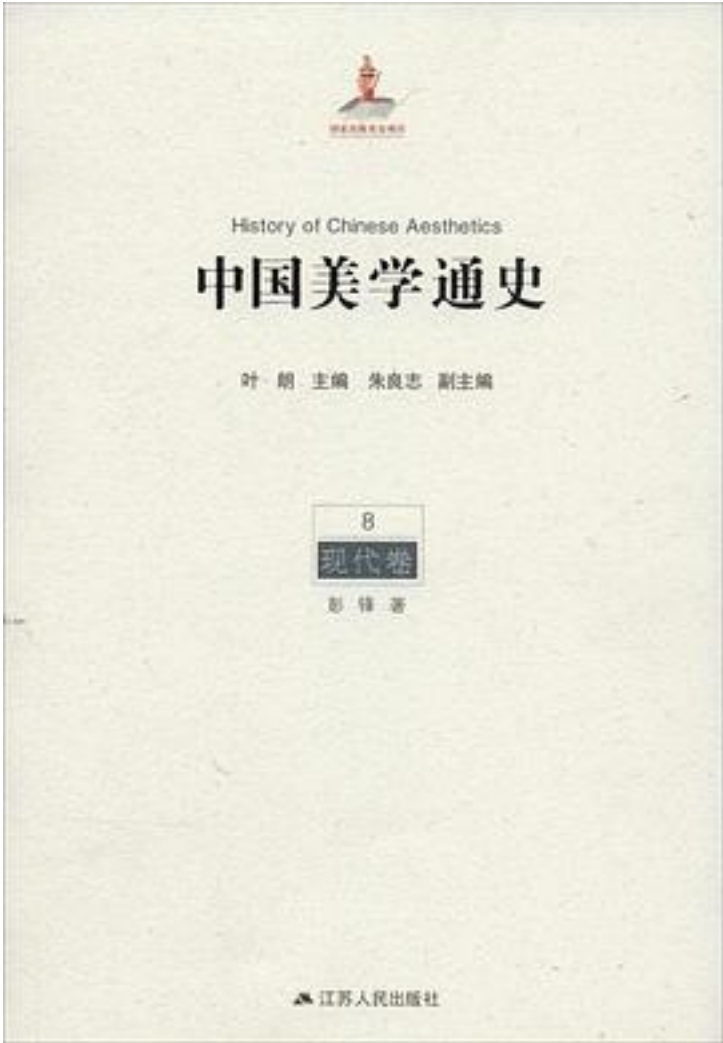


中国美学通史(第8卷):现代卷



[中国美学通史\(第8卷\):现代卷_下载链接1](#)

著者:彭锋

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787214102935

彭锋编著的《中国美学通史（8现代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大研究项目《中国美学通史》的第八卷即现代卷。主要是阐述传统美学面临西方文化冲击的应对与调适，从一个侧面印证了中国传统文化的张力。论述了东西方美学相互碰撞，对近代中国社会的影响及其各社会阶层对美学的审美要求。对当代美学的发展提供了宝贵的借鉴意义。

作者介绍:

目录: 导论: 中国美学的现代进程	1
第一节 什么是现代美学?	1
第二节 什么是中国现代美学?	23
第一章 中国美学的内部变革	36
第一节 有关中国现代美学的几个概念的分析	36
第二节 龚自珍的美学	38
第三节 魏源的美学	44
第四节 碑学运动	50
第五节 文学界革命	54
第二章 西方美学在中国的传播	60
第一节 美学随其他学科的传入	60
第二节 西方美学的独立传入	72
第三节 吕澂对西方美学的传播	90
第四节 早期西方美学传入的几个特点	98
第三章 王国维的美学	102
第一节 王国维美学的现代性特征	103
第二节 王国维留下的困惑	122
第三节 现代美学的初步批判	127
第四章 蔡元培的美学	130
第一节 蔡元培对美学学科建设的贡献	131
第二节 蔡元培对美学学科建设的启示	136
第三节 蔡元培美学的现代性特征	139
第四节 蔡元培美学的实用主义精神	143
第五节 实用主义与现代性之间的张力	149
第五章 鲁迅的美学	159
第一节 审美化: 后现代的一般特征	160
第二节 作为后现代先驱的尼采	164
第三节 鲁迅美学的后现代特征	168
第四节 鲁迅美学中的前现代、现代与后现代之间的张力	179
第六章 朱光潜的美学	186
第一节 直觉与联想的矛盾	187
第二节 看戏与演戏的矛盾	193
第三节 文艺与道德的矛盾	195
第四节 艺术与自然的矛盾	198
第五节 从朱光潜美学的矛盾看现代美学的困惑	207
第六节 从《诗论》看朱光潜美学的贡献	210
第七章 宗白华的美学	218
第一节 生命哲学的兴起与衰落	219
第二节 宗白华美学的生命哲学背景	221
第三节 宗白华对生命本体的理解的演进	224
第四节 以生命哲学为基础的宗白华美学	231
第五节 中国传统美学对现代美学的突破	240
第八章 冯友兰的美学	250
第一节 冯友兰美学的三个层次	250

第二节	艺术作品的本然样子	252
第三节	对“意境”的独特理解	260
第四节	人生境界的美学维度	267
第五节	冯友兰美学与维特根斯坦美学之比较	277
第九章	中国美学的回归	292
第一节	邓以蜚的美学	293
第二节	滕固的美等	301
第三节	马采的美学	311
第十章	丰子恺的美学	321
第一节	东西艺术的跨时代汇通	322
第二节	气韵生动的现代寓意	327
第三节	新艺术的构想	335
第十一章	蔡仪的美学	340
第一节	《新艺术论》的主要内容	341
第二节	《新美学》的主要内容	347
第三节	美在典型之分析	359
第四节	卡尔松的肯定美学	363
第五节	蔡仪的典型美学与卡尔松的肯定美学之比较	373
第六节	前现代与后现代的冲突	380
	参考文献	383
	索引	388
	• • • • •	(收起)

[中国美学通史\(第8卷\):现代卷_下载链接1](#)

标签

美学

彭锋

京东读书

艺术史

艺术

LA-美学

#阿芙洛狄忒

评论

分析美学路向的中国现代美学史，既有砍瓜切菜的理论分析，也有脑洞大开的理论对比，但，whatever，比那本诞生就为了进废纸处理厂的百年史略好太多。

填补空白

总的来说旁征博引，通俗易懂。但是没有专门论述梁启超，李泽厚的美学思想。

[中国美学通史\(第8卷\):现代卷_下载链接1](#)

书评

虽然还没看过原书，但仅就目录而言，里面有写朱光潜，蔡仪的美学观点，却唯独少了李泽厚的，这是为何？50年代的大论战，李泽厚可以大赢家，彭先生编写通史却把这么重要的一派漏掉，是何心？这样的编排是否还可能叫现代卷？

[中国美学通史\(第8卷\):现代卷_下载链接1](#)