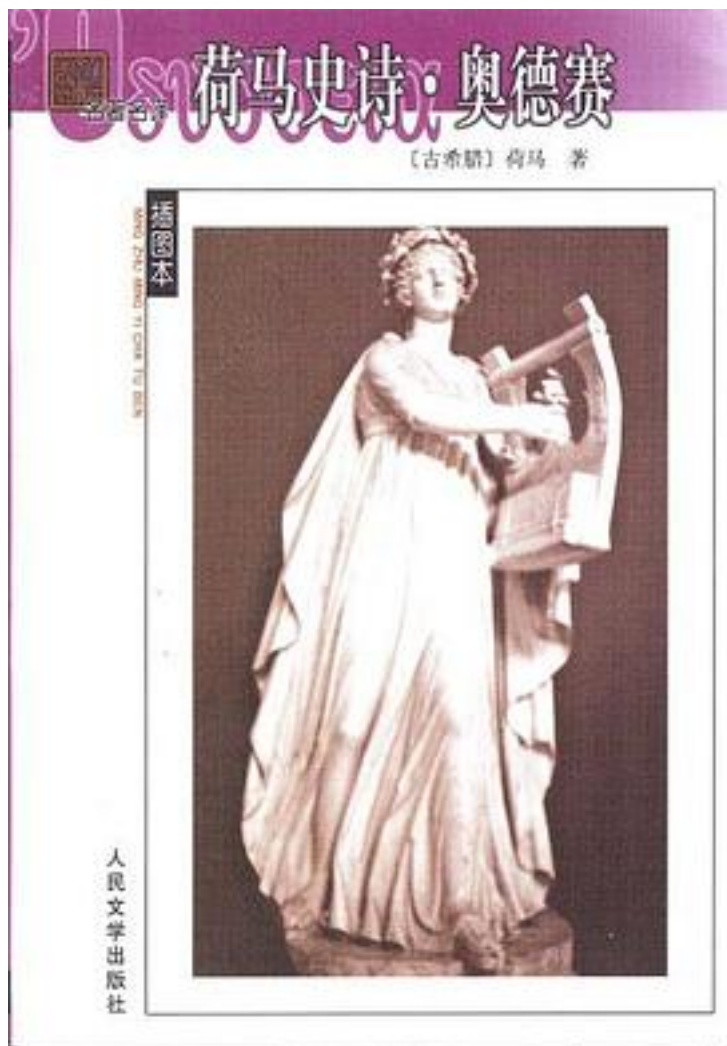


荷马史诗·奥德赛



[荷马史诗·奥德赛_下载链接1](#)

著者:[古希腊] 荷马

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020102792

《名著名译丛书

荷马史诗·奥德赛》是以特洛伊战争传说为题材的“系列史诗”中唯一一部传世的“返乡史诗”。足智多谋的奥德修斯用木马计攻陷特洛伊城之后，率领自己的军队渡海回国。途中遭遇各种艰难险阻，历经十年漂泊，随行同伴全部遇难，只有他在女神雅典娜的佑助下，坚韧不拔地孤身一人回到久别的故乡。

作者介绍:

荷马(约公元前9世纪-前8世纪)，古希腊诗人。相传史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作，统称“荷马史诗”，是古希腊最早的传世文学作品，已成为西方文学取之不尽、用之不竭的源泉。

王焕生(1939-)，江苏南通人。1960年至1965年就读于苏联莫斯科大学古希腊罗马语言文学专业，回国后入社科院从事古希腊罗马文学研究。主要论著有《古罗马文学史》和《古罗马文艺批评史纲》，译作有《古希腊戏剧全集》(合译)、《希腊罗马散文选》、《奥德赛》、《论共和国》、《论法律》、《哀歌集》等。

