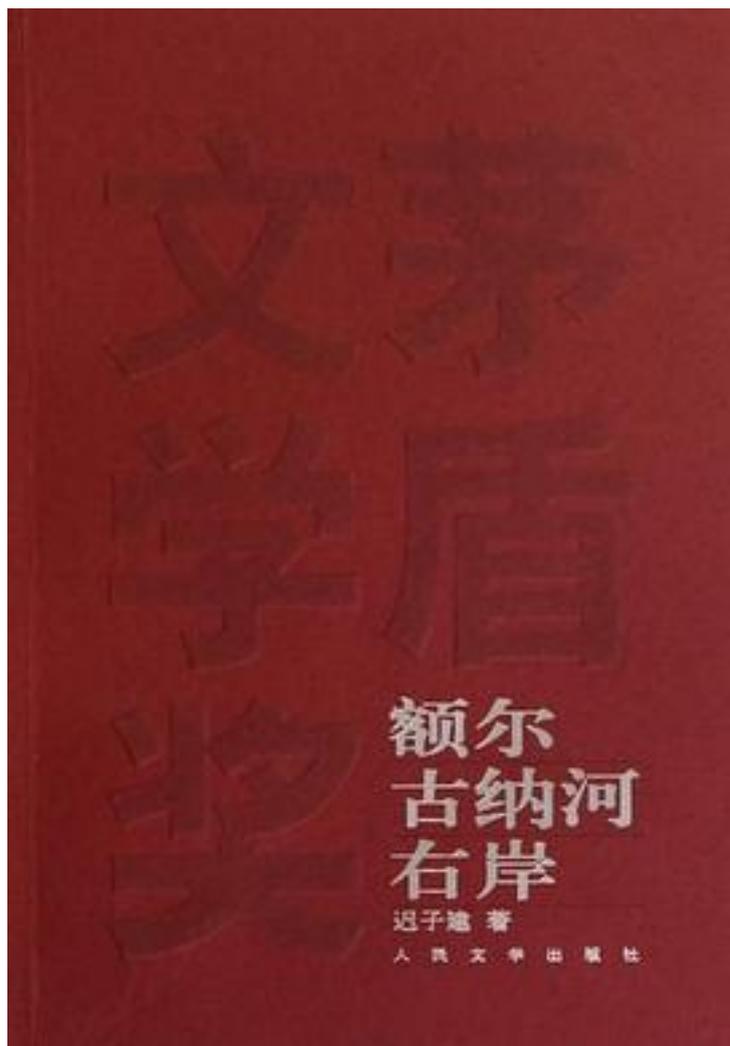


额尔古纳河右岸



[额尔古纳河右岸_下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-10-1

装帧:平装

isbn:9787020097111

《茅盾文学奖获奖作品全集：额尔古纳河右岸》是第一部描述我国东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说。似一壁饱得天地之灵气，令人惊叹却难得其解的神奇岩画；又似一卷时而安恬、时而激越，向世人诉说人生挚爱与心灵悲苦的民族史诗。

著名女作家迟子建，以一位年届九旬，这一弱小民族最后一个酋长女人的自述，向我们娓娓道来——

在中俄边界的额尔古纳河右岸，居住着一支数百年前自贝加尔湖畔迁徙而至，与驯鹿相依为命的鄂温克人。他们信奉萨满，逐驯鹿喜食物而搬迁、游猎，在享受大自然恩赐的同时也艰辛备尝，人口式微。他们在严寒、猛兽、瘟疫……的侵害下求繁衍，在日寇的铁蹄、“文革”的阴云……乃至种种现代文明的挤压下求生存。他们有大爱，有大痛，有在命运面前的殊死抗争，也有眼睁睁看着整个民族日渐衰落的万般无奈。然而，一代又一代的爱恨情仇，一代又一代的独特民风，一代又一代的生死传奇，显示了弱小民族顽强的生命力及其不屈不挠的民族精神。

小说语言精妙，以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。小说以小见大，以一曲对弱小民族的挽歌，写出了人类历史进程中的某种悲哀，其文学主题具有史诗品格与世界意义。

作者介绍:

迟子建，1964年元宵节生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1988年毕业于北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班。现为中国作家协会全委会委员，黑龙江省作家协会主席。

著有长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》，中短篇小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪口巴》《清水洗尘》《雾月牛栏》《踏着月光的行板》《世界上所有的夜晚》，散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》《迟子建散文》等。《额尔古纳河右岸》，2005年12月北京十月文艺出版社初版。

目录: 上部清晨
中部正午
下部黄昏
尾声 半个月亮
从山峦到海洋 (跋)
• • • • • ([收起](#))

[额尔古纳河右岸_下载链接1](#)

标签

迟子建

茅盾文学奖

小说

中国文学

乡土

文化

中国

女性

评论

好看!!! 虽然记不住里面的名字!!! 虽然一页死一人!!!

