

安娜·卡列宁娜



[安娜·卡列宁娜_下载链接1_](#)

著者:[俄]列夫·托尔斯泰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004

装帧:平装

isbn:9787020102754

《安娜·卡列宁娜》是托尔斯泰最杰出的作品之一，堪称俄国十九世纪现实的教科书，安娜也成为世界文学画廊中最令人难忘的女性形象之一。

作者介绍:

作者：列夫·托尔斯泰(1828—1910)

俄国伟大的批判现实主义作家、思想家。他的作品包括文学、宗教、哲学、美学、政论等著作，反映了俄国社会的一个时代，对世界文学产生了巨大影响。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列宁娜》《复活》等。

译者：

周扬(1908—1989)，湖南益阳人。原名周运宜，字起应，笔名有绮影、谷扬、周苋等。文艺理论家、文学翻译家、文艺活动家。主要译作有《安娜·卡列宁娜》《生活与美学》等。

谢素台(1925—2010)，河北人。1949年毕业于清华大学外文系。1951年起在人民文学出版社从事编辑工作，业余从事外国文学翻译，主要译作有《安娜·卡列宁娜》（合译）等。

目录: 前言

上册

第一部

第二部

第三部

第四部

下册

第五部

第六部

第七部

第八部

• • • • • [\(收起\)](#)

[安娜·卡列宁娜_下载链接1_](#)

标签

列夫·托尔斯泰

俄国

外国文学

小说

安娜·卡列宁娜

经典

托尔斯泰

列·托尔斯泰

评论

刚开始读的时候，不可避免地带着道德观念在心里评价着什么，渐渐地读下去，发现托翁是在用拯救之笔写他的人物，就算是卡列宁也发现并不是安娜口中那样虚伪和无趣的人，这本书里没有对错和善恶之分，而只是人性和社会的冲突。安娜和列文是同一类人，他们都是与社会的冲突者，只是一个在爱情上，一个在生命的意义上。列文在心爱人面前的手足无措，和被拒绝后的心境，托翁笔下的每一个字都让我动容。还有在得知自己还有机会时的矛盾和挣扎与良心的不安，每一个细微处我都感同身受。列文的自卑、在陌生社交场合的不安与厌倦，对不熟悉的人的防备和慢热，列文的性格让我看见了自己，我几乎是带着同情读完关于列文的每个字句的，心灵与现实生活的矛盾，那样的纠结是自我罪恶之源吧，但是看到最后的那段话我就释然了。或者我永远也不会有列文那样的好运。

我读这部大部头经常处于“食之无味弃之可惜”的尴尬境地，尤其是列文那条线。但列夫托尔斯泰是当之无愧的小说圣手，写安娜偷偷看望谢廖沙和安娜卧轨，直叫人想跪下去。安娜的死应该是早已埋伏好的线，在她和弗伦斯基初遇的月台她看见一个被火车轧死的人，这也很有宿命的意味。不知道王安忆安排王琦瑶死亡结局的时候是否也参考的安娜的死亡？以及，对卡列宁这一人物，我个人不能认同大部分的文学评论。

可以。

上册 | 漫长的冬季的尾巴，配合两部同样鸿篇巨著的小说和非小说，真是难挨

托尔斯泰的世界太大，看很多眼也看不尽

一个月的时间，断断续续读完。安娜的死令人痛心。他们最初的相遇和爱恋，还是很动人的。有时间再找其他译本来读。

对于安娜来说，这场爱情就是一次要命的重感冒。何必呢？（微信读书，633305字）

19世纪下半叶俄国贵族的世俗生活和精神世界画卷。安娜的悲剧在于她对于纯粹爱情的追求与虚伪的贵族生活的冲突。列文更像这本书的主角，他身上的矛盾，对农民、宗教和生死问题的思考，寄托了托尔斯泰的个人理念。

喜马拉雅听完的长篇小说

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。
一个人没有过不惯的环境，特别是如果他看到周围的人都过着同样的生活。
在列文为灵魂而活的自我思考中戛然而止 第七部 十二
对列文与基蒂的描写简直太生动了

