

书中日月长



[书中日月长 下载链接1](#)

著者:胡洪侠

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787511016027

《书中日月长》是资深媒体人胡洪侠先生的书评集，分为四卷，卷一是“阅读史”小札（选自《老插图新看法》），卷二是说给书痴的话（选自《给自己的心吃糖》），卷三

是在书籍的密林中游荡（选自《百年百词》），卷四是所读与所思（选自《微尘与暗香》）。

作者专门把“四书”中谈书的文字挑选出来，安顿在这里，让它们在新的时空里再次出发。自上世纪七十年代末开始逛书店买新书算起，由聚书、读书、写书、编书、评书编织而成的日子也过了三十多年了。因为有了书，那数不清的平常或非常的日子就不至于太难熬，或者说，都已很顺利地熬过来。作者说：书让我重温久远的日月，又给我带来崭新的日月。又何况，在我眼中，书籍本身就是日月。早先我写过一篇短文，题目就叫“书中日月长”。如今人书俱老，我更喜欢这句话，干脆就用它做了书名。

作者介绍:

胡洪侠，男，资深媒体人，专栏作家。现任深圳报业集团社委会委员、编辑委员会副总编辑，兼《晶报》总编辑。祖籍河北，生于1963年。1982年初进入新闻界，1992年毕业于中国人民大学新闻学院，获硕士学位。同年南下深圳。1995年，创办《深圳商报》“文化广场”周刊，任主编至2009年。2006年创办“深圳读书月年度十大好书评选活动”，并主持了历届评选。此评选结果每年十一月底公布，是中国读书届最重要的评选活动之一。2009年12月至今执掌《晶报》。

以读书、藏书、写书为乐。

目录: i 俞晓群序

卷一 “阅读史”小札

选自《老插图新看法》

3 中世纪就有假书了

5 键盘上敲不出似水流年

7 乌托邦岛上的大众读本

9 媒体把女人领到床上

11 坏版本是好东西

13 活了“巨人”，死了多雷

15 堂吉诃德死得匆忙

17 艰难时代的疯与笑

19 堂吉诃德保卫《堂吉诃德》

21 身边的书 梦中的人

23 无人比书更甜蜜

25 贝恰真不该携书渡海

27 玛丽误入书世界

29 陀瞎何曾是瞎忙？

31 了不得的爱书人

33 “喂，象征耻辱的皇枷……”

35 卢梭眼中只有笛福

37 父子读书图

39 “泪泉”中涌出3000卢布

41 尼古拉一世那“温柔的一瞥”

43 “谢天谢地，还来得及”

45 插图画家实在不想活了

49 世间已无莫里斯

51 为什么不能跟比亚兹莱搅在一起？

53 “这他妈的书没图画”

卷二 说给书痴的话

选自《给自己的心吃糖》

57 为书脱衣

59 放胆去爱
61 空自单相思
63 夺人之爱
66 有病才藏书?
69 书可以吃
72 书之噩梦
74 书之大敌
76 爱书的兔子
79 不读之读
81 “罐装书”
84 “四不买”
87 英雄排座次
90 读书“三挑”
92 书中日月长
94 书迷两解
96 “谢谢你们”
98 不亦快哉
101 来我书房的人
104 没别的意思
107 大师接招
109 “一本一辈子的书”
112 关于书话
114 无非一个“情”字
117 唯美的译者
120 书香有她的脾气
卷三 在书籍的密林中游荡
选自《百年百词》
125 老残游记》：“清官尤可恨”
128 《猛回头》：曹阿狗之死
130 《春的歌集》：诗意在诗外
133 昭仁殿藏书：文典先生的典籍梦
136 《王国维之死》：名人死也不寻常
140 海源阁：文匪比土匪更可怕
144 南社：相见也不容易
148 《闲话皇帝》：最是闲话说不得
151 《西行漫记》：书中丽影舞}跃
154 词禁：这不是什么新东西
157 陈寅恪藏书：火却偏偏喜欢她
160 朱生豪：为莎士比亚而死
163 《围城》：奇书之“奇”
167 贺孔才：故乡的书消息
171 “小人物”：不是碰巧，难说运气
175 反戈一击：一个文质彬彬的人站起来
179 “黄皮书”：胡同深处的风景
183 “早春”：不说话的艺术
187 《新人口论》：单身匹马的“马”
190 苦雨斋：最黯淡的一页
194 《刘志丹》：用鼻子“看”书
197 “鬼戏”：真见鬼了
201 “绿毛”：红海洋中一点绿
205 五七干校：“没有书”
209 “解放”：人鬼事未了
213 灵魂：梁思成无法“向前”
216 梁效：文章史上的奇特一幕

