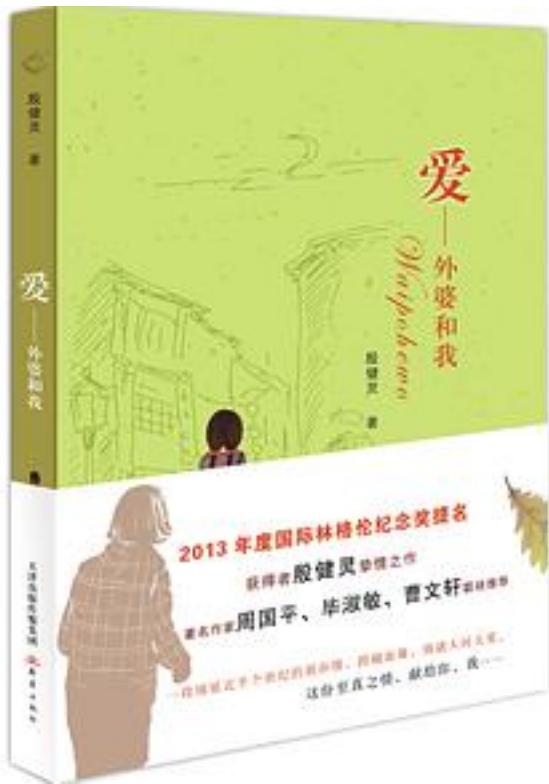


爱——外婆和我



[爱——外婆和我 下载链接1](#)

著者:殷健灵

出版者:新蕾出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787530759295

本书由著名作家周国平、毕淑敏、曹文轩等作家联袂推荐。

《爱——外婆和我》是近年少见的亲情散文力作，记录了共同生活近半个世纪、却没有血缘关系的外婆和外孙女日常生活中独特而又平常的点点滴滴。连绵无尽的日常片段，构成了一望无际的爱。阅读这些从心灵深处流淌出的富有质地的文字，人性必将受到洗礼和净化，世界也会变得干净而柔软。

本书以“爱”为名，对“爱”的含义也作出了全新的诠释。

人世间的道理，或许只有经历过才会明白，比如生命老去过程中的无奈与凄愁，每个人都会面临的无法逃避的死亡……一个人独自往前走，一生都在学习中：学习感受和珍惜亲情的美好，学习面对人生中不断的失去与得到，学习用记忆来挽留曾经的温暖，学习为种种困惑和疑问寻求答案。而爱的学习，更是我们每个人一生的功课。

六十六年前，乡下小河边的一次偶然，三岁的妈妈遇到了她的“上海姆妈”，也成就了一段跨越近半个世纪的祖孙情缘。本书重温了与外婆相处的一朝一夕，以及自己从孩提时一路走来的美好时光。在作者笔下，一个善良、勤劳，处处为他人着想，处处隐忍的外婆形象跃然纸上，令每一个读到作品的人都能从中看到自己亲人的影子，产生情感的共鸣。

作者与外婆四十余年的祖孙情令人感动，长期的呵护与照顾，理解与关怀，使得外婆虽不是亲外婆，但已显得不再重要。在外婆离世之后，作者用文字来抚慰和宣泄心中的不舍与依恋，难过之余，另有一种夕阳斜照般的温暖。而涌动在四口之家、三代人之间的爱更是令人动容。血缘不可改变，最真挚的爱却可以超越世间的一切。

作者介绍：

殷健灵

，1971年10月生于上海，在南京近郊度过童年和少年时代。法学学士、文学硕士。做过女性杂志主编，2003年起供职于新民晚报副刊部，主任编辑。1998年加入中国作家协会，第七、第八届上海作家协会理事，第九届上海作家协会主席团委员。

