

讀老子: 筆記62則



[讀老子: 筆記62則_下载链接1](#)

著者:史作樑

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9789866049606

史作樑80後讀老子，

重遇真自然之初始。

「……如果人無法在自身中達成此一老子式之哲學進程，就很難切實而有效地，進入老子之真自然或真自然哲學的世界，而成為望文生義、模稜兩可之神秘主義者，在文字式之欣賞中各取所需，就一如兩千年來中國人對老子之所為了。」

——史作樑

本書為史作樑讀老子《道德經》筆記62則，不走文學、不言道、更不談宗教；從人身起，找到老子哲學中被遺漏未談的「自然、嬰兒、樸、無名」四大概念，探詢老子所言，由「逝」、「遠」而「反」的歸返自然歷程，也拋展開中國哲學形而上高度。

作者介绍:

史作樑

著名哲學思想家。1934年生，台灣大學哲學研究所畢業。

擅長以全史觀的視野從哲學、心理學、藝術等層面思考現實的人生信仰、生命現象、文化理念等諸多與人的存在相關的課題，並兼及詩歌創作和繪畫。

曾任教於台灣大學、文化大學，並在各大學巡迴演講，現於各地舉辦長期講座，深受各方好評。著作多達五十多部，影響深廣。

葉羽桐

自小目標畫漫畫，目前期望以水墨漫畫帶出東方媒材的神祕感和意象。

第一屆金漫獎得獎畫家，曾入圍MICC日本講談社國際新人漫畫

賞、2010第四屆『日本外交部 國際漫畫賞』銅獎、Hiii Illustration國際插畫大賽最佳作品獎等。

目录: 自序

讀《老子》筆記62則:

- 1、自然。
- 2、天啟。
- 3、文明三要領。
- 4、人與自然是一切之根本。
- 5、區域文明不等於「文明」。
- 6、強勢之區域文明。
- 7、科學與知識論。
- 8、文字與哲學。
- 9、抽象與實用。
- 10、讀《老子》一書。
- 11、哲學著手處。
- 12、陰陽五行。
- 13、合理化過程。
- 14、《老子》與玄學。
- 15、陰陽以後。
- 16、二十幾歲時。
- 17、古史大轉換之過程。

- 18、天的觀念。
 - 19、四十幾歲時。
 - 20、中華古文明與科學。
 - 21、整體。
 - 22、合理化以前。
 - 23、三種文明。
 - 24、文明與智慧。
 - 25、文明之選擇性。
 - 26、幾個必要的要點。
 - 27、真自然，非俗。
 - 28、我哲學之儒道的雙向性。
 - 29、《老子》之真面目。
 - 30、《老子》與彩陶。
 - 31、文明前向之精確化。
 - 32、彩陶、黑陶與孔老。
 - 33、彩陶與黑陶。
 - 34、幾個重要的年代。
 - 35、黑陶與儒家思想。
 - 36、中華文化之根源。
 - 37、道之原貌。
 - 38、自然之自然。
 - 39、老子自然之正言。
 - 40、自然。
 - 41、那源頭者。
 - 42、自然、嬰兒、樸、無名之道。
 - 43、自然與道。
 - 44、介於孔老之間一隱者。
 - 45、自然唯一，屬人第二。
 - 46、無名與隱者。
 - 47、古今中外哲學必有的共通。
 - 48、再談孔老之間。
 - 49、極限、整體與自然。
 - 50、自然之難。
 - 51、道德與嬰兒。
 - 52、自然與無為。
 - 53、無名、道、不自生。
 - 54、自然、道與方法。
 - 55、自然與自我。
 - 56、無為而無不為。
 - 57、回歸自然。
 - 58、陰陽與元初之大爆炸。
 - 59、真自然在自然之外。
 - 60、非元初之陰陽。
 - 61、七種陰陽。
 - 62、老子與巨人文化之訊息。
- • • • • ([收起](#))

[讀老子: 筆記62則_下载链接1](#)

标签

根基

史作櫟

中国文化

[華語]

S史作桢

@台版

评论

[讀老子: 筆記62則_ 下载链接1](#)

书评

[讀老子: 筆記62則_ 下载链接1](#)