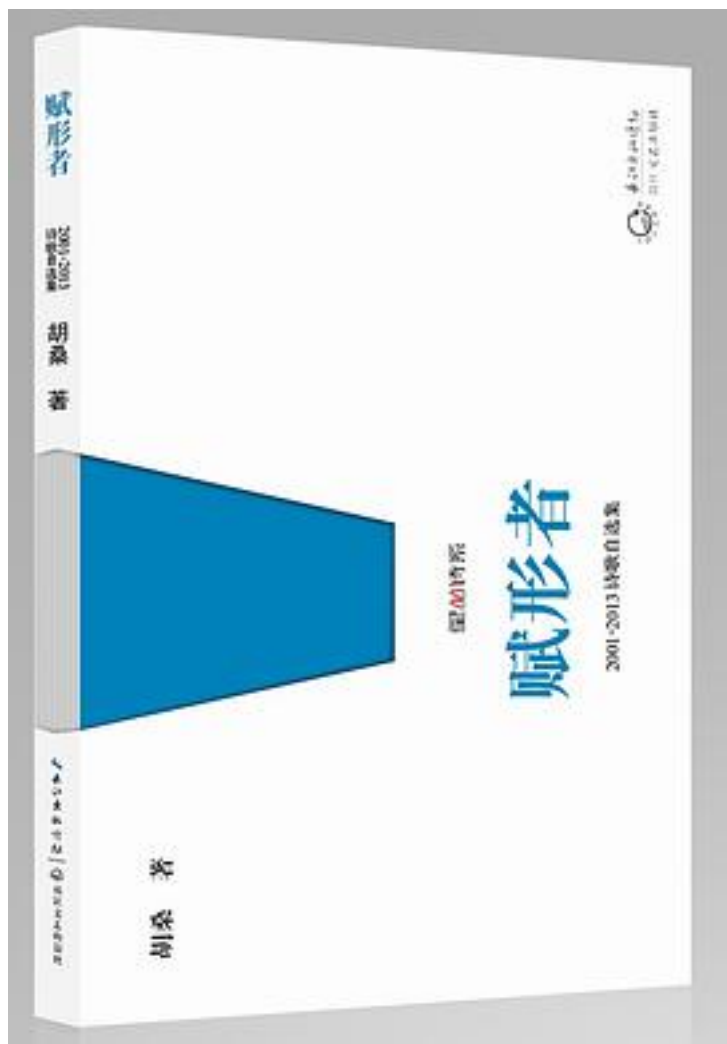


# 赋形者



[赋形者\\_下载链接1](#)

著者:胡桑

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-3

装帧:裸脊装

isbn:9787535470898

《赋形者》是胡桑十余年诗歌写作的结晶。缓慢而节制的写作使他的诗歌逐渐具备了晶体般精妙的自我构形能力。他对于技艺的探索、对于世界的敏锐感受、对历史的提炼增加了当代汉语诗歌的可能性。这些诗里不仅记录了技艺的进展、生活的变形，更内蕴着一个如海螺壳般的灵魂，它们用强大的心灵握持着一个柔软而危险的肉体。他的诗是承受生活压强的结果，也是时间赋予语言的形式。

作者介绍:

胡桑，1981

年生于浙江湖州。诗人，兼事翻译、文学批评。同济大学哲学博士。曾求学于西安，2007~2008 年任教于泰国宋卡王子大学普吉岛分校。2013

年赴德国波恩大学访学一年。曾召集上海大学诗歌节（2007）。获《上海文学》新人奖（2006）、北京大学“未名诗歌奖”（2009）、

《诗刊》“诗歌中国”青年诗人奖（2013）等。译有《辛波斯卡诗选》及奥登随笔集《染匠之手》。

目录: 第一辑：失踪者素描 1~24

第二辑：寓形 25~38

第三辑：赋形者 39~60

第四辑：瓦胡同 61~72

第五辑：时间标志 73~88

第六辑：普吉岛信札 89~122

第七辑：荒芜的本质 123~148

第八辑：惶然书 149~172

目录

第一辑：失踪者素描（2011~2013）

失踪者素描 3

云 6

空栅栏 8

炎症 9

叠影仪 11

不遇 12

命名 14

对岸 16

勇气 17

那些年 18

北茶园 19

闲谈 20

杨浦公园，一块砌进湖堤的墓碑 21

与郑小琼聊天 23

第二辑：寓形（2010~2012）

孟郊：仄步 27

赵孟頫：寓形 29

沈约：离群 31

姜夔：自倚 33

吴文英：须断 35

叶小鸾 37

第三辑：赋形者（2010~2011）

褶皱书 41

书隐楼 46

禁止入内 48

赋形者 49  
松鹤公园 51  
占雪师 53  
反讽街 55  
鞍山路 57  
穀树下 59  
第四辑：瓦胡同（2001）  
失眠 63  
词语 65  
在我说话的时候 66  
相见 67  
瓦胡同 68  
去宁夏 69  
秋天某日 70  
从八又二分之一酒吧出来 71  
第五辑：时间标志（2004~2006）  
时间标志 75  
短信 76  
巴赫 77  
北方 78  
夜是不可表达的 80  
祁连山 81  
一只趴在窗子背面的苍蝇 83  
中科院的果实 84  
生日 85  
节省 86  
我们 87  
第六辑：普吉岛信札（2007~2008）  
春夜酒中独坐寄闻敏霞 91  
惜别 92  
天仙子 94  
忆秦娥 96  
虞美人 98  
浙北汽车客运总站 101  
失散多年后，见范科一QQ留言，  
狂喜，凌晨赋得此诗 104  
为小雅生日作，兼怀湖州 106  
十一月五日午后，狂风大作 110  
临苏轼洞庭春色赋 111  
忆与杨键观上海博物馆书画厅 112  
在泰国 113  
西藏：2008 117  
普吉岛信札 120  
第七辑：荒芜的本质（2008~2009）  
五月九日于天津旧城作 125  
自宝山夜归杂咏 127  
久雨夜读 129  
孟溪三章 131  
夜读黄仲则 135  
拂晓登昆山玉峰 137  
与小跳跳漫步沙家浜 139  
夜宿崇明岛 141  
与藏马对饮衡山路至晨 143  
聚丰园路是一条快乐的街道 146

