

厌女



[厌女 下载链接1](#)

著者:[日] 上野千鹤子

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787542645715

《厌女》不是一部纯理论性著作，而是运用女性主义理论针对日本当代的各种社会现象的实践性分析。《厌女》处理了广泛的日本题材，其中既有文学性的，比如谈到小说家吉行淳之介、永井荷风、林真理子等，更多的则是社会性的。上野千鹤子谈到的许多现

象，尤其是家庭的、婚姻的，在中国也有很类似的情况。知性的读者会从这些论述中获得强烈共鸣并得到理论上的指引。

作者介绍:

作者简介

上野千鹤子 (Chizuko Ueno)

1948年生。日本东京大学名誉教授。当代著名社会学学者。日本女性主义理论及运动的领袖人物。著述甚丰。主要著作的中文译本有：《裙子底下的剧场》（台湾时报文化1995）、《父权体制与资本主义》（台湾时报文化1997）、《近代家庭的形成与终结》（商务印书馆2004）、《一个人的老后》（广西科学技术出版社2011）等。

译者简介

王兰

1966年生。重庆人。1987年毕业于四川大学外文系日语专业。2006年获日本大阪大学言语文化学博士学位。现为大阪大学非常勤讲师。

目录: 目录

中文版序言

1

第一章 喜欢女人的男人的厌女症 1

什么是厌女症？

吉行淳之介与永井荷风

逃离女人的男人们

第二章 男性同性社会性欲望・同性恋憎恶・厌女症 15

男人的价值由什么决定

男人纽带的成立条件

男人一直在谈性吗

第三章 性的双重标准和对女性的分离支配 28

——以“圣女”“娼妓”为名的他者化

社会性别・人种・阶级

“圣女”与“娼妓”的分离支配

性的双重标准的两难困境

第四章 “无人气男”的厌女症 44

“性弱者”论的陷阱

性的自由市场

秋叶原事件与“无人气男”

“女高男低婚”的结局

《男人保护法》的反时代性

“成为男人”的条件

第五章 儿童性侵犯者的厌女症 62

“欲望问题”

公的性行为・私的性行为

儿童性侵犯者们

厌女症与同性恋憎恶

第六章 皇室的厌女症 79

一个男孩的诞生
皇室从何时变得厌女的
记纪的神话理论学
皇族与人权
第七章 春宫画的厌女症 92

暴力・权力・财力
通过快乐的支配
男根中心主义
春宫画研究之始
男根崇拜
无需男人的快乐
第八章 近代的厌女症 109

作为文化理想的“母亲”
“不成器的儿子”与“不开心的女儿”
“自责的女儿”的登场
近代社会中的女人的厌女症
作为自我厌恶的厌女症
第九章 母亲与女儿的厌女症 121

作为反面教师的母亲
母亲的代价
母亲为女儿的幸福高兴吗
母亲的嫉妒
母亲与女儿的和解
第十章 “父亲的女儿”的厌女症 134

作为父权制代理人的母亲
“父亲的女儿”
作为“诱惑者”的女儿
日本的“父亲的女儿”
向“父亲”的复仇
既非“父亲的女儿”亦非“母亲的女儿”
第十一章 女校文化与厌女症 150

男人视界中的死角
女校价值的再发现
女校文化的双重标准
作为生存策略的“山姥假皮”
“笑料”与“问题”
第十二章 “东电女职员”的厌女症（之一） 165

媒体的“发情”
东电女职员“内心深处的黑洞”
男人们的解释
被两种价值观割裂的女人们
第十三章 “东电女职员”的厌女症（之二） 182

想当娼妓的女人
女人给男人标的价
作为“动机词汇”的“性的认可”
买娼卖娼的营业

女人的存在价值
女人的割裂・男人的悖论
第十四章 女人的厌女症/厌女症的女人 197

两种“例外”策略
林真理子的位置
女人间的竞争关系
“扮演角色”的女人
女人与女人的友情・女人与男人的友情
第十五章 权力的色情化 209

夫妻关系的色情化
个人隐私的成立
性满足的权利与义务？
施虐/受虐的诞生
性的“脱自然化”
“身体化”的生活习惯
第十六章 厌女症能够超越吗 225

厌女症的理论装置
欲望三角形
男性同性社会性欲望、同性恋憎恶、厌女症
“性的近代”
超越厌女症
男人的自我厌恶
著者后记
240
参考文献
243
译者后记
254
．．．．． ([收起](#))

