

中国美学通史(第6卷):明代卷



[中国美学通史\(第6卷\):明代卷\\_下载链接1](#)

著者:肖鹰

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787214092342

肖鹰编著的《中国美学通史（6明代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大研究项目《中国美学通史》的第六卷即明代卷。本卷是对明代美学的论述，概括了明代美学的特点与基本内容，对重要人物的美学思想及主张做了归纳和阐述，体现出较高的学术研究水准。作者认为，明代美学的特点可概括为情与法、意与形，即由法而情，性情说别开生面；由意到形，感性审美异军突起。这两个特征反映了明代商品经济发展、市民审美情趣逐渐受到重视的历史现实，与明代思想领域对传统的思想的反叛密切相关。明代美学是中国古典美学向市民文化转型分化的时期，尽管传统的美学主题仍然在诗、书、画的理论中展开，但在精神主旨上向情感主体化、自然趣味化的转化，市民文化精神逐步取代了传统的儒家和道家自然精神，因此，明代美学的市民化精神对后世美学具有先导作用。代表性人物包括：王阳明、徐渭、李贽、汤显祖、董其昌、袁宏道等。

作者介绍:

目录: 导言 1

第一章 明代美学开端（上）：情与法 11

第一节 由法而情的美学转进 11

第二节 诗歌意象论的展开 22

第三节 性情论对道学的剥离 35

第二章 明代美学开端（下）：意与形 48

第一节 对重意轻形观念的反拨 48

第二节 感性突出：从修身到审美 57

第三节 以态为韵的形质观 66

第三章 王阳明的美学思想 74

第一节 知行合一的王阳明 74

第二节 体用一源的圣人之境 77

第三节 与天地为一的审美精神 101

第四节 在历史中阐释王阳明美学 119

第四章 徐渭的美学思想 140

第一节 旷世奇人徐渭 140

第二节 老年徐渭的少年情怀 154

第三节 个体自性的美学思想 165

第五章 李贽的美学思想 182

第一节 独行悲剧的狂人李贽 182

第二节 童心说与自然感发 189

第三节 化工与情感直白 202

第四节 情感自然为核心的审美论 213

第六章 汤显祖的美学思想 224

第一节 为情使传的汤显祖 224

第二节 唯情论的文学观 226

第三节 以梦达情的戏剧论 240

第四节 唯理论的回归 26

第七章 董其昌的美学思想 268

第一节 集大成者董其昌 268

第二节 山水画的隐逸精神 271

第三节 “平淡”与“墨戏”辩证 285

第四节 仿与变：山水画的自然精神 297

第八章 袁宏道的美学思想 315

第一节 袁宏道的闲适人生 315

第二节 性灵论的精神背景 328

第三节 不拘格套的性灵说 342

第四节 自然为真的审美论 361

第九章 晚明美学新趋向：化雅入俗 377

第一节 以俚反文：“俗”的崛起377  
第二节 以情为真：非教化之乐380  
第三节 长物为美：物态美的彰显386  
参考书目 392  
索引 396  
· · · · · (收起)

[中国美学通史\(第6卷\):明代卷\\_下载链接1](#)

标签

肖鹰

美学

设计

艺术史

艺术

生活方式

民俗文化

文化

评论

从概论明代政治文化生态到分析数十位明代思想家的美学思想，以一种思想史的气魄贯穿了从宋濂到文震亨的明代美学。本书不仅描绘了王阳明、徐渭、李贽等人的思想历程及其关联与流变，这些思想历程甚至可以被当作人物小传来读，加上作者一如既往的敏锐而精准的鉴赏水平，本书几近一部有血有肉的明代思想史。

-----  
就不知道为什么买了这套。。董其昌和袁宏道蛮好看的  
其他的部分看不太懂。。袁宏道好像是个妙人  
但一翻陈洪绶画里发现是个胖胖的中年大叔。。恩 好吧

-----  
喜欢徐渭的部分，像一个真正的人，像一部文学作品那样，让我读的津津有味。如果配图，那就更好了。

-----  
[中国美学通史\(第6卷\):明代卷\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国美学通史\(第6卷\):明代卷\\_下载链接1](#)