第八辑：惶然书（2009~2010）  
惶然书（1~12 章） 151  
· · · · · (收起)

[赋形者\\_下载链接1](#)

标签

胡桑

诗歌

诗

当代文学

文学

赋形者

汉语新诗

中国诗歌

评论

糟糕的阅读体验，又一颗象牙塔的果实

-----  
自我骄傲下。哈哈

-----

感觉在别人造了十年的私人泳池里游了一场泳，漫长又并不陌生（虽然我不会游泳。。）

他的诗是关于存在的诗，对象都是他自己，很少有人能把自己的精神生活抽取提炼出来，然后像一株植物一样冷静清晰描绘它。胡桑诗歌的魅力在于他穿透到了或者抵达到了词语的内部，也就是精神的内部，从而删除了一切生活的表象，也是词语的表象。有一种诗歌探索的是词与词之间真正的关联，也就是万物之间的真正关联，在那种挖掘里，精神和世界被更深的呈现，借助语言的形式。

言辞的疾苦，毁坏了事物诞生时的快感。

植物大人簽名贈送版本，我一本，@chils也有一本。前面三四輯看得我心有戚戚，到最後的彷徨書，我開始感到壓抑。詩歌寫得太有現實感（尤其對中國的現實感）而讓我似乎重新置身於這樣的世界，要窒息了。但誰又可以否認，這就是我們目前所處的世界。（儘管如此，在深夜，我還是用金子美鈴的詩歌調劑了下，沖淡這種壓抑。）

无数人从不相遇，就像昨天和今天的云 但它们处于同一个天空  
想到这里，我获得了一些安慰——《云》 疾病跟随时间，来到我面前，  
我领略到了肉体，它的无能及限制。一个意志在内部瞭望，抚摸着  
缓慢的时间，逐渐成为一个陌生人。——《惶然书六》

补

在高铁上粗翻了一下，前三辑是真好，也真喜欢的。

在单个维度的诗。

在时间的容器中，以真诚、热烈、孤寂、安静的心，书写对日子的怜悯。一个人的轻灵、睿智、严谨不动声色地与诗句完美结合。这是一本有灵魂有温度的诗集，仿佛一伸手就可以触摸到诗人那敏感而悲怜的心。

-----  
想有桑老师的签名就是完美了

-----  
是真的好喜欢。

-----  
看了四首，怎么说呢，也许翻译和评论的功底不错（没看过），就创作来说还要加油

-----  
正在读。

-----  
正如诗集名称。胡桑君正为”赋性“这一程路，找寻她的归宿。十年磨一剑，相信过程与光火，会越发清晰起来。祝好

-----  
除却那些反复踱步，是喜欢的 都是很漂亮的字句，动人且有道理  
但我已决意挣扎要做一个勇拙的存在者

-----  
- 喜欢的译者。

-----  
三年前读过的，补标一下~

-----  
看了三首

-----  
[赋形者\\_下载链接1](#)

## 书评

赋形者 ——致小跳跳 尝试过各种可能性之后，你退入一个小镇。雨下得正是时候，把事物收拢进轻盈的水雾。度日是一门透明的艺术。你变得如此谦逊，犹如戚浦塘，在光阴中凝聚，学习如何检测黄昏的深度。你出入生活，一切不可解释，从果园，散步到牙医诊所，再驱车，停...

-----  
受雇于一个伟大的记忆，为生活于现在。——特朗斯特罗姆 1.  
诗歌以怎样的方式来书写现在？从80年代末期至今，国内的诗歌界对此进行着各式各样的尝试...

-----  
胡桑写道，" 可我在镜中创造句子，它们有着光阴的节奏。" 嗯，这是光阴的节奏吧，他在另一处写道：" 终于，时光穿透了你，它要求持续。" 人一生有几回能与这样的时刻相遇呢？  
胡桑要为世界赋予形状，他用诗句做到了。这两天我沉浸在时光的温暖里。谢谢你。

-----  
像你一样，穿过人群 —— 读胡桑《赋形者》 林迟  
认识胡桑，完全是个意外。也真的没有想到有一天，我们还可以成为朋友，并分享彼此的日常。胡桑是个有魅力的朋友，我曾经这么跟林子说过。尤其在读了他的诗之后，这样的感觉越发深刻。我已经好久没有出门了。也好久没有去看看...

-----  
胡桑在短诗的掌控能力上已经非常高了，有好几首都已经有杰作的可能。但诗人依旧在上升的阶段，所以杰作就为期不远了。插入语：出门拿了个快递。另一个大优点（好诗人的标准之一）就是节奏和语气。胡桑都调教的很好了。这是预感和底蕴的体现，也是评判诗人的重要标准。这...

-----  
不算评论。  
就是加班完，回忆一下两年前也是某个大半夜读胡桑《反讽街》时的感动，当时我住东安路，回家也要经过一方正在拆除中的建筑：  
“街角被命运逼迫的建筑，最终被拆毁，我流连于它们的废墟，仿佛一个清晨随着甜蜜的空气而来，一名思乡的奴隶成为内在的异乡人，犹如...

-----  
[赋形者\\_下载链接1](#)