迟子建是我读过的不管短篇长篇风格最一致的作家：包括她表达性的方式、刻画人物的手法、使事物因果关系紧密勾连的特点，叙述语言中永远的柔情，都出了奇的步调统一。我在这些夜晚读着这本书，眼眶湿了几次，出声笑了几次，睡不着时回想了几次，当我真正合上它时，心里一片安静，有关它的内容，无法言说。

花了两个晚上重看《额尔古纳河右岸》，觉得迟子建的确可以算得上是当代中国一流的小说家。她对乡土发自内心的尊重与敬畏，就目前阅读的中国主流作家而言，无人能出其右。情怀苍凉而温润。

鄂温克版百年孤独。。

在早高峰的公交车上看妮浩最后一次跳神而看到泪流满面也真是对得起作者了吧。。。

已有。结构松散随意，缺乏场景感和画面感，一直在讲述而不是呈现。小孩视角有时略显做作，老人视角也缺乏沧桑感。题材猎奇，大概是获得好评的原因。这本书三个月就写完了。

又一本《百年孤独》式的作品，粗枝大叶，神神鬼鬼，然文字尚好。

女作家往往在情感表达上会更细腻，这是天赋吧。把生命里的悲伤写的云淡风轻，反而让你更深的体会到那些刻骨铭心的痛。一个年轻单薄的生命，在经历所有这些苦痛之后，变得越来越厚重深沉。

难得看到又喜欢的长篇小说。我喜欢这种淳朴清新的文字，静静的流淌。人来了又去，不断凋敝的古老文明，却有自己的淡然和处事。西班牙在创造文字，伊莲娜用绘画来表现，这种东西还会延续吧。

一个民族90年的盛世荣华，特别美。笔下是辽阔而苍茫的雪原，大兴安岭莽莽的林海。迟子建的文字就像一朵云，飘进心中，搅起了风雨。大自然的一切都是有灵气的，清风流水，日月星辰。

以茅盾文学奖的标准来评判，迟子的这部《额尔古纳河右岸》弱了一些。

生与死，山林与民族，神灵与命运，驯鹿，驯鹿，驯鹿...这一切的一切都让我着迷。给十颗星，今年最佳，推荐之~
另外这就是余华在《活着》的自序里说的时间的力量吧。。。真是奇妙。时间和读书都再一次让我感觉到了些什么。

某一天会去看一眼额尔古纳河

大二时的现代文学课老师推荐了，时值茅奖新鲜出炉，因为老师的口音大家始终不知道这本书的名字，无奈写下来，恍然大悟，时隔多年再看，果然还是应该早看啊~

美丽的鄂温克人民

依芙琳说：“你爱什么最后就得丢什么。”我爱拉吉达和瓦罗加；鲁尼和妮浩爱他们的孩子；鄂温克人爱萨满，爱驯鹿，爱山林风雪、日月星辰、火堆欢声、清澈湖水。我钟爱的题材，但是作者太柔了。

一部鄂温克民族的百年史，投射了中国的一些近代史。社会在不断发展，一些东西也在不断流失，比如古老文明的传承，比如对自然的爱与敬畏，比如信仰。额尔古纳河右岸，那是一个永远回不去了的世外桃源。

百年历史，出生，死亡，历史车轮滚滚向前。这一生，美好动人瞬间很多，但似乎依然无法掩盖生活的苦。我们无能为力，我们勇敢无畏。

首图第二批。start，2017.3.25。超然世外，看尽繁华，生死无常。Done，2017-4-9

另一个世界

[额尔古纳河右岸 下载链接1](#)

书评

对于阅读者来说，迟子建是一个令人放心的作家，也就是说，她不会让你失望。在读《额尔古纳河右岸》之前，这种信心主要来自于她的中短篇小说和为数不多的散文。我至今仍可历数她至少十篇以上给人印象深刻的中短篇小说篇名，比如《清水洗尘》、《雾月牛栏》、《白银那》、《...

如果我们把生活着的额尔古纳河右岸比喻为一个顶天立地的巨人的话，那么那些大大小小的河流就是巨人身上纵横交错的血管，而它的骨骼就是由众多山峦构成的，那些山峦属于大兴安岭山脉。——《额尔古纳河右岸》·迟子建
对迟子建的尊敬来自10年前阅读她那部《向着白夜旅行》时的...

自从看了加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，我出奇的发现许多的中国文学作品都有它的影子——不知道是错觉，抑或是自己神经过敏？但也许是因为，它确实太有开创性了，凡是看过的人，不管作者或者读者，都难免要受到或自觉或不自觉的影响。也许是因为中国的作家太想在国际文坛出...

小的时候我喜欢游乐场，不喜欢看风景。
小的时候我觉得闲适的生活不适合我，我总是故作理智地鄙视那些关于风景的浪漫幻想。在做梦的年代，看那些浪漫的风景画，林中小屋，雪中炉火，我想，这有什么意思，以后我肯定是穿梭在高楼大厦中间，看尽灯红酒绿。我一直是穿梭在...