[厌女_下载链接1](#)

标签

社会学

女性研究

女性主义

日本

女性

上野千鹤子

女权主义

日本文化

评论

比起男性简单粗暴的厌女来，女性自己的厌女影响力其实更严重。这方面不太赞同作者的观点，实际上现代女性的自我排除更多地是通过与男性视角同化、把自己作为独立于自身性别之外的审视者去评判其他女性而产生的认知错位，结果就是许多女性一边提倡着女权拒绝把自己当成他者，一边又不自觉地用男权标准把同性他者化（最典型的表现大概就是软妹控骑士病少女）。这一点和书里所说的恰恰相反，男性在嘲骂一个只靠脸和卖萌受到异性欢迎的同性时比女性要坦然多了——女性这样做时难免要顾忌被说成“嫉妒”的可能（包括本书作者亦尖刻地用这样的词语来揣测自己的论敌），男性却很少需要担心受此攻击。男性的政治正确是“做好一个‘人’就好”，女性的政治正确却是无论如何不要忘记做好一个“女人”：因为优秀女人的定义无法只从优秀的人当中产生。

作为一个脏直男，这本书让我有种想要挖个洞把自己埋进去的冲动，无脸见人。

一口气读了一半，写太好了，让我写一个无节操的腰封的话，我就会写：“一本书告诉你如何高大上的黑你身边的人文社科直男癌”

上野千鹤子，当代日本著名社会学学者，女性主义领袖人物。此书很“小”，也比较零散，但是我的确觉得，“厌女症”抓住了日本文化的核心。顺便，想起来我为什么一直不喜欢毕加索，他百分百是厌女症。

男人通过与男人集团的同化而“成为男人”，而让女人“成为女人”的则是男人——男女自我认同的不对称。很多女性在自称女汉子、女爷们时，其实是带着一种“优越感”，通过将自己向男性气质靠拢以获得一种区别于“典型女性气质”的优越感，那就是继

续着这种不对称。比起男性的“厌女”，女性的“厌女”仿佛更隐蔽，但也更具腐蚀性。重新审视成长过程中被同性长辈灌输的一些两性说法时，常常心里一惊。女性主义著作不是要拿来转而“厌男”的，而是尝试看清一些现实，以此自省，并愿意做出改变。

男人为什么结婚了还会嫖妓?老婆那么优秀为什么还会出轨?看了此书皆找到了答案。男人的世界离不开女人，反倒是女人早就开始构造无男人的世界了。如果你选择结婚，保持自我优秀美丽等等并不是维持婚姻的最重要问题，而是夫妻双方的相互尊敬与爱戴吧。可惜的是，没有厌女症的人类并不存在，能通过后天修养克服厌女症的男性也为数不多。世界恶意满满，看清恶意活下去，咬着牙，就是这样黑暗啊。

【2019第18本】书中观点不新，论证也不成体系，接近于随笔，成书时间是2010年，还在引用弗洛伊德的性学理论，时常有种古早感。令我难以接受的有两点：一是作为社会学研究课题，征引大量文艺作品当作分析资料，如色情小说和春宫画，通过对文艺作品进行三观批判的研究方式，立意实在不高。二是作者的“厌男”情结和性别对立意识。先是骂男性将女性视为客体，男人不该说“女人脑子里怎么想的，弄不懂”，后面作者自己又说出“真不敢相信男人和我们是同一物种，终归人种不同”这种奇葩言论。作者将女性视为比男性更高级的物种，认为“近代女性文学的特征是男性幻想的稀薄”，以此对比男性色情文学的可鄙性，嘲讽“男人的性多么贫瘠”，却全然无视以女性为目标群体的耽美文化的盛行。我始终认为，将任何一种性别凌驾于另一种性别之上，都是狭隘。

