

中国美学通史(第5卷):宋金元卷



[中国美学通史\(第5卷\):宋金元卷_下载链接1_](#)

著者:潘立勇

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787214092366

潘立勇、陆庆祥、章辉、吴树波编著的《中国美学通史（5宋金元卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第五卷即宋金元卷。本卷从宋金元时期的历史出发，对宋金元时期的美学史做了全面、系统的论述。从社会形态的发展来说，宋金元是中国古代社会最为成熟的时期，思想文化发生转向，有前期儒学向后期理学即所谓新儒学转变；从政治结构来说，周边民族进一步壮大进而建立全国性王朝；从经济结构来说，商品经济进一步发展，市民文化、商业文化繁荣；从士大夫的精神生活来说，方式和内容丰富多彩。凡此诸端，都对美学的发展产生重要的影响。本卷完整地展现了这个时期美学发展的面貌，内容包括：宋代社会文化与美学风貌、宋代政治家的美学思想、宋代理学家的美学思想、宋代文艺家的美学思想、宋代美学的休闲旨趣与风貌、金元美学思想等。宋代政治家如司马光、王安石，文艺家如“三苏”、欧阳修、李清照、辛弃疾、文天祥，书画家如米芾、黄庭坚、“元四家”，金石考古家赵明诚等，理学家如朱熹等，在美学思想上颇有建树，是美学史上的代表性人物，本卷都做了比较充分的论述。

作者介绍:

目录: 第一章 导言	1
第一节 特殊的社会背景	1
第二节 人文的成熟与转向	10
第三节 从汉唐气象到宋元境界	16
第二章 宋代经世致用的美学观念	40
第一节 宋初政治家复古与致用的美学取向	42
第二节 范仲淹、司马光的致用美学思想	46
第三节 王安石的政治美学及其时代意义	55
第四节 陈亮、叶适的事功美学观	69
第三章 苏轼及其文人集团的美学思想	76
第一节 欧阳修、梅尧臣的审美追求	77
第二节 苏轼尚“平淡”的美学观念	90
第三节 苏轼的“随物赋形”说	101
第四节 苏轼对日常审美生活的关注	104
第五节 黄庭坚、范温的“韵”论	119
第四章 朱熹、陆九渊暨理学家的美学思想	135
第一节 北宋五子的伦理美学	137
第二节 朱熹理学中的美学思考	158
第三节 象山心学中的美学智慧	192
第五章 宋元画论中的美学思想	215
第一节 黄休复论“逸”品的美学意义	217
第二节 郭熙以“远”为中心的绘画美学	220
第三节 董迪的“生意”与“生理”说	224
第四节 元代文人画的美学旨趣	229
第六章 宋元时期诗词曲论中的美学思想	237
第一节 南宋江西诗论的美学见解	241
第二节 陆游、杨万里的美学观	247
第三节 严羽的美学贡献	272
第四节 元好问及金代崇尚阳刚的美学趣味	285
第五节 元代曲论中的美学思想	297
第七章 宋代的休闲文化与美学	313
第一节 宋代休闲文化繁荣的原因	315
第二节 宋代美学的休闲旨趣	322
第三节 文人士大夫的休闲之境	337
第四节 从皇室到民间的休闲风尚	354
参考文献	369

索引 375
· · · · · (收起)

[中国美学通史\(第5卷\):宋金元卷_ 下载链接1](#)

标签

美学

艺术

中国美学

潘立勇

京东读书

LA-美学

#阿芙洛狄忒

评论

论文学习好帮手~

[中国美学通史\(第5卷\):宋金元卷_ 下载链接1](#)

书评

[中国美学通史\(第5卷\):宋金元卷 下载链接1](#)