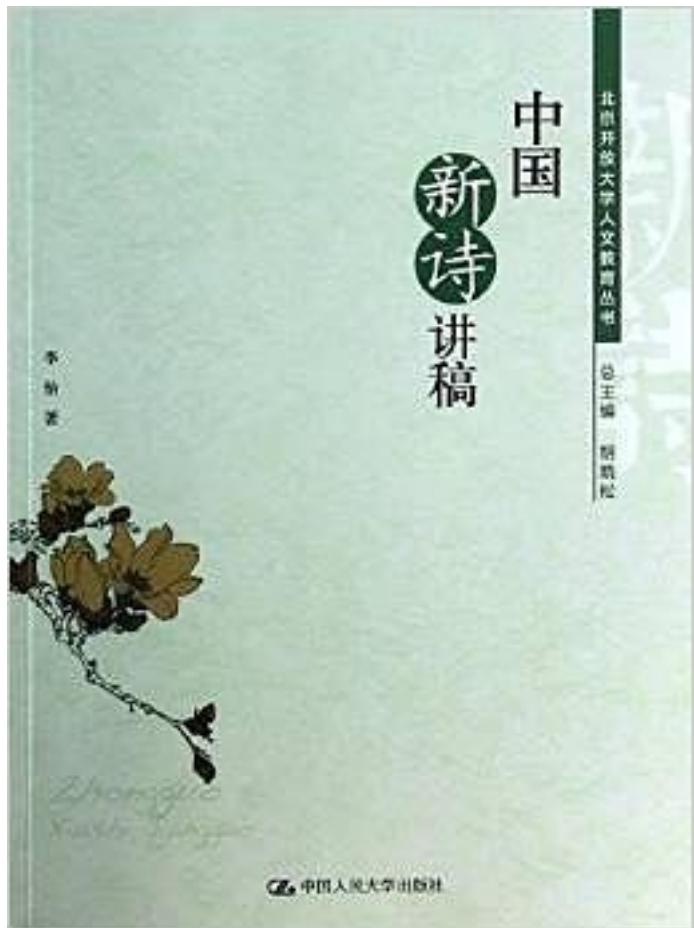


中国新诗讲稿



[中国新诗讲稿 下载链接1](#)

著者:李怡

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787300185835

《中国新诗讲稿》是中国当代新诗研究学人李怡近20年来在高校讲授“中国现代新诗研究”、“中国现代新诗与中外文化”等课程的课堂实录。本书对百年来中国新诗的发生、发展及演变情况进行了历史性的梳理，对中国新诗发展过程之中的文化关系、审美选

择、个体经验作了深入浅出的剖析和讲解，融学术前沿的思考和基本的文学史知识于一炉。本书现被列入“教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心规划项目”，成为中国新诗研究的重要成果。

作者介绍：

李怡，1966年生于重庆，文学博士，博士生导师，主要从事中国现代新诗、现代文学思潮、民国文化与文学研究，出版著作《中国现代新诗与古典诗歌传统》、《七月派作家评传》、《现代性：批判的批判》、《现代四川文学的巴蜀文化阐释》、《词语和历史与思想的嬗变》等，编选《穆旦研究资料》、《穆旦作品新编》、《艾青作品新编》及《郭沫若评说九十年》等，自1998年起先后在西南师范大学、四川大学、北京师范大学为研究生讲授《中国现代新诗研究》，深获好评。

目录: 绪论

- 一、“不学诗，无以言”
- 二、问题重重的现代诗歌研究
- 三. 中国现代新诗发生发展的若干问题
- 第一讲 中国现代新诗发生与发展
 - 一、不同的文化与不同诗歌传统
 - 二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生
 - 三、“传统”与中国新诗的艰难前行
 - 四、抒情文体与中国新诗的艰难前行
- 第二讲 胡适和初期白话诗
 - 一. 关于“俗”与“白”
 - 二、跨出二元对立
 - 三、预示着未来可能性的诗歌
 - 四、胡适的贡献
- 第三讲 郭沫若的新诗创作
 - 一、郭沫若的气质与文化渊源
 - 二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献
- 第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作
 - 一. 新月派与中国新诗的巴那斯主义
 - 二. 闻一多的理论与创作
- 第五讲 徐志摩的诗歌
 - 一. 现代社会的“传统灵魂”
 - 二、白话新诗的古典意趣
 - 三. 徐志摩的语言天赋
- 第六讲 李金发的诗歌创作
 - 一. 中国新诗取法西方的典型样态
 - 二、何种意义的象征主义?
 - 三、晦涩及其他
- 第七讲 戴望舒的诗歌创作
 - 一、苦难的幅度与“提炼”的艺术
 - 二、音节与女性化
- 第八讲 卞之琳的诗歌创作
 - 一、冷的理性
 - 二、卞之琳与历史的过渡
- 第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析
 - 一. 感伤、传统与鲁迅的认定
 - 二、哲理性与历史的转折
 - 三. 十四行
- 第十讲 艾青的诗歌创作

一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁

二、繁复的诗歌力量

三、个体的与群体的

第十一讲 穆旦的诗歌创作

一、边界体验

二、穿越表象的思考和对思想的感悟

三、成长的受难

四、抗争的力量

五、抽象抒情与哲理诗

第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献

一、“透彻的真实”

二、社会派理论家

三、胡风与“鲁迅传统”

