

穿灰色法兰绒套装的男人



[穿灰色法兰绒套装的男人_下载链接1](#)

著者:(美)斯隆·威尔逊

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532764983

初版于1955年的《穿灰色法兰绒套装的男人》牢牢抓住了一个时代的精神气质。小说一时极为畅销，改编而成的电影（由格里高利·派克主演）也大受青睐。本书讲述了拉

斯夫妇寻常生活中的一段波澜。在旁人看来，这对年轻夫妇的生活合当美满：有三个健康的孩子、一个舒适的小家、一份稳定的收入；可麻烦事变换着面貌不时探头，搅扰得这小家庭不得安宁。身为大公司的重要职员，汤姆面临事业上的激烈竞争，在严酷的考验中，他回忆起了自己二战时的露水情缘。在冰冷现实与战争创痛的双重打压下，他痛苦，他迷惘，却也由此反省起了生命的真正意义。

作者介绍:

斯隆·威尔逊（1920—2003），美国作家。1942年哈佛毕业，随即被招入海军服役。战后担任记者与大学老师。《穿灰色法兰绒套装的男人》是其最著名的小说，已成为反映二十世纪五十年代美国社会的经典之作。

目录:

[穿灰色法兰绒套装的男人_下载链接1](#)

标签

小说

美国文学

斯隆.威尔逊

外国文学

美国

深夜读书

真实深刻的作品

文化

评论

本书描摹美国战后的年代感和它的书名及装帧一样，有着一层灰蒙蒙的色调，由此感染到前半部分主角汤姆所面临的生活压力和工作困境，读来有些理查德·耶茨的感觉。但随着情节和人物的渐次展开，本书色调越来越暖，知人善任的老板、明察秋毫的法官、善解人意的妻子，和真实正直的汤姆一起撑起了全书。办公室政治和职场法则绝非本书主旨，反思战争对人性的摧残和追忆战地情人的浪漫也不是本书亮点，在我看来，结尾部分汤姆对妻子摊牌时的两次推心置腹，才是作者的夫子自道。法兰绒套装，是对战后初入职场时整个社会缺乏追求和精神寄托的一种象征，作者质疑他们追求的既非理想也非幸福，而是为追求而追求的盲目，只不过许久之后他才发现自己其实也是穿上法兰绒套装的一员。好在作者并未因此随波逐流：我也许不能改变世界，但是我可以让我的生活恢复秩序。

1.这本书可谓代表了美国上世纪50年代的最高峰畅销小说。2.每位人物的心理活动描绘太细腻了，很有50年代美国的颗粒感。3.翻译得很流畅，在前半段夫妻之间的焦灼之处，很有革命之路的味道。

整体4星半（前后拖了一年多才看完，读书啊，真的是最佳的独处和灵魂呼吸的时刻，要珍惜每一次独处读书的时光）

一个年轻人，有一位温柔漂亮的妻子，三个孩子，为孩子的教育、更大的房子、更好的车子而忧心忡忡，让人欣慰的是，年轻人不愿意做一个工作狂，虽然那是成功人士破茧前的状态。很喜欢书名，总让我想起电影《革命之路》里男主走出火车站的那个镜头，无数上班族男士涌下台阶，都穿着西服套装，戴着礼帽，彼此无差。

深度上不及《天黑前的夏天》，但战争背景、男性视角、叙述风格可圈可点。人生已经繁琐如厮，实在没有必要大肆渲染，记录日常已足够让人崩溃，冷静叙事下也几多无奈。作者在结尾说这是一本为年轻人写的书。确实，成年人都不看书。

适合老男人看，哈哈

上帝端坐天堂中，世界万物各得其所。

很喜欢，读得很顺，一个周末就读完了，关于工作的思考与经历，半个世纪的今天都感同身受，甚至对未来的期盼与惧怕也都相似。快结尾是，汤姆对老板坦诚的那句话也是自己在工作过程中常思考的，生活与工作总是需要有取舍，从一开始为了更好的生活而努力工作，到被工作剥夺了生活，需要取舍。上司对自己的评价时，对突发事件和对将