18岁在《少年文艺》（上海）发表处女作，从此与儿童文学结缘。以青少年文学创作为主。写作体裁涉及诗歌、散文、小说、报告文学、评论等。主要作品：长篇小说《纸人》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《轮子上的麦小麦》《橘子鱼》《蜻蜓，蜻蜓》《风中之樱》《千万个明天》《1937·少年夏之秋》《甜心小米》《像你这样一个女孩》《是猪就能飞》等。另著有《零度情感》《俯瞰天堂——米开朗基罗艺术与人生的昼夜晨暮》等成人文学专著。

有作品集《殷健灵心灵成长小说系列》（五卷）、《殷健灵儿童文学佳作“温暖”系列》（五卷）、《殷健灵经典爱藏》（八卷）行世。部分作品翻译成瑞典文、英文、日文、韩文、法文等。

曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、“巨人”中长篇小说奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第四届上海市十大文化新人、《儿童文学》首届十大青年金作家等。

并获2013年度国际林格伦纪念奖（世界最大儿童文学奖）提名。

殷健灵

，1971年10月生于上海，在南京近郊度过童年和少年时代。法学学士、文学硕士。做过女性杂志主编，2003年起供职于新民晚报副刊部，主任编辑。1998年加入中国作家协会，第七、第八届上海作家协会理事，第九届上海作家协会主席团委员。

18岁在《少年文艺》（上海）发表处女作，从此与儿童文学结缘。以青少年文学创作为主。写作体裁涉及诗歌、散文、小说、报告文学、评论等。主要作品：长篇小说《纸人》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《轮子上的麦小麦》《橘子鱼》《蜻蜓，蜻蜓》《风中之樱》《千万个明天》《1937·少年夏之秋》《甜心小米》《像你这样一个女孩》《是猪就能飞》等。另著有《零度情感》《俯瞰天堂——米开朗基罗艺术与人生的昼夜晨暮》等成人文学专著。

有作品集《殷健灵心灵成长小说系列》（五卷）、《殷健灵儿童文学佳作“温暖”系列》（五卷）、《殷健灵经典爱藏》（八卷）行世。

部分作品翻译成瑞典文、英文、日文、韩文、法文等。

曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、“巨人”中长篇小说奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第四届上海市十大文化新人、《儿童文学》首届十大青年金作家等。

并获2013年度国际林格伦纪念奖（世界最大儿童文学奖）提名。

目录: 没有外婆的日子

四十二天倒计时

从小，就知道外婆不是亲外婆

十年，我们俩

仍然在一起

“妈妈”

后记

· · · · · (收起)

[爱——外婆和我](#) [下载链接1](#)

标签

亲情

外婆

温馨

殷健灵

外婆和我

爱

生活

人生

评论

一个同事说看得泪流满面，推荐给了我，我看了，告诉了另一个同事，她看完买了几本要送给家人。是不是好书呢，当然是啦，虽然我本来不是太喜欢这种温暖感人牌作品。

每每看到外婆送棉被给作者的那个情节，都毫无抵抗力地哭成傻狗。想来我第一次读殷的“外婆故事”还是十二年前的事了，就是那篇《停电》。至今还记得那个枯坐在沙发上的外婆。外婆没有离开，她在作者的文字里获得了永生，并陪伴我度过了一个暖融融的周末下午。

一篇写给至亲逝者的小书，有如此多的感悟和细节，似曾相识，历历在目。对至亲至爱的情感和面临生死的绝望，每个人都是一样，每一点细微的记忆、间断性的对离开的失忆、对命运的遗憾与无助，还有对重逢的期盼，向未知世界的祝福，凡此种种；并非出于人伦、并非出于孝道、并非出于骨肉血缘，只因深爱。

