

# 字体设计之美



[字体设计之美\\_下载链接1](#)

著者:谭璜

出版者:江西美术出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:精装

isbn:9787548023807

《字体设计之美》主要内容包括：文字的书写、汉字发展简史、字体、字型、字型库、字符、磅值系统、行距、字行长度、字母间距、行间距、识别性和阅读性、字体分类、标题字体、有衬线字体与无衬线字体和手写体等。

作者介绍:

谭璜，广州美术学院版画系印刷专业学士

广州美术学院书籍装帧研究方向硕士

四川美术学院版画系讲师

四川美术学院印刷教研室主任

目录: 概论

文字发展简史

文字的诞生

文字的书写

汉字发展简史

字体

字型

字型库

字符

磅值系统

行距

字行长度

字母间距

行间距

识别性和阅读性

字体分类

标题字体

有衬线字体与无衬线字体

手写体

多种字体的运用

字体层级

字体创造

手绘字体

图形字体

字体营造的氛围与个性

字体与含义

字体的选择

字体组合与文字标志

字体实现

（材质／印刷技术／印刷的后处理工艺）

字体设计

• • • • • (收起)

[字体设计之美\\_下载链接1](#)

标签

字体

设计

艺术

Typography

文学

## 评论

在大众书局翻阅了一半。感觉一般吧很多地方配图和内容也不大相关，深度也没多少，不过我翻它也只是为了了解何为有衬线字体

-----  
字体是一门艺术~

-----  
例子大都比较经典 鉴赏也不错 有所启发

-----  
前半部分简单梳理了文字起源，汉字简史以及字体设计的基本概念，后半部分为供读者欣赏的设计实例，内容简明但深度不足，喜欢字体设计者以及入门者可以一看。

-----  
最精华的部分就是文字发展简史……其他的真的很一般

-----  
三联里大概翻了一遍

-----  
最美的是封一，最有价值的是第一部分的「文字的诞生」，可与《Art of Calligraphy》对照看。内容组织散乱，排版术语的翻译有任意性（未遵从既有翻译），30--31页有典型拼凑嫌疑（使用重复图片和后章介绍文字），图片说明的有无、详略差异大。黑底红字的配色值得商榷，展示字体「负」行距的设定或有不妥，标点使用的不规范时

见。最后一部分的「照片墙」共分五个小结，且不论版权问题，五个小标题就错了两处：第一节的英文标题（P 90，poster）未首字母大写，第三节的英文标题（P 116，应为City，错为Books）干脆与第二节的相同。中间部分文字质量不如前十页的，关于「宋体」的论述错误。考虑到相对便宜的售价，其对质量的信心可见一斑。

-----  
老公的第一本书 支持

-----  
没什么内容，但是选的图片还不错。

-----  
身体力行展示什么叫阅读性和识别性低？？？

-----  
[字体设计之美 下载链接1](#)

书评

-----  
[字体设计之美 下载链接1](#)