要面对事情的担心的心理描写写在心里。因为惧怕，通往幸福的道路很难走，却也很坚定。

美好故事。

三星半，故事还可以再有层次，想看看消费时代的美国年轻人是怎么生活的，怎么解决焦虑，从中稍微有所领悟吧。解决所有问题的最终都是坦然直面，也许柳暗花明又一村，也许失败了但也没那么可怕。挺喜欢贝琪，最后坦白那段有点强行he，再围绕坦白后的效应写个半本书可能就显出深度了（受《广告狂人》的影响hhh

我也不知道自己在急个什么劲，不过这本书确实也很好读，一个周看完一本书是不是太不尊重作者了？

在肺炎的封闭期突然想起了书中对在战火中短暂相爱过的两人的描写。

进了职场后有深刻体会

一下子就被抓住了，读到最后真的很感染呢。

上帝端坐在天堂中 世界万物各得其所

多久没看一本这么流畅叙事的小说了。题材、情节平实就好。境遇都很相似，战后五十年代的朝气。

光是看那些繁琐的日常描述就已经觉得呼吸不顺了

“灰色法兰绒套装”俨然已成为回忆50s的关键符号之一。作品非常真实地勾勒出那个年代中产阶级夫妇平板乏味的生活，可惜写作技巧比起纯文学还是相对粗疏。

失眠的夜里 终于读完了后半部分

天朝婚姻法实例。只给三星可能是我无法和这个美国战后的已婚老男人产生共鸣，只是觉得他压抑、无能、享受着一切他本身不应该得到的东西以及侥幸逃脱了各种因为他本身的行为所可能造成的毁灭性后果。

的确写得比《自由》更好，没什么金句，朴实真诚，非常喜欢。虽然故事设定在二战后的美国，依然与当下的中国契合。契合我这样的家庭，辛苦打拼的先生，放弃工作，照顾两个孩子的我；太多的妥协，牺牲太多自我，各个都是孤军奋战。家，不该如此。

[穿灰色法兰绒套装的男人_下载链接1](#)

书评

主人公很有阿Q精神，逢事都自己骗自己一下。起源于他在战争中跳伞时的经历。"It Doesn't Matter, Here Goes Nothing". 一旦遇到难题，书中总会描写他自我安慰的内心独白。不过主人公运气特别好，遇到好老板，有好妻子，连小三都特别善解人意。奶奶过世还留了大房子。 ...

关于战后美国普通人生活的描述，《斯通纳》和《穿灰色法兰绒套装的人》都很经典。两者在精神世界描写上都很坦诚，区别在于斯通纳最后离婚死于病榻就结局惨淡，汤姆在这本书的结尾生活恢复了秩序，未来生活已经撒下灿烂的圣光。相比斯通纳把平淡绝望的生活陈述出来，这本书给出...

"你觉得我漂亮吗？"她问道。"很漂亮。"
"不够漂亮，留不住你。所有人要么死了，要么离开。"
他没有反驳她，既不想撒谎也不想残忍地说实话，没说什么，只是吻着她。她用自己沉默的泪水所压抑的激情回应着他的吻。"再说一遍，我很美丽。"她说。
他说了。她叹了口气说："...

文/乔纳森·弗伦岑
一个经典的小说场景就是20世纪50年代的康涅狄克州郊区，一个像沙皇时期的圣彼得堡或维多利亚时期的伦敦一样舒服的小世界。闭上眼睛，你就能看到秋天的落叶飘落在安静的街道上，可以看到戴着软呢帽的上班族从纽黑文火车站台涌出，能听到夜晚第一瓶马提尼酒的...

二战后，美国经历了一个经济大发展时期。
战争中的荣誉与现实中的钞票相比，不值一提。
找一份好工作，养活一家老小是根本，住大别墅，开豪车是每个人的目标。
TOM是一家基金公司的职员，参加过朝鲜战争，侥幸活着回来。在这家公司一待就是好几年，工资一直没...

[穿灰色法兰绒套装的男人_下载链接1](#)