第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌

一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成

二、何为当代：从“失语”与“换语”开始

三、如何考察：关注对象的丰富与复杂

第十四讲 “朦胧诗”现象讨论

一、如何评价“朦胧诗”

二、如何看待朦胧诗时代的一场论争

三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机

第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题

一、为什么要“pass北岛”

二、理解当下的诗歌创作

后记 绪论

一、“不学诗，无以言”

二、问题重重的现代诗歌研究

三、中国现代新诗发生发展的若干问题

第一讲 中国现代新诗发生与发展

一、不同的文化与不同诗歌传统

二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生

三、“传统”与中国新诗的艰难前行

四、抒情文体与中国新诗的艰难前行

第二讲 胡适和初期白话诗

一、关于“俗”与“白”

二、跨出二元对立

三、预示着未来可能性的诗歌

四、胡适的贡献

第三讲 郭沫若的新诗创作

一、郭沫若的气质与文化渊源

二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献

第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作

一、新月派与中国新诗的巴那斯主义

二、闻一多的理论与创作

第五讲 徐志摩的诗歌

一、现代社会的“传统灵魂”

二、白话新诗的古典意趣

三、徐志摩的语言天赋

第六讲 李金发的诗歌创作

一、中国新诗取法西方的典型样态

二、何种意义的象征主义？

三、晦涩及其他

第七讲 戴望舒的诗歌创作

一、苦难的幅度与“提炼”的艺术

二、音节与女性化

第八讲 卞之琳的诗歌创作

一、冷的理性

二、卞之琳与历史的过渡

第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析

一. 感伤、传统与鲁迅的认定

二、哲理性与历史的转折

三. 十四行

第十讲 艾青的诗歌创作

一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁

二、繁复的诗歌力量

三、个体的与群体的

第十一讲 穆旦的诗歌创作

一、边界体验

二、穿越表象的思考和对思想的感悟

三、成长的受难

四、抗争的力度

五、抽象抒情与哲理诗

第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献

一、“透彻的真实”

二、社会派理论家

三、胡风与“鲁迅传统”

第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌

一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成

二、何为当代：从“失语”与“换语”开始

三、如何考察：关注对象的丰富与复杂

第十四讲 “朦胧诗”现象讨论

一、如何评价“朦胧诗”

二、如何看待朦胧诗时代的一场论争

三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机

第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题

一、为什么要“pass北岛”

二、理解当下的诗歌创作

后记

· · · · · (收起)

[中国新诗讲稿 下载链接1](#)

标签

诗歌

文学理论

中国现代文学

诗歌理论

文学评论

文学

中国文学

诗

评论

此书算是课堂讲稿整理，里面的语言非常口语化，评价很具有主观性。但是真的好喜欢那种“难道还有比这更好的诗吗！”之类的句子。跟老李的课堂一样肆意畅快，不得不说他对于诗歌有一套独到的认识，不止是理性的探究，还有感性的热爱。

李怡老师真能侃，整理成文字还是透着不着边的风格。含糊其辞的地方很少，还原了许多诗歌现场。有不少很有新意的观点，虽然有的还欠斟酌。PS·看着豆瓣里加的学姐以一天一本书的速度天天狂飙，都感觉我是来养老的。。。

现当代诗人里最喜欢穆旦和顾城，原来穆旦和鲁迅先生的精神气质颇有暗合，难怪他的句子总是忘不掉。而诗人的眼神和笑容竟如此清亮纯真，又读了其夫人写的永恒的记忆，忍不住流泪。想想诗人这一生的颠簸受难，钦佩他的高洁和坚韧。关于朦胧诗的评说也很有见地。

前面讲研究的部分可以一看

要有的，都有了。李怡老师这本课堂实录对于解救复习太书面的文学史语言的人来说太及时。

李怡老师来我们学校讲座过，这本讲稿跟他讲座风格保持一致，稍微严肃点而已：但仍是轻松洒脱，在空话套话高度意识形态化犬儒主义泛滥的今天，真是不可多得。

浅俗易懂，适合入门。

有很多启发。

新诗研究有个门槛，即研究者在理论思维之外要保持敏锐的感受力，甚至可以说，没有体验的能力，所有的线索与理论都一钱不值。李怡老师显然是这方面的高手，他所提出的诸多观点，贴切，新颖，深刻，是实实在在的当行话。只是本书虽是讲稿，却过于简略，许多地方仅点到即止，更像是论纲。讲至当代，稍不尽人意，至“朦胧诗”，尤其是艾青论争之后，缺乏了前面几讲中的冷静平和。论至第三代诗人，也可权作一家之言。诗歌研究本就如此，一进入当代，就要面临泥沙俱下、万犬齐吠的状况。大可不必涉及。

还不错，对了解中国现代诗歌的现状和内在发展的脉络很有启发性。用了更综合的视角来看现代诗歌的发展。现代诗歌不是一味的外力作用下的割裂，也有诗歌内在的发展需要。值得一读。

李怡老师的作品通俗易懂，其中一些观点颇有见地，让人醍醐灌顶。

简明清晰，多有灵光闪烁之处。读过后能够清晰地梳理新诗的脉络，堪称一家之言。

还可以，挺不错的

[中国新诗讲稿 下载链接1](#)

书评

[中国新诗讲稿 下载链接1](#)