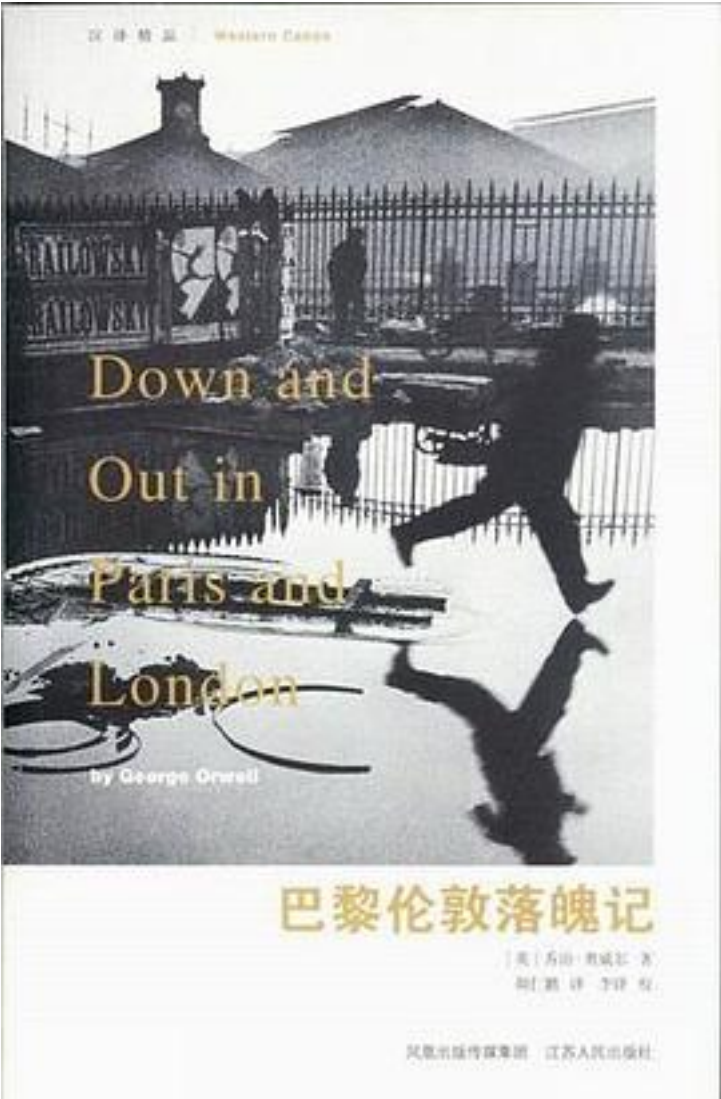


# 巴黎伦敦落魄记



[巴黎伦敦落魄记 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:译林出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787544713115

20 世纪最具影响力的英国作家之一

奥威尔首部长篇力作

以亲身流浪经历为素材 揭开贫穷的真相

买中文版送英文版

他的《巴黎伦敦落魄记》让我喜欢得要命，我认为它是一部经典著作。在我看来，这仍是他的最佳作品。

——亨利·米勒

本书为英国作家奥威尔的首部长篇作品。本书分为两部分，分别围绕两个城市的贫穷地区展开，描写底层社会的生活，深入剖析贫困的真实含义，主角是一位落魄的英国文人。第一部分叙述主角在巴黎当临时工的潦倒经历。第二部分描述主角流落回伦敦，以流浪汉的身份到处颠沛流离的种种经历。

本书根据奥威尔1927年至1931年间对流浪者的调查及亲身体验的真实经历写成，经过多次退稿，于1933年出版。出版后大获好评，长销不衰，也令奥威尔在文坛崭露头角。

作者介绍:

乔治·奥威尔（George Orwell，1903—1950年），英国小说家、散文家、记者和评论家。出生于印度，受教于英国伊顿公学，在缅甸当过警察，参加过西班牙内战。奥威尔一生短暂，颠沛流离，但始终以深邃的洞察力和犀利的文笔记录他所生活的时代，并作出了超越时代的预言，被誉为“一代人的冷峻良心”。其代表作《一九八四》和《动物庄园》堪称世界文坛最为著名的政治讽喻小说。

目录:

[巴黎伦敦落魄记\\_下载链接1](#)

标签

乔治·奥威尔

英国

英国文学

外国文学

小说

孙仲旭

文学

经典

## 评论

原来我译的这本书已经再版了。这是个双语本，欢迎购阅，选读在此：<http://www.douban.com/note/101987835/>

-----  
栩栩如生，丝丝入扣，讽刺无处不在，但却让人觉得不刻薄。奥威尔在我心中的地位不是靠好不好看树立的，而是对一件事情的观察和表达方式。孙仲旭老师的译本觉得非常非常好，尤其是一些语气词和一些比较口语化的用法，特别厉害。越想越觉得可惜这名优秀的译者。

