

唐朝诡事录2



[唐朝诡事录2_下载链接1](#)

著者:魏风华

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-3-15

装帧:平装

isbn:9787550204553

千年前的唐朝，万邦来朝，是当之无愧的世界中心。优越的物质生活，多样的文化融合，催生了唐朝人极致的想象力。李白、杜甫、王维、孟浩然、白居易等一代传奇诗人，用他们的诗句，描绘出一幅幅华丽的大唐画卷；而穿行于市井之间的贩夫走卒，则用他们更加不羁的想象力，在唐朝的夜幕中勾勒出神魔鬼怪的憧憧魅影；甚至当朝的宰相，也会在入夜之后，关起房门，点上一盏烛灯，开始写鬼怪故事。

所以，当唐朝的夜幕降临，如果某一间屋内还闪烁着烛光，而且薄薄的窗户纸背后，时而私语窃窃，时而惊呼阵阵，那一定是有人正在分享今天刚听来的一段秘史、怪谈或是惊悚传闻。

这些故事，被段成式、牛僧孺、李复言等人记录在《酉阳杂俎》《玄怪录》《集异记》《博异志》《甘泽谣》《杜阳杂编》《三水小牋》等数百部志怪笔记中，成为后世所有奇幻志怪故事的灵感来源和创作蓝本。

现在，就让我们拨开历史的故纸堆，看看唐朝人华丽的想象背后，究竟隐藏着怎样的惊奇画面；看看这些画面，又为我们记录下了怎样被湮没千年的秘密……

翻开本书，见证唐诗之外，唐朝人更加天马行空的想象力。

作者介绍:

魏风华，历史作家，出版有《抗日战争的细节》《在黑夜遇见历史》《绝版魏晋》等畅销书。同时进行小说和诗歌写作，作品见于《人民文学》《花城》等重要文学期刊。曾获创意写作奖、天涯年度好书奖、新浪年度好书奖。

目录: 第一卷 大唐鬼迹：民间传说 /1

- 唐朝有鬼
- 穿越时光隧道的阴兵
- 人鬼情未了
- 欢迎下地狱
- 旅途遇鬼
- 不速之客

第二卷 妖怪盛世：灯下夜话 /47

- 骑扫把的女婢
- 荒野异形
- 深山惊现女脸怪
- 怪兽来袭
- 媚珠、蛇珠与龙珠
- 此处有老虎出没
- 妖怪大爆炸

第三卷 仙踪笔记：真的有神仙吗？ /91

- 怀中月色
- 幻影迷踪
- 秘境寻仙
- 贩茶求仙记
- 张果老是蝙蝠精？
- 太岁与灵芝
- 牧羊的龙女

第四卷 奇闻异录：不为人知的故事 /145

- 仙侠传说
- 秘密庄园杀人事件
- 危河险渡

- 穿梭阴阳两地的信使
 - 在唐朝鉴宝
 - 雨师、河神、鬼魂
 - 梦境传说
- 第五卷 朝中秘史：幕后遗事 /195
- 王之涣与歌妓
 - 韩愈死亡的秘密
 - 送塔过海的僧人
 - 凶煞迷羊
 - 弑君时代
 - 会预言的黄金神像
 - 断头复生记
 - 死亡游轮
 - 时光奇遇
 - (收起)

[唐朝诡事录2_下载链接1](#)

标签

志怪

唐朝

奇幻

鬼故事

读客

历史

魏风华

聊斋

评论

我觉得2比1还好看，期待3.

夹带不少私货

介绍了一些其他的唐朝志怪小说

比上一本差一点。不过还挺羡慕作者的，这种读书笔记一般侃侃而来，书出得轻轻松松，读者看得也轻轻松松。

没有第一本好玩，可能是因为故事的主体放在中唐，所以人物命运都显得很悲情

看完这本，尤其里头其中几篇，对作者有所改观。作者完全可以认真严肃不乱搞噱头地写东西，奈何得迎合市场需求……

挺有趣的故事~

这本主要以中唐时期幽暗诡异的神鬼志怪故事为主，又惊悚又刺激。惊叹于唐朝人大到没边儿的脑洞。

不错，差点被书名所误

有点吓人的一本书，将唐传奇表现到了极致。白日的盛世大唐，夜间的云谲波诡不是凡人可以想象的到的。不仅想起了妖猫传的悬疑惊悚。读完第二本，渐渐不怕了。毕竟那些妖魔鬼怪害人的少，而真正恐怖的永远是人心。

基本上是炒《唐朝的黑夜》冷饭……

越来越喜欢看看魏风华写的书啦，挺好的

去年扫完后居然忘了标记、忘了内容。依稀残存的故事片段，透露出唐小说的徜徉肆恣和稚嫩。第三部，就留给夜晚床头吧

本篇以鬼为主，终于知道《画皮》里挖心的那个厉鬼什么来历了。

前后读了几个月 和子不语差不多的书

和一一一样叙述很混乱，过度有的直接就没有……成功的是让我看下去了，可能是太无聊了……

志怪小说搜集的很全面，串联的也挺有意思。故弄悬虚的解读估计不少，但是好在可读性不错。

感觉好于第一本，唐代志怪小说从另一个侧面展示了大唐风貌

志怪故事为表，大唐历史为里；中唐之后，给人的感觉的确阴冷幽暗。

实体书。作者就是把唐人写的一些志怪小说翻译了来，不过哪些原文哪，实在是看不下去。作者文笔甚好，读来引人入胜，有小时候看白话文聊斋的感觉。

[唐朝诡事录2 下载链接1](#)

书评

第一部还没看，买了后忘记搁藏到哪了，看到书架上有这部，换种类型的小说看看调剂调剂吧，就随手翻读了一下午。
还行吧，简简单单，读起来不觉得累的一本趣味读物，就像给大脑做了一套难度不高的广播操。主要时间段是在中唐之后，主要内容是那时流传的奇闻怪事和发生的历史事...

我最喜欢其中的侠女，胡商单元。作者从唐朝的志怪小说中吸收营养，进行再创作。使得大家了解到中国古代是有丰富多彩的创作元素的。
中国古代是有巨多的志怪小说的，是取之不尽的题材库。只是很多时候我们看不到，或者不想看到而已。貌似作者会有第三集出版，很期待啊。

初识大唐，但觉气派非凡，古往今来无数人歌功颂德，但觉羡慕罢了。说起古人的精怪奇遇，第一个想起的便是《聊斋志异》，蒲松龄的书生形象太深入人心了，画皮、狐仙……这一个个故事几乎构成了我整个童年的鬼故事印象。
看了《唐朝诡事录》，不禁对唐朝人民肃然起...

[唐朝诡事录2 下载链接1](#)