- 目录: 第一卷 奥林波斯神明议允奥德修斯返家园
- 第二卷 特勒马科斯召开民会决意探父讯
- 第三卷 老英雄涅斯托尔深情叙说归返事
- 第四卷 特勒马科斯远行访询墨涅拉奥斯
- 第五卷 奥德修斯启程归返海上遇风暴
- 第六卷 公主瑙西卡娅惊梦救援落难人
- 第七卷 进王宫奥德修斯蒙国主诚待外乡人
- 第八卷 听歌人吟咏往事英雄悲伤暗落泪
- 第九卷 忆归程历述险情逃离独目巨人境
- 第十卷 风王惠赐归程降服魔女基尔克
- 第十一卷 入冥府求问特瑞西阿斯魂灵言归程
- 第十二卷 食牛群冒犯日神受惩伴侣尽丧生
- 第十三卷 奥德修斯幸运归返难辨故乡土
- 第十四卷 女神旨意奥德修斯暗访牧猪奴
- 第十五卷 神明感悟特勒马科斯脱险避庄园
- 第十六卷 父子田庄相认商议惩处求婚人
- 第十七卷 奥德修斯求乞家宅探察行恶人
- 第十八卷 堂前受辱初显威能制服赖乞丐
- 第十九卷 探隐情奥德修斯面见妻子不相认
- 第二十卷 暗夜沉沉忠心妻子梦眠思夫君
- 第二十一卷 佩涅洛佩强弓择偶难倒求婚者
- 第二十二卷 奥德修斯威镇厅堂诛戮求婚人
- 第二十三卷 叙说明证消释疑云夫妻终团圆
- 第二十四卷 神明干预化解仇怨君民缔和平
- • • • • [\(收起\)](#)

[荷马史诗·奥德赛 下载链接1](#)

标签

古希腊

荷马

史诗

神话

外国文学

希腊文学

文学

诗歌

评论

拜孩子所赐，我得以，真正，重读经典。我承认，以前读希腊，是人云亦云亦步亦趋的装腔作势罢了。

如果说《伊利亚特》是明知命定的死亡而无畏前行迎接命运的勇者之怒，《奥德赛》就更像战战兢兢如履薄冰地越过各种难关来实现命运的智者之勇。前者如神，后者似人，前者是自兽性的战争中展现神性的英雄群像，后者是寻回社会属性以塑造自我的人物素描，前者是波澜壮阔的战争电影是喜是悲半点插不上手，后者是角色扮演单机游戏要走到结局多少需要自己努力。奥德修斯整个回乡旅程从社会性的逐渐减少到社会属性的重新寻回，尤其是最后甚至经历了对身体这一动物功能的自我的抑制，其实在我看来更像一次对“自我”这一意识的重塑乃至超越之旅，类似于弗洛伊德对压抑的假设，对动物性（英雄性）自我的压抑促使了社会性自我的重新获得甚至扩张。

雅典娜向宙斯提议，宙斯同意奥德修斯返乡。雅典娜让特勒马科斯去皮洛斯和斯巴达打听父亲下落，一路相助。这是前四卷。第五卷雅典娜报告宙斯进展，保证求婚人欲害特勒不得逞，宙斯派赫尔墨斯说服卡吕索普让奥德修回家。卡吕索普告诉奥德修行程，波塞冬掀起狂风巨浪阻碍，幸赖雅典娜帮助到达费埃克斯国。奥德修受到热情招待并回忆了自特洛亚后的海上历程。后半部十三卷达到伊塔卡，在牧猪奴那里见到返回的儿子共

同策划报复求婚人。到达宅邸求婚人的宴会，装作乞丐忍受屈辱，瞒过妻子，考察女仆。妻子决定谁能给拉开弯弓就嫁给谁，最终联合儿子，牧猪奴牧羊奴在雅典娜帮助下杀死全部求婚人，夫妻相认。逃到父亲那里，求婚人家属赶来报复，雅典娜再求宙斯，宙斯下令止住争斗。

读完写了一篇4500字的稿子。

读的过程中不断感到荷马的伟大，像一阵阵海浪冲着礁石。奥德修斯宛如人类，或说古代希腊人最基础的状态，有丰盛的好奇心，渴望探知外部世界；却有非常的狡黠，有数不清的计谋。荷马在《伊利亚特》里伟大而精妙的结构在《奥德赛》里亦有体现——就像《伊》里选取了十年特洛伊之战将要结尾的十几天一样，《奥德赛》选取了奥德修斯归乡之路快要结束之时，叙述角度有点：花开两端，各表一枝，分别从奥德修斯与其子的角度讲述。在归乡过程中，奥德修斯一次次接近家乡，一次次被再度推远，万物都在诸神的膝头——命运与人性的搏斗，神的怒意犹有竟时，奥德修斯回到了故乡。最感慨的是他的狗：“阿尔戈斯立即被黑色的死亡带走，在时隔二十年，重见奥德修斯之后。”