-----  
“你可以继续看你的书，保持你的想法，志勇对你说：我在这儿，是个自由的人。他敲敲自己的额头，你就会过得挺好。””“他可能是衣衫褴褛，保暖不得，甚至食不果腹，然而只要他能读能想，并能观看流星，如他所言，在他看来，自己是自由的”

-----  
一本经常被错过的乔治奥威尔经典

-----  
没有阅读价值啊

-----  
奥威尔在那么多年前，就已经写到了现在的社会现实。

-----  
贫困生活的描述想起《十字街头》房客的争执、《马路天使》对着糊满墙的报纸认字，这两部电影的情节想来也许都是真事。对酒店内部管理的描述想起亚瑟黑利的行业小说。不过奥威尔终究还是奥威尔。2018-05-21 在读

-----  
一旦你哪一天身无分文，等待你的就是这个世界。

-----  
毫无疑问，George Orwell是一个社会主义者。

-----  
活色生香，搞笑，自黑，又严肃认真的底层生活。读后很有启示。

-----  
认为流浪富有诗意的人 是否了解过贫穷是什么样的体验

-----  
这本书真的是太不奥威尔了。读来消遣不错。

-----  
没读过《1984》，也没读过《动物农庄》，第一次读奥威尔的书，觉得他是个了不起的人。令人钦佩的是面对落魄时（比如三天吃不上饭）的坚韧，和对底层人生的洞察。孙仲旭的翻译相当好。

-----  
读的时候每每想起《东京教父》里的片段，贫困对于没有教育背景的人来说，实在太难熬了，那种精神上的放逐……看了这本书，才感慨，奥威尔配得上“一代人的冷峻良心”的称誉。这样的作家，精神力的强度让人敬佩。

-----  
奧威爾離開緬甸之後回到了歐洲，居無定所地流浪了幾年。在這幾年裡，他居住在貧民窟，和底層人民一同生活，依靠刷盤子之類的零工掙錢糊口，並把期間的所見所聞記錄下來，寫成了饒有趣味的《巴黎倫敦落魄記》，4顆星

-----  
底層的廢墟構造和景狀，貧窮下的現實，富麗堂皇背後的骯髒，為虛假的景象買單的人們。

-----  
餐厅好不卫生 装怀孕骗吃xswl

-----  
一直没有刻意要去读奥威尔，拿来随手看居然本本喜欢，命中注定？因为封面缘故差点买了新版，发现翻译不对赶紧改入这本，很棒。

-----  
真差劲……

-----  
很喜欢很喜欢很喜欢 重塑三观。

-----  
[巴黎伦敦落魄记\\_下载链接1](#)

## 书评

一提起政治寓言，乔治·奥威尔无疑站在二十世纪反乌托邦文学的最高峰。然而，对于他这样一位极其特殊的作家而言，《一九八四》所引发的过多关注与评论也许并非幸事。在通常的文学印象里，奥威尔短暂的写作生涯几乎都与所谓的“政治讽刺小说”联系在一起，《动物农庄》和《一...

-----  
奥威尔不能算高产的作家，我读过他的小说有：《一九八四》、《动物农场》、《巴黎伦敦落魄记》、《上来透口气》、《我为什么要写作》，而《向加泰罗尼亚致敬》和《缅甸岁月》我以前也翻阅过。感觉如果按照现在诺贝尔奖评委会的逻辑，奥威尔如果还活着，绝对有希望同时获得文学...

-----

一本好书的评断标准是什么？在我，就是午夜失眠时，可以安抚我烦躁的心魔，让我一口气读完的东西。乔治·奥威尔的大名如雷灌耳，《动物庄园》和《一九八四》都是必读书目，然而语言的思想性好像必须和艰涩相连，名著读得磕绊，思想也是郁闷的，我这样对政治回避的人都害怕...

总的来说，在书里的俄国人名通常都叫做 鲍里斯 这个名字，如果不叫 鲍里斯 就会一定叫 尤里，如果不叫 尤里 就会叫 伊万，总之不可能叫做 古德列夫斯基 这么长，因为大家记不住。我在小时候就常常吃这样的亏，看一些貌似艰深的书的时候，辨别人名字就花掉我大部分时间，往...

摘自《努努书坊》作者：房伟  
在书店里看到乔治·奥威尔的这本小说时，它正静静地躺在不起眼的角落里。朴实无华的封面在不太明亮的灯光下，乍一看还让人以为是八十多年前孙大总统的《伦敦被难记》重新出版了，再仔细一看原来是《巴黎伦敦落魄记》，署名乔治·奥威...

首先，在这里一定要对已故的文学大师——乔治·奥威尔致以崇高的敬意。原因很简单：他辞去了稳定、体面、收入丰厚的工作，出没于污浊的生活环境，体验流浪乞讨的生活，给我们展现了巴黎和伦敦最低层社会人员的生活现状。试问世界上有多少人能做到这一点？这本小说...

I was trying to find 1984 by Orwell in the library, instead I found this little book. This is the first published work by George Orwell, and was a loosely autobiographic novel. It chronicles the time he spent in Paris as a Plongeur (an employee charged with...

