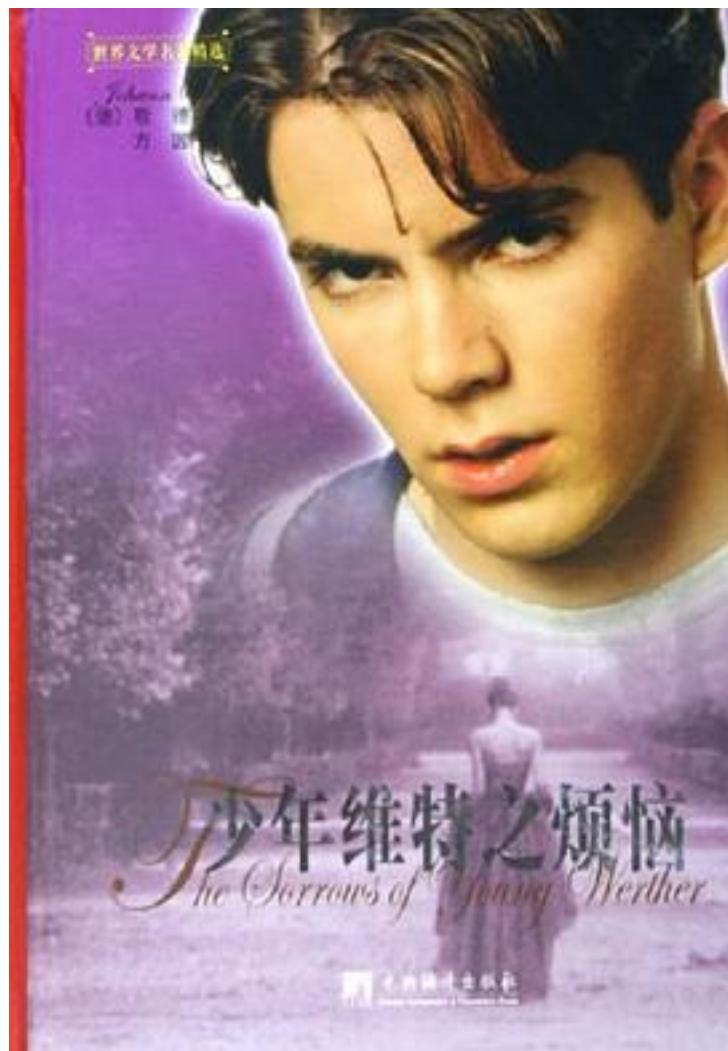


# 复活



[复活\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 托尔斯泰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:精装

isbn:9787020102709

《复活》(1889—1890)是托尔斯泰思想艺术的总结。作品以一起真实的刑事犯罪案为基础，通过描写男女主人公复杂曲折的经历，展示了俄国当时社会的黑暗，在对政府、司法、教会、土地私有制和资本主义制度进行深刻批判的同时也在宣扬不以暴力抗恶和自我修身的说教。

作者介绍:

作者

列夫·托尔斯泰(1828—1910)俄国伟大的批判现实主义作家、思想家。他的作品包括文学、宗教、哲学、美学、政论等，反映了俄国社会的一个时代，对世界文学产生了巨大的影响。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列宁娜》《复活》等。

译者

汝

龙(1916—1991)，曾用名及人，江苏苏州人。1938至1949年先后在四川、江苏等地担任中学英文教员。新中国成立后曾在无锡中国文学院、苏南文化教育学院、苏州东吴大学中文系任教。1953年曾在上海平明出版社编辑部工作。1936年开始从事文学翻译工作。译著有高尔基的《阿尔达莫诺夫家的事业》、库普林的《亚玛》、托尔斯泰的《复活》、《契诃夫小说选》等。

目录: 前言

第一部

第二部

第三部

· · · · · (收起)

[复活\\_下载链接1](#)

