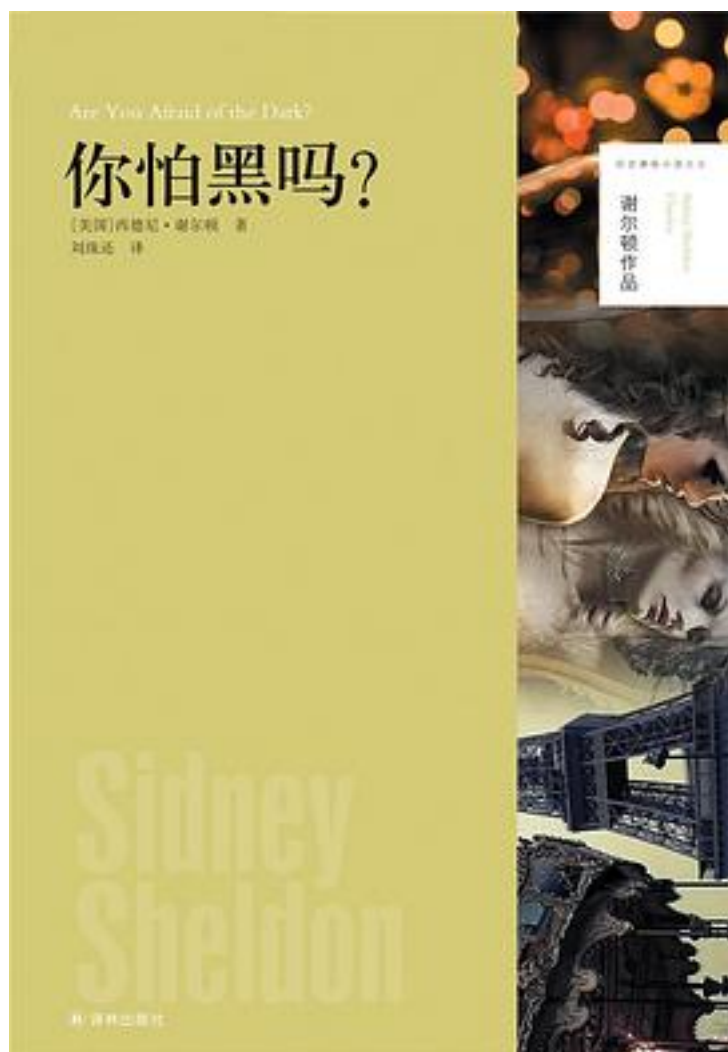


# 你怕黑吗？



[你怕黑吗？\\_下载链接1](#)

著者:[美] 西德尼·谢尔顿

出版者:译林出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787544746595

四个人，在不同国家的四个城市里神秘暴卒，死者之间，仅有一线相连：某个极具势力的环境智囊集团。

唯剩两位遗孀能够解开她们丈夫的死亡之谜。

她们已成惊弓之鸟，互相猜疑，而在周而复始的逃亡之中，又唯有联手一途。

只因那个惊天阴谋，终极目标大至整个地球……

作者介绍:

西德尼·谢尔顿（1917—2007），世界上唯一集奥斯卡、托尼奖和爱伦·坡奖于一身的作家，前17本小说全部登上过《纽约时报》畅销书排行榜榜首。据吉尼斯世界纪录，他是世界上被翻译得最多的作家，作品被译成51种语言，引介到180个国家和地区，全球总销量超过3亿册。

目录:

[你怕黑吗？ 下载链接1](#)

标签

小说

美国

长篇小说

西德尼谢尔顿

西德尼·谢尔顿

美国文学

推理

悬疑

## 评论

第一本谢尔顿，读得很痛快，体会一目十行的阅读快感。

-----  
前面的铺垫过于冗长让我差点想弃书不看，幸好后面的剧情把前面的不足补了回来。不过跟之前的作品相比，我觉得谢尔顿的这一本封笔之作确实有点欠缺。还有书里追悼会那一段，我觉得坦纳完全可以在私底下派人跟踪电视台的车，然而他并没有...