神的调解真是万能……

中学生指定读物，必须人民文学版。她扑在校内海量作业没空碰，我先来阅读经典。阿克琉斯有雅典娜罩着，还是辛苦，一步一步一仗一仗。催眠用的，史诗读物……

历经千辛万苦，奥德修斯都回家了，我读完却还回不去。

第一次看完一部史诗的原著，其实还是精选版更好看一点，因为，这个真的好难记得人物关系和名字_(3)_<)_

- 1.赫尔墨斯: 纵然有三倍如此牢固的罗网缚住我，你们全体男神和女神俱注目观望，我也愿睡在黄金的阿佛洛狄忒的身边
- 2.奥德赛
- 3.随身老爷爷-雅典娜
- 4.与《伊利亚特》大不同，阴柔，少比喻，多故事和冒险(可读性更强)
- 5.结构非线性
- 6.抱膝请求真好用
- 7.奥德修斯啊，你拥有一颗铁样的心。试探，奸诈已经充斥咯了你的灵魂。

你要是不够强大，别人就会花你的钱，杀你孩子，睡你老婆。

比伊利亚特有意思，伊利亚特实在是太多重复的某某某杀了某某某，某某某是谁的儿子的儿子的儿子，马克思凭什么说埃氏复仇神标志着女权社会衰落？从伊利亚特起希腊就是父权社会呀

奥德修斯对卡吕普索说道：“尊敬的神女，请不要因此对我愤怒…即使有哪位神明在酒色的海上打击我，我仍会无畏，胸中有一颗坚定的心灵。我忍受过许多风险，经历过许多苦难，在海上或在战场，不妨再加上这一次。”

如古典诗人般的命定与完成，以及一个人如何在他所做的事情中自我实现。

从《伊利亚特》到《奥德赛》，从神的视角到人的视角的转变，神的活动削减到只有神助攻雅典娜，更多关注人的活动和情感。通过双线的非线性时间叙述，可读性更强。疑问：奥德修斯为何要不停地试探妻子、父亲？衣衫褴褛就掩盖了人的本质了吗？（突然想到了电视剧中换个发型女主就不认识男主的神剧情）

2020.01.29 《尤利西斯》預備之二，「一個人也可用回憶苦難娛悅心靈」。

私以为比伊利亚特要有趣些。

卡吕普索注定是天人交战的陷阱，而漂泊是立法家的宿命。奥德修斯情怀就在于漂泊，并阐释上帝的立法。

西方文学的奠基石。Ulises在海上漂泊十年归家，而我却失去了“故乡”。

可以。

[荷马史诗·奥德赛_下载链接1](#)

书评

在前世的诗人中，亚里士多德最欣赏荷马。这位在文艺理论上影响西方两千年的博学者在谈到史诗创作时，无不遗憾地感叹只有荷马着意于一个完整统一的行动，而非粗暴地罗列无头无尾的历史。虽然那些遗失的古代作品我们已无缘得见，但就荷马本身的创作来说，他在素材的剪裁上...

手上有王焕生的译本，本不打算买陈中梅的这个译林“世界英雄史诗译丛”本。但，一次在特价书店偶然翻到这本，打开一看，吓了一跳。几乎每一页都有注释，有些页的注释尽占了全页高度的1/4~1/3。而且，注释中除了名词等常规注释外，有大量的研究性注释（就是...

下面是不正经的一段书评：

《奥德赛》俨然就是一部好莱坞史诗英雄大片，雅典娜女神编剧、导演兼友情客串，奥德修斯领衔主演，波塞冬及其他诸神饰演反派，诸求婚者饰演杂鱼喽啰，在雅典娜的主角光环加持下，剧情关键时刻女神甚至亲自出马引导剧情，奥德修斯成了伟光正的化身...

《奥德赛》和《伊利亚特》很不一样。《伊利亚特》描述的是战争，是崇高，是神人交织，是大开大合的世界。《奥德赛》在讲故事，讲人如何坚持不懈，人性如何易于堕落

又如何能够激扬。《奥德赛》的故事性会更强一些，留下关于人的思考也更多一些。
《奥德赛》里面有一个非常著名...