只怕年老，不怕路长。

我想我的外婆。想她走路时扶住我时颤巍巍的手。想她在摇椅上静静坐着。想她过年时总是偷偷给我塞更多的压岁钱。想她因为年纪大听力视力退化总是一言不发坐在角落里看着儿孙热闹。想她炖鸡汤时特意叮嘱留给我的鸡腿。想她和我一起睡时呢喃的话语。想她带着我去买菜给我买早点。想她一遍一遍问妈妈我什么时候回家。想她把我买给她的饼干藏起来舍不得吃。想她记得我们每一个小辈的生日。想她还没有看到我成家立业。想她还没有享受到我工作后给她的孝敬。想她走之前想要吃灯盏果想要见儿孙们。想她静静地和蔼地在相框里对着我们笑。想她像个老小孩看不到我们就要遍地找。想她一个人吃饭一个人晒太阳。想她每一句“回来啦”。想她亲昵地叫我的小名。想她现在应该跟外公团聚了。想她应该等了很多年等这一天。想她走得匆忙但应该做好准备了吧。想她。我的外婆。

每个人内心深处都会有这样一个人吧，让你偶尔在夜深人静的时候细细咀嚼他对你的好，让你在浮躁的生活中一想起他便会心甘情愿地放慢脚步～

头7页就差不多可以看哭了

以为自己会哭得很惨，没想到看完却是满心的暖意与悔意。一边看书一边不断回忆起我和外婆在一起的日子。我的外婆有太多太多和作者外婆重叠的地方。恨自己没有早点懂得年老的外婆的无奈，恨自己总是自以为是为外婆好而要求她很多，恨自己没有对她再温柔一点，恨自己没有再多陪陪她。外婆是作者也是我心里最最惦记最最爱的老小孩，她没有离去，她在我的心里永生。

可以看到殷健灵的爱，令人动容

看完泪流满面

好感人

这是我从小到大唯一一本从一开始就哭到结束的书。就像作者所言，没有见过外婆年轻时候的样子，但亲眼见证了她从精神烁烁的初老到变成老小孩再到离开，没法不难过。从破破的平房到高楼大厦，却也只能更孤独地等待。书里太多契合了。作者的外婆是个一辈子不麻烦别人的好人，我外婆也是。我想你了。

14.10.14

很温暖很感动，温暖到让我鼻尖发酸，感动到让我想起了外婆的点点滴滴。“这世界上，真的没有不老的神话，更没有不散的团聚”。惟愿身边的亲人能平安健康，相守得更长久些。

作者每每提到外婆从不麻烦别人，连去世的日子都像是特意避免家人过不好年，出差有牵挂，每每提到外婆做的好吃的，每每提到外婆隐忍，不停地干活等等，我就无数次的回想起我的姥姥，腿脚不好，还每天每天帮我推车子，支撑着手臂的皮肤都结了茧子，还要一个人全包地做饭，每到我的生日，都想起她给我们四个做的一盆香甜的红烧排骨，还有，总是后悔自己曾经不留神帮她剪脚趾甲，反倒剪到了肉，还留了血，时常梦到姥姥，梦到我带她吃麦当劳，一直想跟她一起拍大头贴的，这是永远实现不了的心愿了。她永远活在我心上，我也要给我的子孙讲我姥姥，世界上最爱我们的人。

看的时候太难受了..因为我也叫灵灵..当时看到这两个字出来的时候立马泪奔了..作者和外婆的情感真的超过了很多家庭 是一本很好的描写亲情的书

在书店偶遇这本书，被标题吸引读了几页没想到却触动地鼻子一酸掉起了眼泪，内心翻腾地放下、走开，又回来、拿起了好几次，还是忍不住一口气在书架旁把它读完了。想来这个主题我也能写一个自己的版本，只是好羡慕作者的外婆还能看到她的四十几岁。

特别真实的亲情与温暖，几乎是怀着一种悲痛的心情读完这本书。珍惜生命中所有的人。
◦

看的过程中回想起许多过去的片段，我也没有外婆了，2013年第一次知道生命的逝去。
◦ 逝去是无法挽回的，无论怎样思念再也无法重逢

爱哭了

催人泪下

[爱——外婆和我](#) [下载链接1](#)

书评

[爱——外婆和我](#) [下载链接1](#)