迟子建的《额尔古纳河右岸》（以下简称为《右岸》）是我今年迄今为止读过的最好的小说。
这本书讲的是东北大兴安岭一个古老的森林游牧民族——鄂温克族人在20世纪一百年的历史。故事是由此族最后一个酋长的女人，也就是小说中的“我”，娓娓道来的。“我”所在的族群的...

technically not a review...
合上书的时候我心中暗自庆幸没有在去敖鲁古雅之前读这本书，否则书里的这些身携狍皮鹿筒、行走在兴安岭的山峦河流间与驯鹿作伴的猎人，不会半夜从白纸黑字中跃然在我脑海。
2012年夏天的时候无意间发现了顾磊的网站，以及他保存下来的父亲顾德清在...

马尔克斯的《百年孤独》用博大伟岸的叙事元素，写尽了拉美大陆山川海陆、动物植物、宗教民族和所有人的面貌，通过虚构一个家族的百年兴衰历程，将历史现实与幻想融合，以史诗般的宏伟笔法演绎了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲大陆一个世纪以来风云变换的历史和命运，而在光怪陆离、...

当我读完《额尔古纳河右岸》，又读完迟子建为这本书写的跋《从山峦到海洋》，心里

说不清是什么滋味。

2008年结束了。别的人都在兴高采烈地作年终盘点，而我很落寞。整整这一年，除了年初集中精力把论文写完并答辩通过，别的一无是处。没有做成一件像样的事，没有认认真真读完...

蒙语“额尔古纳”，是“宝贝”的意思。

印度人崇拜恒河，俄罗斯人赞美伏尔加河，埃及人赞美尼罗河，法兰西人赞美塞纳河，华夏民族赞美黄河、长江……每个民族都在赞美自己的母亲河。额尔古纳，是条河流，她曲线妩媚，长达667公里，她拥有很多支流：呼伦河、哈拉哈河、乌尔逊...

我大爱的一本书呀。因此读了出来，制作了这本书的有声书。

喜欢此书的朋友，尽管抱了去哈。 <http://www.verycd.com/topics/2772588/>

读完整本书后，觉得是要写点什么了。既然是拿过茅盾文学奖的作品，那么自然，它就是属于现实主义小说了。以前也看过类似《白鹿原》等写实的作品，其实大多现实主义小说，在我看来内容和时间跨度大概相仿。

果不其然，书中的内容应该是从民国时期开始写起，在故事的情...

从清晨到夜晚——试析《额尔古纳河右岸》的自然意识

《额尔古纳河右岸》以“我”——一个九十多岁的老人口吻，叙述了最后一个游猎民族、以放养驯鹿为生的鄂温克族的一个部落的一段“历史”。迟子建以一贯的温情娓娓道来，使...

他们管兴安岭的森林，叫林地；管额尔古纳和兴安岭之间广袤的草原，叫草地。。。用很熟稔的，称呼家人的语气。他们对我说，“我们要在草地上办婚礼”，或者，“你到林地，看到有人家，住下就好了”。

也许是他们看过太多的无边际和广袤，所以不像我们那样的大惊小怪的把那些地...

在各种奖项都可以用作品质量以外的其他东西来换取的时候，如果说评奖还有一些能让人稍微振奋的东西，那就是给眼球一个焦点，当然这个焦点可能是珠玉也可能是垃圾。最近已经很少读中文小说了，今年的茅盾文学奖颁奖时，刚好读完了英文版的

《Foundation》系列。档期许可，就下...

此书，死十个人里有六七个死于愚昧，剩下的死于粗心大意。打个不恰当的比方，前面草蛇灰线大肆渲染跟我说，要出大事，有人死了，哇真期待真好奇，是谋杀还是事故？有什么政治隐喻？最后很遗憾的表示，哎呀，一个不小心，洗澡的时候自家浴缸里淹死了。我裤子都脱了你给我看这个...

我是在自己觉得自己有轻微抑郁症的情况下购买的，希望自己能找回一些曾经爱读书的乐趣。开篇的文字描述很吸引我，一个离开语文课本很久的学生再次看到那些用拟人手法描述的语言，一种青年时期上课时翻开书本的熟悉感，同时深深理解了曾经语文课本里的美丽描述，在感悟。曾经对...

放了四年才开始看，只是因为题材关系。一个少数民族的历史风情，这实在是过于冷僻了。之前只是喜欢迟子建写平常人事里的温情，她的北部家乡作为背景点缀就好，不需要移到前面来。我还记得最开始知道迟子建这个名字，是《读者》上《清水洗尘》的节选。一个中篇小说硬生生被拆...

如果我们把生活着的额尔古纳河右岸比喻为一个顶天立地的巨人的话，那么那些大大小小的河流就是巨人身上纵横交错的血管，而它的骨骼就是由众多山峦构成的，那些山峦属于大兴安岭山脉。——《额尔古纳河右岸》·迟子建 铺展在我们面前的林地，...

如果说《额尔古纳河右岸》是部剧情片的话，那顾德清老先生的《猎民生活日记》就是一部纪录片，顾老先生的儿子顾桃的《敖鲁古雅》更是一部货真价实用影像来表达的纪录片。

[额尔古纳河右岸_下载链接1](#)