

都市小红帽



[都市小红帽 下载链接1](#)

著者:(意)罗伯特·英诺森提 编绘

出版者:明天出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787533276379

国际安徒生奖插图画家奖得主，意大利插画大师英诺森提，倾力表现世代相传的文学经典

写实的笔触、厚重的色彩、变幻的视角、独特的造型、宏大的场景

画面直击心底，带来强烈的阅读震撼

值得亲子家庭永久珍藏

英诺森提带你尽享阅读的震撼与感动作为家喻户晓的经典童话《小红帽》，在世界插画大师英诺森提的画笔下，不断被挑战、创新，强有力地发出很特别的声音。传统故事的架构和现代画风的诠释形成强大的阅读张力，让读者忍不住反复研究，一读再读。重述小红帽的故事在他看来，很可能是一次超越自我的挑战，也颇有可能是他圆童年梦想的一次机会。英诺森提的这本《都市小红帽》，你可以喜欢或不喜欢，但不得不承认，它是这位图画书大师倾注心力的得意之作。

作者介绍:

罗伯特 英诺森提

1940年2月16日出生于意大利佛罗伦萨附近的一个小镇。由于战后的经济危机，他13岁的时候就开始在一家钢铁铸造厂做工。他从未进入艺术学校学习，但天赋的艺术细胞仍促使他走上艺术创作的道路。18岁时，英诺森提来到罗马的一家动画片工作室工作，开始从事插图绘画艺术，并为电影院和剧院绘制招贴画，逐渐成为世界知名的儿童读物插图画家。

英诺森提的代表作品有《铁丝网上小花》、《木偶奇遇记》、《圣诞颂歌》、《最后的胜地》、《胡桃夹子》和《大卫之星》等。他因此而获得布拉迪斯拉发金苹果奖、2004年国际安徒生奖提名奖等多项国际大奖，2008年获得国际安徒生奖插图画家奖。

英诺森提现在和妻子以及女儿居住在佛罗伦萨。

目录:

[都市小红帽 下载链接1](#)

标签

绘本

罗伯特.英诺森提

儿童文学

英诺森提

童话改编

繪本

生活VS辅导

意大利

评论

英诺森提的插画保持了一贯的说服力，光怪陆离的水泥森林当然比自然的森林更恐怖，处在食物链底层的小红帽实在是太危险了。

酷。

2015.02.12
儿子足够大了，给他讲了小红帽中的狼其实是色狼，这就是为什么狼没有在路上把小红帽吃了，而去外婆家吃了外婆，狼其实是想在外婆家欺负小红帽。儿子想了一想，重重地“哦”了一声。又讨论在外面，是女孩子比男孩子更容易遇到危险。就图画书本身来讲，咱俩都认为并不出彩。

细思恐极

罗伯特.英诺森提的这本风格也太前卫了点吧……

大师突破之作，风格在超级现实与超现实之间寻求平衡，《百变小红帽》对于这个故事的流变有详细的分析，英诺森提所做的诠释其实就是整个童话故事的原教旨：女孩要提防坏男人。否则狼在野外就可以吃掉小红帽，为什么非要到外婆家呢。当然，直白的说教无趣而惹人生厌，童话则手段轻盈地把恐惧根治在孩子脑中，这本不是给小孩子看的，性暗示非常阴暗丰富，危险，肮脏而迷人。每一幅画面透露的信息都是文字的十几倍，细细品咂，像是陈年的雪茄，这是我给五星的原因。

杰作。

钢筋水泥森林的生存。“人人都看得到你，但没人在看你。”

不仅要带给孩子美好，也要让孩子知道社会的现实与危险，认清生活的现实但让要拥抱生活。

棒呆的比喻和画还有结局。

现代版小红帽，书很薄，但细品，很有意思！

小马：9.5分，《克莱曼汀号》更善良，《小红帽》里热闹太多，让小红帽忍不住去了看，坏人太坏，小红帽太傻。问：假如你是小红帽，你会怎么完成任务？
小马：我会问黑衣人“你是好人还是坏人？”

罗伯特.英诺森提的书可以收一套，画得非常好，很喜欢很喜欢。

真实得可怕，孩子需要这样的绘本。

在博洛尼亚儿童书展上看到这本的原版，爱不释手。恰逢之前初到罗马，在火车站遭遇小偷，心尚戚戚。纷繁复杂的世界对成人尚有威胁，对孩子又会怎样？这本的视角和画风与大师的其他作品十分不同，，但细腻的笔触却一以贯之。每隔一段时间就会翻出来看看，透过绘本感受这个世界的纷繁

我喜欢这个背景换置于水泥世界的都市版小红帽。画中破旧脏乱与光鲜亮丽并存的部分是英诺森提眼中的城市，它不一定是适合孩子的。一条森林须知，空寂的小路从来不会真的空寂。狼和豺狗没什么区别，他们都带着邪恶，要小心识别他们。以及另一条须知

，成长过程中的眼泪就如同雨水一样自然，不必为此羞愧。（有个有趣的细节，结局一警察没来得及救小红帽时天色已黑，结局二警察抓到了狼是黄昏之时。）

对孩子来讲还不容易懂，一边讲要一边指出图中的细节，前后串联起来解释。改编之后的小红帽很有现实教育意义，通过故事讲道理也比直接说教容易。

比起故事本身的黑暗 通篇散发出来的阴冷的诡异 更压抑

都市里的“狼”太可怕了，孩子，尤其是女孩子一定要意识到危险的存在，保护好自己！

太喜欢这样的黑暗童话了，赤裸裸地现实毁灭幻想。

[都市小红帽_下载链接1](#)

书评

[都市小红帽_下载链接1](#)