土地共同成长。好的摄影作品在于其传递的瞬间的美好与残酷，好的...

[人与土地（增补本）_下载链接1_](#)