标签

列夫·托尔斯泰

经典

俄国文学

托尔斯泰

小说

外国文学

俄国

俄罗斯

## 评论

读完之后我没有被‘复活’，反而更世俗。看到主角的身份、地位、财富替自己的复活之路开了不少‘后门’，感觉是主角的一次‘私人订制’旅行。

-----  
结尾有点泄气。老派小说的写法真考验创作者耐心笔力和社会经验。同样，也考验读者耐心。

-----  
托的所有小说，其实都是他自己的心灵日记。用毛姆的话说，是他的本能、欲望、白日梦的释放和升华。

-----  
阶级固化有信仰的时候，人高尚的无法想象。

-----  
前面大气磅礴展开了社会画卷，在结尾玛丝洛娃为了聂赫留朵夫而离开他的时候，我以为要升华了，结果来了一个马太福音变成了基督教的宣传广告。叫你宽恕宽恕信教信教，社会才会美好。

-----  
简介严重误导，卡秋莎只是作为一个贯穿全文的线索，主人公自我的觉醒才是最重要的吧。人物的刻画太好了，比他的中短篇小说好多了。我觉得主人公就是托翁本人……分地时农民的反应，各个地方的官员和家人，警察，还有革命派，都写的太精确了。农民受到“恩惠”时第一反应是惧怕的，贵族和官员是嘲笑和不解的，警察是昧着良心的，革命派是各有特色的。

【藏书阁打卡】书中的涅赫柳多夫公爵大概是托尔斯泰本爵吧！人的品性是复杂的，可以看出托尔斯泰他一生也都在纠结、反复。人性的善良或是丑恶，好人或是坏人，不大能一概而论断，这是托尔斯泰的晚期作品，感觉涅赫柳多夫公爵这个时期世界观的变化大概正体现了托尔斯泰当时世界观的改变。一开始本以为通篇都会是浪子的忏悔，实则是托尔斯泰用了大量笔墨描写法庭的法律流程。可以想见，在创作之前，托翁在枯燥的法律法规方面花了多少心思。真应了中国那句老话“功夫在诗外”。而最后部分例行进入他最喜欢的宗教说教环节。

嗯，不好说喜好如何。也不知道此书的“复活”指人类最美好感情的复活、良心的复活、还是道德的自我完善？另外感觉托翁书中的女人都好惨，是因为他妻子的原因吗？

【藏书阁打卡】聂赫留朵夫的精神历程是一场关于道德自我完善的心灵博弈，在经过自我的忏悔之后走向了拯救自身的复活。全篇完美的诠释了《追风筝的人》的这句话--我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。

木心说得对，这本书如魏碑，现代许多小说往这儿一扔——小气了

小说里对流放制度的描写比那本讲西伯利亚流刑制度的《死屋》更有力。书中前两卷写沙俄时代的官僚，贵族，感觉是旧时代小说中的人物。第三卷写流放途中的政治犯，革命者，却觉得很熟悉，感觉身边，网上还有不少类似的人。可能现代的世界是由第三卷中的人们制造

说这本书序言长的那位，可以看一下柳鸣九译的《局外人》，他的序言洋洋洒洒占了三分之一，相比来说这本书不算什么。归根到底，还是“人”的问题。

明明老头都说了，“世界上有这么多宗教，只因为人们不相信自己而相信别人”，最后还设计涅赫柳多夫通过宗教获得新生活的真理，人的觉醒是通过把信仰东正教换成基督教？只能把自己想象成宗教社会的人理解。

玛丝洛娃爱不爱涅赫柳多夫不重要，在拥有爱情之前拥有自己，拥有生存的真谛更重要。人文社的书这么多错字我也是……

托翁式的人道主义色彩非常显著。结尾让我大跌眼镜，基督才是聂赫留朵夫这样的人的归宿吗？

可以。

托翁长篇小说之遗作！这部托翁花费悠悠十度寒暑构思并玉成之大作，包含诸多内容。夫“复活”也者，既是玛丝洛娃“从良”，回归赤子淑女之心之复活，又是聂赫留朵夫“金盆洗手、浪子回头”，皈依当年崇高无产阶级理想之复活，更是对俄国无产阶级革命前夕之讴歌，对社会民生应有的淳朴活跃公平一派生机之复活！托翁借聂赫留朵夫之心态改变，也昭示了自己对家财万贯却不能为穷苦百姓谋福利的命运之抵触，难怪乎会因此书而得罪上级阶层之大多“酒肉朋友”了，亦难怪乎其生命最后之际抛却一切，离家出走，欲体会俄国广大民众之真实生活。Leo Tolstoy，实乃大革命在文学界之伟大吹鼓手与扯帆人！诗云，“春江水暖鸭先知”也，恁地时，天地变色，却是文人先知。他年势必拜读十大名著之首《战争与和平》！

