

謀殺與創造之時



[謀殺與創造之時_下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克(Lawrence Block)

出版者:臉譜

出版时间:2014-3-28

装帧:平装

isbn:9789862353240

馬修的朋友「陀螺」交給他一封包裝嚴密的信封，他告訴馬修，要是有一星期沒有接到他打來報平安的電話，就打開信封來看，裡頭有著一切問題的解答。

報平安的電話停了，「陀螺」死了，信封裡頭裝著的是委託書，請馬修為他找出殺他的凶手……

作者介绍:

作者簡介

勞倫斯．卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以

該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修．史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

譯者簡介

金波

台北彰化人，輔仁大學語言學碩士，台灣大學外文系學士、兼修哲學輔系。翻譯經驗豐富。

目录:

[謀殺與創造之時_下载链接1_](#)

标签

欧美推理

推理小说

小说

劳伦斯·布洛克

LawrenceBlock

DetectiveFiction

American

评论

情节相当一般，不过翻译比上一部好太多了。希望下一本能精彩一点

凝视深渊是无可救药的沉沦

喜欢这书的结尾部分，大爱布洛克的波本咖啡主义

1977年，马修系列第3作。十分简练的布局中，布洛克写出了自己的味道。马修每次与一个人物接触，都是一场好戏。那段空手与凶徒的搏斗也写的精彩。这次与警方有了博弈，情绪起伏很有张力。结尾很文学化，喜欢整体层面中马修的洒脱。

[謀殺與創造之時_下载链接1](#)

书评

杀人和其他的犯罪不同！
这是马修对于谋杀的态度。也是本书中一直纠缠着马修的难题。
这是看的第三本马修系列。相对于初读《父之罪》时但来的心灵震撼，以及《在死亡之中》案情变得复杂，但是对心灵的冲击却略显平淡的表现来说。本书是介于两者之间的作品。 ...

这次布洛克提供了三条线索。每一次的探访后面都影藏着杀机，秘密有时候可以带来财富也可以带来死亡。在初看见书名时怎么也想不到会是怎样的一个故事，谋杀与创造。随着马修把谜底揭开，布洛克影藏在书名中的密码也浮出水面。马修的谎言谋杀了一个人的人生，也创造了另...

虽然按出版时间，Time to Murder and Create (1973) 是 Matthew Scudder 系列的第三部，但布洛克自己说这是第二完成的，所以现在标题后都会标明是系列第二作，以防读乱了顺序。但前三部实在没有必要分先后，毕竟先编好的大纲一并卖给出版社才开始写的。那时候的布洛克已经是稍...

第一本劳伦斯布洛克的书是《八百万种死法》，朱天文《巫言》当中有提到。由于人物设定和语言风格比较符合个人胃口，所以就顺其自然的读下去。重新温习马修斯卡德系列。第一部《父之罪》。优秀的侦探小说处女作，优秀的侦探小说代表作。无疑可奉为同类型小说的优秀蓝本。唯一...

谋杀与创造之时创作于1977年，马修系列第三本。这时的马修刚离开警局不久，拿到了陀螺的委托。陀螺死后马修不得不接手他的勒索业务以找出到底是谁杀了他。马修不完美，他会纠结会摇摆会犹豫，但他也有原则，有同理心，有自己的坚持，这正是他的真实与可爱之处。书名起得很工整...

虽说是悬疑侦探小说，但着实让人失望。看到中间的时候，我脑补了各种离奇的结尾，总觉得事情不会那么简单。可是……它就是那么简单。这跟我内心的悬疑一定都不匹配，如此不错的开头到最后让人看得索然无味，以至于我都不想去阅读作者的其他作品。唯一收获的是看到了那个年代美...

一人因见面而自杀，一个人因误会而吃官司，最后一人也逃不出惩罚。政客说的，我不想杀人，只是很人抱怨而已，并不是我主使的。结果就有人死了。生活就是这样，很多人都是这样推卸责任，我并没有怎么样而已。

这一本开始感觉有味道，作者文笔，逻辑，推理渐入佳境。最终通过三人财力状况，通过排除法确定嫌疑人，但也只是一种可能性，他是否主使，是否是凶手，凶手究竟是何

人，最终也没有完全写明。结果也只能是让其放弃竞选，并没受到制裁，陀螺的仇也没有报。

很早的时候喜欢类似于福尔摩斯一类的侦探小说，但是最近看得少了。早期的侦探小说实际上比较脱离生活，虽然会有一个必不可少的时代背景，但是主角更多是脱离生活的，一个多智近乎妖的偶像。当然每部书的主角都不是真正现实的，但是就像早期的港台枪战片子弹永远打不完，主角百...

这个系列看的就是马修的那个调调，什么案子悬念推理逆转那都成了次要的了，看习惯了就如同马修和波本一样，惯性和沉溺才是这个系列的生命力。
还有一如既往的小幽默以及文不对题的书名：） ...

本来是兴致勃勃的翻开书，因为这题目起得真不错～谋杀和创造是多么美妙的两个词～但是，作为一个侦探迷，我不得不说 很失望……
这本书毫无逻辑的推理，个人英雄主义的侦探，莫名其妙的人物出场，木有悬念的结局，还动不动来点动作片的镜头，只能说这部小说是个悲剧～ 那...

[謀殺與創造之時 下载链接1](#)