220 《送别》:只要有这一篇……
224 “伤痕文学”: 另一种“伤痕”
227 “星星”: 坚定地活下去
230 范景中: “高僧”
233 《斯佳丽》: 飘来飘去的畅销书
卷四 所读与所思 — 1995-1998年的编余零墨
选自《微尘与暗香》
239 “畏诗症”
241 书之尊严
244 文化之动静
247 《天涯》问世
250 《顾准文集》
252 三类旅游者
254 三则书生故事
257 自贬与自谦
259 文化人抛弃“文化人”
261 文化自觉
265 两种眼神
269 文化态度
272 群落
275 这样的—个晚上
279 梁羽生应该得意
283 圈子
286 城市与书
290 读书与结婚
292 “文化?什么文化?”
295 文化情怀
298 水流云在
300 书商台维
303 绝妙序跋
306 书的威力
309 写几行日记也是好的
312 后记
· · · · · (收起)

[书中日月长_下载链接1](#)

标签

胡洪侠

书话

随笔

关于书的书

海豚出版社

散文随笔

闲时翻阅

散文

评论

选题甚好，可惜受限于题材与体裁，立意较一般，反倒是装帧抢了内容的风头。（一句题外话：近几年海豚社的确用心良苦，除开以前安身立命的童书，该社如今在文学书籍出版这块野心勃勃，硕果累累，若只看策划，选题以及装帧，绝对是成就斐然）。就本质而言，只是“新瓶装陈酿（甚至陈酿也称不上，更准确的说法乃是“旧酒”）”的产物；更像是工具书——小品文受限于篇幅，的确实难出彩，不过却真心让人大开眼界。以书谈书的确让人欲罢不能，古今中外，凡与书有关，都有涉及，可谓包罗万象，但也却易于流于泛泛之谈，少了些深刻的洞见。《书中日月长》的题目起的甚好，也贯穿了本书的始终，更是所有读书人的心声：我们阅读，借此以获取更多的人生，更广的乾坤，更大的境界。

闲时可读

喜欢

是辑录了作者已出版书中有关于书主题的部分。篇幅都很短，所以看上去有些夜航船豆知识的感觉。很适合镶嵌在报纸文化版某条细缝里作为美丽的装饰，或者出现在《读者》言论板块，然后作为和友伴聚会聊天时的吹水素材。不过第三部分是值得一读的，那些回忆里的真实细节让人猛然一看有背后一凉的感觉，让人觉得某些历史中的阴霾从未远去……

确实有些内容旧了，味道也减了。装帧不错。

在去往深圳拜见大侠的途中读完了他的这本书，很可爱很好玩。

虽是炒冷饭，书香味不减。

前半本挺好，后半本get不到我的点，三星半

那种看了装帧就必须看的书……花果芬芳 “人无癖不可交，以其无真情也。” 记住了

还蛮有意思的，读这种书不用动脑子，开心。。

说实话，买的时候也不是冲着内容的

文字有俗气，看到最后一篇终于被一个句子感动了——“不忍见今人因了声光化电，就再也欣赏不到古时的月色”。

摘选集子。版本又来仿牛津，啧啧。俞君开门又是旧风格吹捧一阵，叹。腻味。说实话老胡模仿董桥那一阵子劲儿真是不大爽，还不如走自己的路，何苦来。好在题材还算有趣，似乎是周刊断稿，每篇八卦几句，翻起来容易，类似“文人”在饭桌酒宴闲聊之感，也或有所得。

多年前三本集子的选编，由于老旧，读来有些失望。

许多小短文，闲读。对于习惯读长文的人，可能有点不适应。

胡洪侠以书话和董桥关系紧密而得名。一是编纂了类似《董桥七十》之类的作品，另一方面更是因为在写作风格上有模仿对方之处。这本书本来是内容还是相当不错，不过在内容上全然是作者自己前四部书的拼凑，就有些偷懒之嫌了。还是那句话，书中的文章读起来轻松自然，而且短小精悍，一本书丝毫没有说教之气，难得。而且有些涉及到过去几十年历史的文章，也凸显了作者的文人良心所在。书中很多细节和小故事还是蛮有趣的，可做消遣好书。书是海豚所谓的精装，看起来仿皮还算精美，但翻阅过后折痕严重，封面边角尤甚，也凸显了海豚出版这种精装的不够严谨之处……

每篇极短，正反两页，内容不是很入迷

写了什么？忘了。但装帧真心完美。

篇幅短小，文字生动，装帧精美。

读书小品，读来饶有趣味，书的装帧实在好看，纸质也棒。最近入了好几本这样博览群书胸有天地之人的读书心得，窥得书中日月长。

[书中日月长_下载链接1](#)

书评

阅读，奔赴一场“鱼丽之宴”——读《书中日月长》随想
近段时间，恺蒂女史翻译的《莎士比亚书店》一书一经出版，立刻在读书人之间掀起一股热潮，顿觉有洛阳纸贵之感。相信在读书人的心目中，除了伦敦的查令十字街84号，巴黎左岸的莎士比亚书店，必定也是大…

比如馨兰在手，青花为伴，方为雅集——读胡洪侠《书中日月长》文.严彬
昨日大晦，天阴欲雨，却收到几种好书，也算是聊作安慰了。捧起颜色最好的那本，开

始读。
胡洪侠先生是南粤媒体人，读得一身好书。我常在微博上见到他，有时在他的微博上发一点评论。去年我们年底评书...

[书中日月长_下载链接1](#)