2020寒假

本书并没有太多的思想斗争和精神描写，而且缺乏马斯洛娃的思想斗争。另外，本书与其说是文学，不如说是一种意识形态的宣传文学。同时，这本书应该是托尔斯泰长篇小说里最差的一本了...（也有可能是我过多的和《罪与罚》对比了）另外：人民文学的导读我想问您：究竟是托尔斯泰写还是您写？

涅赫柳多夫自我救赎

托尔斯泰最没意思的一本书了

在遇到问题的时候设计巧合是合理的，而在解决问题的时候添加巧合就是欺骗了。托翁笔下聂赫留朵夫的自我救赎动机立于一种难以感知和触碰的“高尚的自我认定”，好像一种对于现实中见识到的丑恶嘴脸的妥协让步，虽然揭示了，却直接越过批驳和斗争的部分，先占据信仰层面的至高点，然后做出一种高高在上的姿态。

我五年级时读的，那时候我对书里的内容一并接受（现在不这样了）。我可以说这把我害惨了，导致我初二前后思想有了极大的转变。

## 书评

托尔斯泰主义：道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。1. 道德的自我完善  
在俄罗斯，其世界观所倡导的不是传统意义上的人道主义，而是基督教人道主义，神人  
人性和上帝的内在性。在托尔斯泰主义中，表现为“道德的自我完善”。  
在《复活》中他写道：“一个是精神的人，他为自己所...

昨晚天气微冷，心情也微冷，蜷缩在床上看小说，看我放下很久的《复活》，不曾想，  
这本小说竟会使我的心掀起那样的狂澜。  
可怜的叶赫留多夫在一个猝不及防的时刻，重新遇见卡秋莎，隔着沧桑曲折的人生，隔  
着苍茫的岁月，隔着时间织成的冰冷屏障，当年那个有着纯真眼神，相见最...

曾经有一段时间，我经常路过福州南后街旁的林觉民故居。我会想，让林觉民抛妻弃家  
参加革命的动力是什么？今日要在这样的地段起一座这等规模的林家大宅，恐怕要好几个亿，在当时也不会是小数目。这样的富贵之家，无论如何，属于“既得利益”阶层，  
那么为什么要去抛头颅洒热血呢...

如果说《战争与和平》是托尔斯泰的代表作，那么《复活》就是概括了托尔斯泰的思想  
和理念。年轻的时候，觉得读完托尔斯泰的书是不可能的，那么厚嘛！但是一部接一部，  
我无法停止阅读托尔斯泰的作品，他的文字那么伟大和有力，让我感动至深，每次看完都要回味大半年。《复活》...

当我们以中国是文学教育的眼光定义小说时，《复活》简直是一部范本。当有人问起“  
什么是小说？”，或者更确切的“什么才是真正的小说时？”我们大可以说：“读读《  
复活》吧。”这种情况的出现当然因为这部小说在文学史上的经典地位，但更主要的是  
我们的文学理论曾经很大程度上...

在十年前的某段时间里，我曾疯狂阅读过许多西方名著。其中，最打动我的是《牛虻》  
和《茶花女》之类，而《复活》是根本看不懂的，没能读完。仅仅单从书名上联想出了一  
幅壮美的凤凰涅槃的画面，还一直以为书中的某位主角会很有意义的离世，“虽死犹  
生”达到“复活”的境界。选择...

