

工薪族当代艺术收藏之道



[工薪族当代艺术收藏之道 下载链接1](#)

著者:宫津大辅

出版者:金城出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:精装

isbn:9787515509082

日本知名工薪族收藏家宫津大辅，既没有继承过任何遗产，也不是来自富裕家庭，更没有任何艺术背景。他以独特的眼光著名，自从1994年以分期付款方式买下了第一幅艺术品，草间弥生的画作后，在19年里他靠省吃俭用，陆续购进了三百多件当代艺术品，很多是著名艺术家的早期作品。之所以收藏当代艺术作品，建造属于自己的梦想之屋，是因为“艺术家与我生在同一个时代”，可以与他们交流。

书中以浅显易懂的叙述方式，道出他19年来由收藏所习得的宝贵经验与惨痛教训，并夹杂着一些如今回想起来令人莞尔的轶事。作者期望通过他的经验分享，为读者降低收藏门槛，快速步入收藏殿堂，寻找我们自己梦想的艺术品。

作者介绍：

宫津大辅，1963年生于日本东京都。东京都内一家公司的普通上班族，1994年开始正式收藏当代艺术品。他以独一无二的收藏品与被称之为“梦想之屋”的住宅而受到媒体广泛关注。他有多达300件的收藏品，曾在东京歌剧院画廊、韩国首尔的大林当代艺术馆、广州维他命艺术空间等处举办收藏展。2010年在台湾的台北当代艺术馆举办了名为“瘾行者—宫津大辅：一位工薪族的当代艺术收藏展”的大型展览。现从事与艺术相关书籍的撰写工作。

目录: 001 第一章首次接触收藏
030 第二章购买作品：画廊与艺术博览会
084 第三章艺术作品的维护与保存
106 第四章艺术和金钱
118 第五章创造个人收藏与建造梦想之屋
158 宫津大辅与栗宪庭对话
183 跋
185 附录
· · · · · (收起)

[工薪族当代艺术收藏之道_下载链接1](#)

标签

艺术

当代艺术

宫津大辅

日本

收藏

商业

蜜蜂文库

art

评论

“只买自己喜欢的，”“不受任何选择，不受任何限制”。大辅的话显得太鸡汤了，艺术品收藏本来就是一门很有学问的事，他意味强调情感因素，较少涉及技术层面。看完之后觉得整本都是絮絮叨叨的废话。

这一种文体真正做到了“指南”。而且，在作者宫津先生给出一系列极具操作和实践性的“平民如何起步及收藏当代艺术”背后，其实贯穿着他强烈且一致的精神动机和感染力的！所以书会好看，因为没有这根精神链条，任何实践导引都是失去了说明书和灵魂的零件。当代的魅力在我看来在于，理解及彼此发生关系的捷径。

收藏艺术，首先是基于热爱或者说情怀，然后才是出于经济目的。这才是收藏家的定义，如果说单纯为了经济目的来收藏，不能叫做收藏家，只能叫艺术商人或者艺术投机者。总括此书，做收藏家大概有这么几个步骤：培养艺术细菌；开始购买作品；进入圈子；以藏养藏；自己的收藏开始影响到圈内的走向。

读过台版的

搜关键词“工薪”，除了这本，多是教人怎么赚钱的。开本挺小，适合随身阅读。作者非常真诚，除了面面俱到的指南之外，更有趣的是收藏如何丰富自己的人生，这点感同身受。收藏家是人类文明的传承者，真是一个无懈可击的崇高理由。

作者收藏的第一幅作品是在泡沫经济破灭后的第三年买下的草间弥生，本来以为应该是富二代伪装的搬砖狗，读完才发现当时只要50万日元，还可以分期付款…

很坦率的一本书，作者对于中国当代艺术也蛮熟悉

不错，但是新信息不多。

作者关于现当代艺术品收藏的点滴心得，切入点是日本工薪阶层，我就是看看。

簡單有趣的入門讀物。只是國家和市場環境，城市級別的完全不一樣，當代藝術在三線小城的生存基本渺茫，但這塊市場還是需要培育的，以熱愛為前提

入门科普

工薪族宫津老师牛逼之处在于从来都没把藏品兑现，而是以藏养藏
好比真正的资本家为了赚钱而赚钱从不享乐

够可以的。

首先，我得有个大车库。

读书和收藏是两大丰富内心的活动，读书可以开悟，收藏可以拥实。我也收藏，虽然微小，但我充实快乐。

基础知识都写在里面了，很实用。

入门级读物

3.5颗星 由此可见，我国798和草场地在近四五年里经历了怎样的商业洗礼………

大辅理念太日本了啊，在中国行不通啊，倒是以后去东京除了逛vintage还可以跑跑画廊了。

想起那对可爱的夫妇，也在收藏当代艺术作品……【我果然是没有艺术细胞的

[工薪族当代艺术收藏之道 下载链接1](#)

书评

离东京都心约20公里的市川市，恰如通州之于北京的地理之距及“睡城”的功能，除了当地人引以为傲的法华经寺，那里还坐落着一户几乎是尽人皆知的“梦想之屋”：由法国艺术家多米尼克

冈萨雷斯-弗尔斯特设计的粉红色主体建筑驾撑在半空，五扇正方形的蓝色窗面点缀其间，构成梦幻…

打开书之前，我是一个在艺术和收藏的殿堂门口徘徊了很久。在旧金山的Geary Street的一个画廊和一个工作人员的对话，我至今还记忆犹新。我：我很年轻，还买不起这些画，为什么您还很耐心的跟我讲解这些故事。工作人员：因为我欣赏热爱艺术的人，而且，现在你还买不…

常有人说，中国缺少艺术（氛围）。然而，在说这句话之前，不知道这样的结论是在同

哪些国家比较之后得出的？而你我又为中国艺术做了哪些贡献呢？

参与艺术，是经济发展到一定程度之后的社会所必有的一部分公共生活。

作为普通人，参与艺术的方式有很多，最普遍的是去美术馆或者...

[工薪族当代艺术收藏之道](#) [下载链接1](#)