

# 骆驼祥子·不说谎的人



[骆驼祥子·不说谎的人\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:巴蜀书社

出版时间:2014-1-9

装帧:平装

《骆驼祥子·不说谎的人》是“琥珀经典文丛”系列之一。它收录了老舍代表作《骆驼祥子》以及在1933到1943年写就的最精彩的中短篇小说《断魂枪》、《马裤先生》、《善人》、《老字号》、《微神》、《黑白李》、《月牙儿》、《且说屋里》、《热包子》、《有声电影》、《买彩票》、《不说谎的人》、《不成问题的问题》。老舍的创作，凝聚了他对北京文化的深厚感情和深切反省，以及对市井社会深入细致的观察。从人力车夫的奋斗（《骆驼祥子》）、弱女子的挣扎（《月牙儿》《微神》）、到胡同大院的生活和爱情（《买彩票》《有声电影》《热包子》、从末世英雄的孤傲隐忍（《断魂枪》），官场中人的虚伪懦弱（《不说谎的人》《且说屋里》，到新式知识分子与腐败官僚的对抗（《不成问题的问题》），老舍写尽社会百态、人生悲喜，善意的讽刺里带着真挚的悲悯。与鲁迅等五四精英知识分子叙事立场不同，老舍的立场更多带着平民知识分子色彩，他刚强而随和、朴素而文雅；小说语言幽默，温和、真诚、义气，蕴含着崇高与朴素自然融合的审美特质。

作者介绍:

老舍（1899-1966），本名舒庆春，字舍予。北京满族正红旗人。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《老张的哲学》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》，话剧《龙须沟》《茶馆》等。老舍是现代作家中独具个性，成就卓著的作家，他的创作凝聚了他对北京文化的深厚感情和深切反省，他写尽社会百态、人生悲喜，善意的讽刺里带着真挚的悲悯。纯正的京味儿语言，让北京特有的文化风俗、社会心理、人物言语行动，在小说中呈现出无与伦比的生动性和画面感。

目录: 骆驼祥子  
断魂枪  
马裤先生  
善人  
老字号  
微神  
黑白李  
月牙儿  
且说屋里  
热包子  
有声电影  
买彩票  
不说谎的人  
不成问题的问题  
· · · · · (收起)

[骆驼祥子·不说谎的人\\_下载链接1](#)

标签

老舍

骆驼祥子

经典

中国文学

琥珀文丛

不说谎的人

苦难

小说

## 评论

从这本书里可以看到老舍偏爱的方向和元素，1努力生活也不一定有好的结果；2老实人往往没有好结果；3穷苦人家的女人再怎么挣扎最后都会去做妓女

---

「2019.34」《月牙儿》《不成问题的问题》

---

冲着骆驼祥子重读，特别好。年岁增长，在故事里看到了起伏跌宕的人生曲线，老舍讲述的不只是一个车夫的故事。月牙儿的述说充满着神经衰弱的气息，频频反复的环境描写，苦悲的一生。不成问题的问题配合电影下菜。其余短篇，没大抓住味

---

还挺喜欢老舍先生的，故事写得也很好。

---

《骆驼祥子》算是重读，小福子和月牙儿其实是一类的悲剧，无非是小福子还曾有过希

望，而月牙儿这辈子却是一眼到底的绝望。老舍的短篇像是陈酒，初尝无味而后劲十足。《不成问题的问题》、《有声电影》以及《不说谎的人》夹着点绵里藏针的讽刺。

-----  
挣扎不出的底层人民…… 可怜的虎妞

-----  
201909，虽然早就读完却一直懒得标注，因为读的实在心塞，满满的负能量。祥子身上有太多普通人的影子，想买房的，想买车的，想升职加薪的，想创业发财的，可是理想很美好，现实很骨感，那些一年工资抵不上一年上涨房价的人是什么心情？大概和祥子差不多吧？怎么才能跳出祥子的命运呢？想来想去也没有好的办法，就是那些看起来拿着高薪的互联网宠儿，不也被逼的发起了“996·ICU——加班996，生病ICU”运动么，身为穷人看来就只能自求多福了。

-----  
编选得很好，小说篇篇精彩。编辑文案和注释很好。装帧排版大气。还有老舍先生的签名、印章、手稿、照片，很值得珍藏。

-----  
希望与失望三起三落 被嫌弃的祥子的一生

-----  
中图买的，便宜，老舍的小说真的让人感动，希望我论文一切顺利！

-----  
读了《不说谎的人》。很多人也许觉得自己为人正派，从不说谎，然而这正是自我欺骗，是最大的谎言，谎言渗透在生活的方方面面，文中的那封信说得很精准。我们习惯了说谎，也习惯了被欺骗，因而往往意识不到

-----  
经典的老舍 读于2014年5月

-----  
经典作品 很棒的

-----

老舍写尽社会百态，人生悲喜，善意的讽刺里带着真挚的悲悯，他的立场更多带着平民知识分子色彩，他刚强而随和、朴素而文雅；小说语言幽默，温和、真诚、义气，蕴含着崇高与朴素自然融合的审美特质。

-----  
虎妞是我最怕变成的人。

-----  
[骆驼祥子·不说谎的人 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[骆驼祥子·不说谎的人 下载链接1](#)