文学作品里，风尘女子总比好人家的女儿更容易获得男人的垂涎，说起其中的原因，也比较浅显：她们往往姿色一流，风情万种，有的还才气过人，琴棋书画茶舞，至少通一样，最最重要的是，她们绝对不像那些大家闺秀小家碧玉，好人家的女儿们似的，张口闭口问你要什么“一生一世”……

列夫·托尔斯泰不仅是一位伟大的作家，更是一位用一生来认识上帝，寻求上帝旨意的虔诚的基督徒。《复活》这本著作好象是他的自传，讲述一个俄罗斯贵族从奢侈，腐败的生活中如何惊醒，如何下定决心背叛这种行尸走肉般的命运，如何把正在灭亡的生命拯救回来，如何灵命更新而复活……

看完了《复活》，法律人和公务员应该好好看看这本书。童话里，王子吻了睡美人，美人复活了；本书中，聂赫留朵夫在做陪审员时重遇了卡秋莎，为了救赎自己，醒了过来，他复活了。可见，使人复活的方式有很多种，其中两种是：“吻”或者当头一棒，它们分别对应爱或者罪……

这几天在断断续续的看托尔斯泰的《复活》，其实说起来，世界名著我真得看的不多。记得最清楚的是高中时候看《茶花女》，大学看《德伯家的苔丝》，中国四大名著也只看了《红楼梦》一套而已。主要是一想到大部门就先行头痛去了。这次也只是为了省钱暂时没买新书，就把书架上没看……

文首用了《圣经》里那段著名的话“你们中间谁是没有罪的，谁就可以先拿石头砸她”。列夫·托尔斯泰被中国人尊为现实主义大师，然窃以为他的书里从来都充斥着类似存在主义“荒诞”的东西。人不是荒诞的，世界也不是荒诞的，但人与世界之间的关系，构成……

本来是在网络上搜集点关于本书的资料，却发现了一篇据说是高考作文中以托尔斯泰做题目的文章，看后感到非常悲哀。

我想，即使在苏联解体后，人们看着卢布变成废纸的时候，俄罗斯人也绝对不会把满腔的怨恨发泄在这位伟人的身上。可是，在这位不朽的老者，全世界景仰的圣徒离世...

如果你是卡秋莎，你会原谅聂赫留朵夫吗？

每个人都有自己的答案，托翁笔下的卡秋莎选择的不仅是原谅，而且是再次爱上。我挺佩服卡秋莎的，因为如果是我，我可能也会原谅他，但绝不会再次爱上。在我看来，有些伤害是永远的，就像身上的伤疤一样，或许经过时间的洗礼之后已然...

写《复活》的时候，托尔斯泰已经六十多岁了。从六十多岁一直写到七十多岁，十年，老托的胡子越长越长，相貌越来越威严，渐渐就固定成这本书扉页上的“作者像”了——看上去一肚子神圣的牢骚想发，手按在椅子扶手上，似乎就要站起来骂人的样子。文学家跟小说家就是不一样的...

不得不羞耻的说我觉得心灵受到了洗涤。

名著和一般书的区别，很大一部分在于它不是一本书只有一两段金句，而是一整本都很有力量，能让你跟着跌宕起伏，却不是因为情节。

托尔斯泰写东西有种抽丝剥茧的冷静，力冈翻译得也超级好，海豹式鼓掌！遇到这种翻译就很想给他跪下来磕头...

托尔斯泰跟曹雪芹很像，他们都心胸广阔，笔下是芸芸众生。

《复活》的第一部分写的太酷了，冷静至极的一只笔，却电闪雷鸣地描述了跌宕起伏的命运，如果是雨果来写，这得是《巴黎圣母院》plus，要跪在暴雨里骂苍天，奈何这样折磨善良错弱的人；可托尔斯泰下笔，总觉得玛斯洛娃被...

法庭往往是和平时期展示最激烈冲突的舞台，是人与人之间无数小规模战争的战场。枪炮轰鸣，有死有伤。看客们往往热衷于看这种自己不用付出代价的舞台战争片，以满足自己兽性的欲望。聂赫留朵夫便是众看客之一。然而当他惊觉自己也是这场战争的要角时，一切都变了。沉睡在泥滩...

不敢说别的，毕竟人托老占领了“宽恕”、“善”这些道德制高点。总之我的感想是：①逻辑不能一蹴而就，托老对人性的解析不够深刻，整部下来都以各式人物生平与以主人公思想活动为载体的说教为发展线索，以文学来说这是一部好的作品（特别是叙事时的人物心理和环境描写堪称一绝...

[复活](#) [下载链接1](#)

---