首先，这个版本不是全译本，也就是有跳过的选段，但是我觉得已经对普通读者足够领略这部史诗的魅力！
然后，故事没有“编年史”的平铺，也没有一般的线性的直叙；采用双线描述（儿子找父亲、父亲回家），其中一线（父亲归途艰难）以回忆倒叙出故事。最后，两线合一，父亲回家清...

英雄和人生，种种的情感交织。透视人性的伟岸力量与人生的细节。无处不是‘我来了’，‘我来到世界上了’，‘我要挣扎，我要奋斗，我要夺取属于我的人生、幸福和财富。’

然而并非是卑鄙的手段，卑鄙下流手段的人都已经葬送了自己及自己本来珍贵的一生（那些求婚者，他们本是地方上...

《伊利亚特》写的更多的是神性，命中注定的事，宙斯要引发这场战争，阿伽门农就带着他的军队返回特洛伊，天上的神使争吵引导这场战争的走向。阿喀琉斯和赫克托尔是神祇宠爱的儿子，他们的命运早已被定下，所以当阿喀琉斯把赫克托尔杀死的时候，他也已知道自己即将迎来死亡。《...

试论《奥德赛》中奥德修斯与欧迈奥斯的初见

摘要：在《奥德赛》第十四章中，奥德修斯历经万难，饱经折磨，终于返回家乡。奥德修斯在家乡第一个遇见的人是他忠心耿耿的仆人牧猪奴（欧迈奥斯）。奥德修斯伪装自己，小心谨慎，以言语和行动试探家乡的故人，而牧猪奴热情好客，一直...

这个星期读完了一部巨著——《荷马史诗·奥德赛》。事实上，《伊利亚特》和《奥德赛》这两部统称为《荷马史诗》，前者描绘了一位战斗英雄阿基琉斯，后者讲述了一位返乡英雄奥德修斯，阅读的先后顺序对于理解情节没什么影响。《奥德赛》全书30万字，近500页，是一首一万二千多行...

从纯故事的角度来看，奥德赛还是比较简单的一个故事，讲述了特洛伊战争结束后奥德修斯如何经历了千辛万苦，排出万难后回到家。未研究过原文如何，但从译文来看，是非常讲究诗的节奏和韵律，虽有不少重复之处，但修辞与修饰都比较优美且不乏想象力，也不由地感叹古希腊人可以...

1

我在最初看到《荷马史诗》这个书名的时候内心是表示拒绝的，古希腊、史诗、随手就能翻到的读不通的人名，这些关键词让我在很长一段时间没有勇气翻开这本古希腊文学的典范之作。直到《权力的游戏》第七季更完之后，意犹未尽，还沉浸在浓郁的史诗氛围里，就想起了被我忽略多时...

《奥德赛》与《伊利亚特》相比少了一分壮怀激烈、拼杀疆场的豪迈，多了一分天马行空、奇幻纷呈的想象，因为它更倾向于游记作品的性质。它描述了各种离奇的经历，比如食人怪，落拓枣，阴险的基尔凯，哀地斯的冥府，卡鲁普索的温柔乡，塞壬的妖蛊等等情节。俄底修斯必然历经艰难...

-
- ↳ 《伊利亚特》是神写的，《奥德赛》是人写的；《伊利亚特》是明喻的极限，《奥德赛》是故事的极限。有两个荷马，肯定。
 - ↳ 《伊利亚特》是陆地的故事，《奥德赛》是海水的故事。
 - ↳ 《奥德赛》是一架时间机器，是一个巨型的、密集的故事迷宫。
 - ↳ 《奥德赛》是一个关于秩序的重建...

外出漂泊二十余载的奥德修斯终于历尽艰辛回到了伊萨卡，却已然不认得脚下即是故乡的土地。最终在雅典娜的帮助下拨开迷雾，终于认清了自己的家乡。他的回归的意义何在？返家后，以年迈的乞丐形象返家的他只被亲自喂养的狗阿耳戈斯认出。后来，老保姆通过他腿上野猪的獠牙伤疤认...

西方的封神演义，宙斯，雅典娜，维纳斯，哈迪斯，波赛顿，阿波罗，是不是可以说，没有“荷马史诗”，就没有车田正美的“圣斗士”。奥德赛相信，他的未来与记忆，总有交集的那一刻，不多不少，不早不晚，只为那一刻。一个他继续勇敢坚强的活着。因为他和梦想有一个约定。 ...

[荷马史诗·奥德赛 下载链接1](#)