难得一见深刻剖析了各种厌女的表现及根源，同时指出在当下的文化，女性要想摆脱厌女不被祸害，只有拒绝成为母亲和女儿。怎一个赞字了得

不太喜欢上野的文风，视角也有点狭隘，日本的女权主义貌似还是拘泥于"女性"这种性别身份，有种小家子气放不开的感觉，缺少泛性别的人类视角。。。不过翻译挺流畅。

一口气读完，作者打靶子好准，中枪已经中成筛子。这本书的女权思想简直棒到没有朋友！

.....翻了一遍学到一个词”读鼻毛“哈哈！

很痛快淋漓。如手术刀一样解剖泥轰文化中方方面面的厌女症从之还能察觉到天朝「男

性同性社会性欲望」则「兄弟如手足，女人如衣裳」，也可以当做塞吉维克的《男人之间》一书延伸阅读。里面不少东西在坂元裕二的编剧中见到过类似的表达，莫非坂元裕二受过上野千鹤子的影响？像日剧《mother》、《woman》、《最高离婚》、《马赛克日本》、《问题餐厅》随处可见把上野千鹤子的理论活生生呈现出来。其中上野千鹤子提到桐野夏生的评论也挺有意思的。

书中提出的理论装置能让我看透不少问题，也能让我更明白人类这种生物(笑。厌女心态在社会，文学，欲望中的体现解释得很详细，翻译虽然还是有“日式中文”的味道，但没能翻成波伏娃那样的看不懂的长句也实属不易。5星。

补mark一下，畅销书水平吧。厌女这类概念的流行和走红，被纳入社会文化历史的结构中加以考量，大概是上个世纪第二次女权主义浪潮之后、大约八十年代起热门的，和其他研究相比，这本书2010年出版的书，各方面都显得较为肤浅了。

担得起五星。

作为女性，感知到性别歧视确实有普遍性，但书中一些论证过程实犯了一些错误：二元思维，双重标准，以偏概全（用一个人的例子指代所有男人）等。作者只是从女性角度出发，对问题的描述不够公允全面

人
认识到自己在被赋予的“男性”“女性”“成人”“孩童”种种角色之外最基础的是无差别的人类这同一族群的几率是多大?为捍卫这种基本做出选择的余地 and 满足他人所欲之欲的可能又是多大?被角色禁锢的力量真是强大 照镜子未必清醒
即使清醒也可能只能看着自己的影子落泪 人类真有趣 规则真有趣……

茅塞顿开。1) 社会的性别秩序的构成并非“男-女”，而是“男-男-女”，即男性集团之内的homosocial（男性同性社会性欲望）构成了男性之间的纽带；而为了维系男性集团的主体性与优越性，需要将女性他者化，视作欲望的客体，加以蔑视，就是“厌女症”misogyny；为了保障男性集团的主体地位，还需清除同性恋homophobia。2) 男性的主体化认同无法独立维系，必须依赖女性为性的客体，因此他们终生被围困在蔑视女性与依赖女性的困境中。3) 关于性侵犯：加害者都想相信被害者是自愿的，以此减轻罪恶感，于是有了“诱惑者理论”。4) 关于儿童性侵犯：无需担心男性主体地位被侵犯，在性活动中控制对方，选择了障碍最小、无力反抗的对象。5) “由于我出生成长在一个厌女症根植太深的世界，我无法想象一个没有厌女症的世界。”

零碎偏激但是刀刀见血

女权傻左as无良傻左的一支小分队，作者摆弄学术黑话切口（刘绍铭所谓Pomo-babble）的水平倒是同西方同行看齐了。

[厌女_下载链接1](#)

书评

从小到大，总觉得自己与同龄人有些格格不入。特别是那些过于纤细娇媚的女生，是自卑也好是觉得她们做作也好，与这些女人味十足的女生在一起总觉得不太习惯。每当女生们开始聊过于女生的话题时，比如化妆品，包包，首饰，各种牌子等等，当她们开始互相比较吹捧时，我觉得自己就...

今年1月上海三联出了上野千鹤子这本书的中文版《厌女》，6月底得知这本书，于是立即在日亚买了日文版，2周后收到便迫不及待地读了起来。
上野千鹤子是日本著名的女权主义左派社会学学者。1948年出生，在京都大学修得社会学博士。80年代当福柯的「history of sexuality」在美国...