-----  
美国人也会开金手指的喽

-----  
标准的“通俗”小说，或者说“类型电影小说”，不像《谋略大师》，还有印象，这本看完一段时间基本记不得了

-----  
[你怕黑吗？\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

我常和朋友说,如果进了书店不晓得要买什么看的话,就买谢尔顿的书吧.  
因为他真的不会叫你失望. 他做到了. 无论是语言技巧上,还是结构的编排,他都叫人赞叹.  
他就是那种能够叫你秉住呼吸看下一整本书连饭也忘记吃的人. 但是,他的书不是快餐.  
他对于人物的剖析,又是极其真诚的. ...

-----  
Sidney  
Sheldon写《你怕黑吗？》的时候，已经是87岁了！如此高的岁数，我是不敢奢望。然而对于87岁的老人还能有清晰的思维来写作，我是有点儿怀疑的。不过据说谢尔顿从很早起就是构思小说，念叨着录音下来，有专门的秘书将其打成文字。所以，虽然87岁年纪还能写小说确实非常神...

-----

昨晚两点 睡前随意翻了一下这本书 本来只是想的翻一下就睡的  
结果一开始的四场血案就让我停不下来 欲罢不能地花了两个多小时读完 牛逼死了  
作者对于故事的结构能力达到了真正登峰造极的高度 他完全知道什么时候应该惊悚  
什么时候应该轻松 什么时候让我们意外 什么时候让我们意...

-----  
文/黄大

《裸面》和《你怕黑吗》，西德尼·谢尔顿的第一部和最后一部小说，讲故事的才华，从彼一展而到此收笔，仿佛一部跨越时间空间地域的超长篇故事的精彩开始与完美结局。  
谢尔顿写《裸面》时是在将近四十年前，可是小说今天读起来，依然情节精彩、堪称经典。所以当年获得...

-----  
又是写女人的书。蒙在鼓里、势单力薄、痛失爱人的两个女性智斗一个阴险狡诈、心狠手辣的智库集团，完全是不相当的实力对比。尽管，两个女性还有智慧，怎么说，也是一个善于讲故事的人编出的一个倾向完美的故事，正义最终打败邪恶。虽然两个女人极度巧合地逃过一次次追杀，如果...

-----  
第一次读这本书是在大二，在图书馆偶然拾起，脑中闪现第一个词就是：my book！也许我就是个容易被细腻情感打动的人吧，读着书中妻子怀念死去丈夫的桥段，心中总隐隐泛起什么……  
昨天，经过在图书馆一下午的苦寻，我又找到了这本书，用了一个冬日的午后，重温了这本书。虽...

-----  
答案很简单。with love。  
四场血案，两个本来在天堂的女人，一路狂奔，躲着一个天才的疯子。  
对于她们的美貌、她们在亡命途中的智慧，我都没留下太多印象。我只是不停地想，哇靠，换做我早死了。  
我只在最后，凯利终于不再怕黑的时候，深深的叹了一口气：什么时候，我再不会怕...

-----  
讲故事的大师，一开始就把读者带进故事里面去了，从头到尾，有紧张，有感动，两个女人，与一个庞大的跨国智囊团的斗争，支撑她们的是对她们丈夫深深的爱，当然最后她们赢了，虽然期间经受了种种危机，但是也有种种巧合帮她们化解了危机，冥冥之中是否有她们的丈夫在守护她...

-----  
因为有人说他的小说逻辑严密，所以去看看。但是实际让我很失望。人物没有喜欢的，故事很一般，真实性更不强。无法想象为何这是一本畅销小说。的确是很通俗了。

-----  
不知道为什么，是看多了谢尔顿的书，还是对现实的冷漠，好像已经没有了看第一本时的激情了。  
不过我很佩服谢尔顿居然能把一个简单的故事写的如此传神，还是那句：每次看都是在电影院欣赏这个月新上影的大片。

-----  
小说的开头部分很有吸引力，情景的跳跃令人起初有点不适应，但是呈现给读者的是如同电影般的镜头转换，基本把小说各个主要人物的性格和心理特征很好地描述了。遗憾的是结束部分过于草率，显然作者的年龄在写作后段已经不能支撑下去了。联想中国的所谓国宝级作家巴金，在这个...

-----  
没看完，人物和场景的转换在书里成了常态，使我很难把每个人的经历和名字对上号，这是阅读中最大的困难。

-----  
[你怕黑吗? 下载链接1](#)