如果你试图去了解底层穷人的生活，如果你的目的不是摆出姿态迎接一场感动和悲悯，如果你不想被热泪盈眶的双眼模糊视线，那么奥威尔的这本《巴黎伦敦落魄记》会是一个不错的选择。  
写下这篇感言的我，从未真正感受过饥饿，也未经历过彻底的贫穷。讽刺的是，只有我们这些衣食无忧...

读过《英国式谋杀的衰落》的人很难想象得到，能写出为《英国式烹调辩解》或《托尔斯泰和莎士比亚》这般充满高度文学修养和精英主义文章的乔治·奥威尔，竟然曾当过底层的洗碗工甚至流浪汉，靠施舍度日。这不由得使人对他的经历感到好奇，也让这部记录他贫困生活的《巴黎伦敦落魄记》...

-----  
这两个月用下班的时间一点一点地看完这本书。  
奥威尔一直是我的大爱，某种程度上《动物农庄》道出了我对政治的看法。最近从图书馆借了他的散文集Essay看，有种“多年未见，一见旧情仍在”的感觉，于是赶快找来这本Down and Out in Paris and London看（我称这书为《失魂落魄记...

-----  
相比鼎鼎大名的《一九八四》和《动物庄园》，乔治奥威尔的处女作《巴黎伦敦落魄记》（简称《落魄记》）显得有些笨拙而稚嫩。但对这部早期自传式作品的不屑却是没道理的，想是大家都早把奥威尔的作品定义为“充满政治讽喻和象征”，《落魄记》如此平铺直叙的流浪记录，多少有点...

-----  
英国作家乔治.奥威尔的书我看过的是《动物庄园》那是一部批判性质的"反乌托邦文学"小说,看过后很是喜欢，某天在图书馆书架上不期而遇的,又发现了这本他的《巴黎伦敦落魄记》便爱不释手了。  
读完,却有些许的失望,这是他早期的一部作品,在写作技巧和思想深度方面还略显乏...

-----  
我每天晚上睡觉前读上一段，并不因为特别喜欢，而是枕头边就这么一本书，躺上床，我就不原意再爬起来去书橱挑一本书，所以，我这个月就一直翻来覆去的读者本书。这本不断计算剩余的钱和食物，不断细致描写贫穷的书，让我体会到很久没有的津津有味感觉。也许其实我每...

-----  
但就文笔（稍微翻过下原著）、故事性和情节什么的而言，只能评个3.5星，但就整体概念而言，绝对5星！  
奥威尔的确是一个特别的作家，想去革新，但内里有固守，当然总体还是对社会的同情（两部名著在实质上都充数了这样的观点）。  
这本落魄记，有趣的地方就是给了你这样一个体验...

-----  
有一年五一长假，没钱出去旅游，我们就在深圳玩了一次“徒步城中村”之旅。我们走了好几个城中村。每当从狭窄的黑暗街道走出来，迎面看到整洁美观的“某某花园”住宅区时，内心都有一种说不出的滋味。有时仅仅一条小街道，就隔开了两个世界。而奥威尔走出自己的世界，到...

-----  
摘自《360doc》作者：思郁  
奥威尔曾经自称是一个政治作家，然后我们就断章取义的理解为奥威尔的写作就是一种为政治的写作。事实上当《动物庄园》和《一九八四》仅仅被看作反对极权主义的小册

子而大肆畅销的时候，人们对他的这种误读已经根深蒂固了。我们承认以上两部...

断断续续地读完了奥威尔地这本“落魄记”。最近给学生讲"What is it like to be poor"这课，正是《巴黎伦敦落魄记》的第三章节选，细节描绘得相当生动幽默，装在口袋里偷运回家的面包、牛奶里的臭虫，黑咖啡里的死苍蝇...贫困总是与谎言、灾难以及无聊如影随形，而另一方面...

是奥威尔的书。书中的描写无比真实，肮脏的厨房，困窘无比的生活，忙碌不堪的洗碗工生涯，独特的流浪汉收容所经历……无疑只有过这样经历的人才能够描写的如此真实。当我知道奥威尔放弃了稳定的工作和温暖的家庭，深入社会底层群体体验下层生活这样的故事时，不仅对他肃然起敬...

奥威尔的文笔，犀利到象鼻尖有照相机，将亲身经历的故事，娓娓道来，讲述的时候使人沉醉其中，忘记了身处之地。恍惚中也来到了那个时代的巴黎，那时的伦敦。读着看似悲惨的落寞故事，没有一点讨厌那些笔下活灵活现的人物，相反，喜欢那些曾经真实生活过的那个时代的人们，活的...

非要凑够一百四十个字才给我发 那我只好来凑字啦。其实读后感我写了满满两页纸可是我一点也不想发出来 很多年后再看这些读后感一定又会感叹现在思想是多么不成熟 自己的写法又是多么拙劣 跟我看大一时写的读书笔记有的一拼 关于书中所说的欧洲对于流浪汉的刻板印象认...

[巴黎伦敦落魄记\\_下载链接1](#)