文/尘桥 导言：
当我们称呼一个男人为娘娘腔的时候，当我们讲以个女性是女汉子的时候，这背后有怎样的不为人知的或是太过正常显得没有探究价值实质上并不是那么一回事的隐秘的装置。
事实上，在没读这本书之前，只能察觉到不适感。固有的性别模版不是水面上的波纹，而是记忆...

如果我们预设这是一本女人掷向男人的书，可能就犯下了一个错误。
虽然上野以“厌女症”为关键词重新解读了父权社会，但这并不等同于指责男性。就如

我们在讨论强暴案时其实应该讨论强权与弱势，而不该讨论身体、性和性感，上野的“厌女”，其实在谈论的也是社会化后的人们如何看...

副标题虽然说是“日本女性厌恶”，上野千惠子也剖析了日本社会中种种厌女之怪现状，但是不能说这样的分析不能放在中国社会。上野用了很多日本本土的文学作品和案例来分析，比如她写日本男性作家写的性交（川端康成），只是男性的性幻想，是男性幻想的女性和性爱。其实男性...

百年来作为“他者”而存在的女性。被审视，被质疑，被苛责，被抹去，被畸形的审美加身，被荒谬的理论桎梏，最后再被架上作为妻子、母亲的伟大祭台，榨干最后一点剩余价值。百年前他们要女人裹足不前一步三摇，如今他们要女人魔鬼身材天使脸蛋。他们说那才是正常的，他们说那...

很多人只知道直男癌会讨厌女人，但是日本社会学研究显示女人也会讨厌女人，也就是现代社会弥漫着一种叫做“厌女症”的社会病，日本社会学家上野千鹤子的《厌女》就是深度分析这种社会病成因及其危害的著作，虽然用了很多学术理论，但是文字通俗，分析犀利，在女性主义勃兴的今...

敲下这个标题的时候还是需要一点勇气。一直以来我在中文环境里都怯于讨论性别议题，因为稍有不慎就容易招致“田园女权”/“女权癌”的标签攻击，最后沦为纯粹情绪发泄式的相互攻讦。男性对女性权利意识抬头的焦虑与不适很好理解，因为“女权主义”中似乎隐含着对男性的否定，映...

在性的领域，女性屡受侵犯却难以自证、难以反击，不仅要承受身体被伤害，还要翻来覆去接受“清白”的拷问。在这个世界上，女性生存之艰难。绝不是一两个男性的私德造成的，而是男性与女性之间的社会结构造成的。在这一波ME TOO浪潮掀起的时候，我强烈推荐大家再来看看上野千鹤...

节7：女校文化的潜规则，你知道几个？这节是关于——女校文化与厌女的关系，此章节比较有趣，比如，如何在女校文化中生存？山姥假皮是怎么一回事？什么是分裂相生？▼两位代言人女校文化的登场，大概始自女性受众群体的存在感提升，或者是，女性作为媒体消费者的购买力提高...

序：从没有哪本书，让我读得这么“痛苦”，没有之一！
身为女性，在看到男人如同“弃之如敝履”般对待女性时，会是一种什么感受？当知道，男人一边享受着美色，一边却在“圣女”与“娼妓”间建起一座界碑，内心又是一种什么样的愤怒？你所幻想的“爱”，也许不是爱；男人们...

节4：公主下嫁平民脱离皇籍，日本皇室的无情还是无理？
这是《厌女》第六章内容，在本章中，作者毫不留情地指出，日本皇族是将“厌女症”露骨地制度化了一个家族。为了阐述这个观点，作者以一个男孩——秋筱宫悠仁亲王为例，无情地揭示了日本天皇制下的“厌女”倾向，读之非...

以龙凤胎的身份诞生在这个世界上，对于男女之间的差异是自小便深刻体会的。老一辈对男孩极为喜爱的感情，以及偏爱的细枝末节这里不一一详述，只是在我9岁时，从男孩的口中得知，我终将与他过上不一样的人生。
“你们女孩子长大以后会每个月都流血，还要被刀划破肚子生小孩，肠...

[厌女 下载链接1](#)