译名改为“卡列宁娜”有点画蛇添足了。

列夫托尔斯泰到底经历了什么，他描写的人物内心深刻到仿佛附体到每个人物身上去了，并使他们活了起来，太可怕了，像窥视到每一个人的心里一般，笔触细腻准确。安娜是多么有魅力的人啊，糟糕的爱情给予了她魅力，却又毁掉了她。

读了前20页，感觉挺符合我的胃口。大文豪名不虚传。
上册读了三周，下册读了三个月。
翻了下草樱的译本，感觉还是周扬谢素台的看得流畅些。

重读经典 发现几乎像没读过一样 托翁实在是太厉害了
对人性的洞察力和心理描写简直出神入化 书中除了安娜的个人悲剧 还有世时代的变革
对农业制度的改革 对战争和宗教的思考 托翁是细节控的大师 每一个人物都笔墨详尽
栩栩如生 安娜和列文看似两条平行线 却一个走向了毁灭一个获得了平静
安娜这一个完美的人物最终毁灭看似是社会时代背景造就的悲剧
不如说是源于她内心深处的纯洁和道德感 弗龙斯基也不如原本印象中的渣
每个人物都很饱满 没有绝对的对和错 始于火车毁于火车 首尾呼应 为安娜惋惜
特别喜欢列文这个角色 许多作家像村上春树 余华等都能看见他们反复提及这本名著
的确是学习写作尤其是细节的榜样 佩服

安娜和列文相似的性格却有着不同的结局。安娜坚定地想要纯粹的爱情最后卧轨自杀，
列文坚定地寻求真理，最终找到心中的真理。虽然基蒂不能完全理解列文，这也是他们
爱情的遗憾，但作为婚姻来说真的是很好了。（但是列文这条线到最后一部开始一同操
作我真的是一点都看不懂

可怜的安娜。她要的只是爱情，可是他却无法抛弃一切只讲求爱情，

伟大的俄国文学！距第一次读完全书已经十年了，最关注的不再是安娜和弗龙斯基的爱
情，而是当时他们所处的社会环境。一切都在革新未新的时代，宗教或者无神论、贵族
和资本家，一切都还不那么明确，贵族没有解体，工业还不发达，平民生活还没有繁荣
，女性还不能出门工作，夫妻不能离婚，没有避孕技术，真正的医学还未来临。安娜、
卡列宁、列文、多莉等人的矛盾与挣扎，是19世纪的社会挣扎。那什么又是21世纪
的挣扎？得到与不满足的挣扎？不平衡的挣扎？向外膨胀与内在安宁的挣扎？追求他人
认可或自我认同的挣扎？

上

看得要抑郁了，还好托尔斯泰在最后停笔了，安娜是真的悲剧，但更心疼的是列文，感
觉他的归宿要么是自杀要么是会痛苦过完这一生吧。

上

书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列宁娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难进，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

《安娜·卡列宁娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。 1. 列文和安娜两条主线
《安娜》一书有两条主线：安娜...

提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文 一、主要人物分析
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。 1、奥勃朗斯基
奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主...

我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。
一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安纽达。两个安娜，就是女人的两种选择。
一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。其实她们都是...

读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每下一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好的书。
托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业， ...

《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思考添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中，...

这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。很难想...

这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。

1.安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的...

本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等...

浮冰下的深河

人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳...

我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！

真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主义教育的结果~~作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那...

我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！

书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁娜》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在这里，正是由于出色的全局掌控和局部...

借着最近上映的这部电影，本想写几句简短的影评，可是赫然发现，短不了。

《安娜·卡列尼娜》，相信很多读过它的人都和我一样，与它的第一次亲密接触还是在遥远的中学时代！而那时，不谙世事几许的我们又能真正读懂托老字里行间的多少呢？想来，当时那份对大部头的敬畏...

[安娜·卡列宁娜_下载链接1](#)