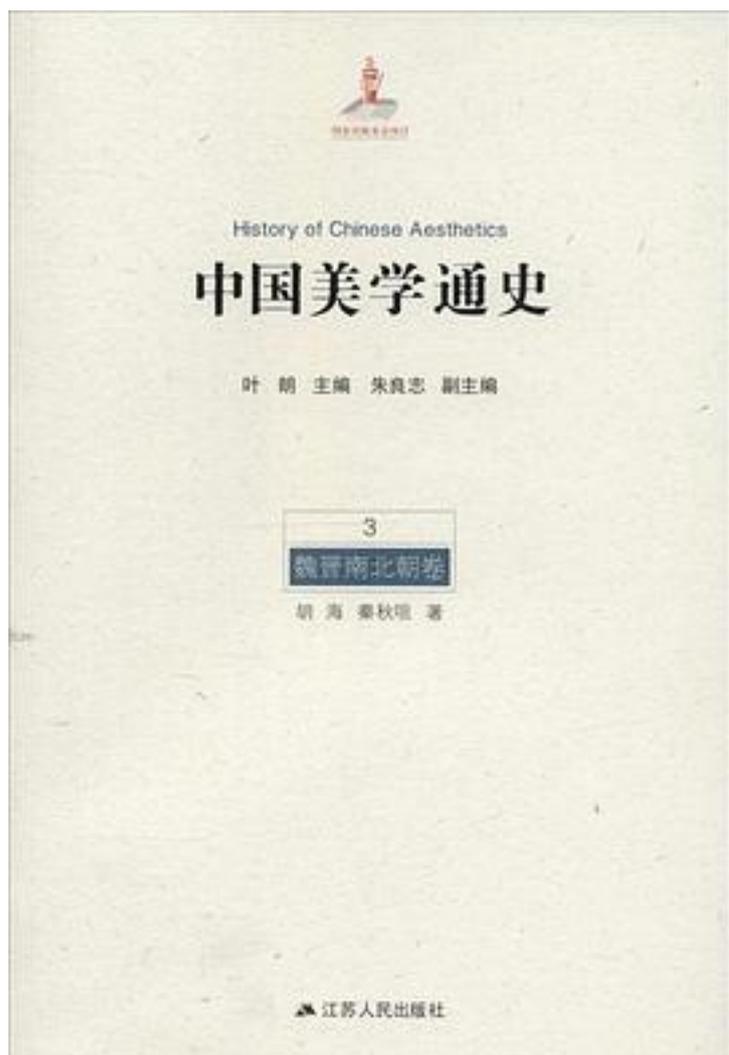


中国美学通史(第3卷):魏晋南北朝卷



[中国美学通史\(第3卷\):魏晋南北朝卷_下载链接1](#)

著者:胡海

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787214092328

胡海、秦秋咀编著的《中国美学通史（3魏晋南北朝卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第三卷即魏晋南北朝卷。本卷对魏晋南北朝美学的基本内容、主要美学家、美学发展的脉络等，做了全面细致的梳理和论述，内容全面，论述周到。魏晋南北朝时期是民族交融、思想多元、文化多彩的时代，在中国美学史上占有重要的地位，作者依据宏观历史背景，对该时期美学的全貌做了全景式的叙述，丰富了中国传统美学研究的新内容和新视点，比如：三国时期建安文学与美学的关系，王弼玄学开启美学之新途，阮籍、嵇康的音乐美学，西晋时期的美学思潮，东晋多元的人文审美意趣，陶渊明的审美理想和艺术意象，刘宋时期的山水美学，齐梁艺术专论中的美学思想，文艺美学视角的《文心雕龙》，南朝形式美理论的发展，南朝选文观念的美学审视，北朝美学等。

作者介绍:

目录: 导言 1

- 第一章 汉魏士人主体意识的变化 1
 - 第一节 东汉政治内乱与士人信念矛盾 6
 - 第二节 三国人物的性情与意气 10
 - 第三节 生命意识觉醒和生命安顿方式探寻 20
- 第二章 何晏与王弼的美学贡献 26
 - 第一节 何晏兼综儒道与当时的审美思潮 31
 - 第二节 突破实用的经典解释新思维 35
 - 第三节 《周易略例》中的方法论 49
 - 第四节 《明象》和美学层面的言意之辨命题 51
 - 第五节 何王学说所联结的美学范畴和命题 56
- 第三章 阮籍、嵇康的美学思想 66
 - 第一节 阮籍、嵇康的思想意趣 66
 - 第二节 阮籍《乐论》的美学思想 74
 - 第三节 嵇康的《声无哀乐论》的美学思想 84
 - 第四节 阮、嵇音乐美学比较 94
- 第四章 西晋美学思想 100
 - 第一节 西晋士风与尚美风潮 101
 - 第二节 《庄子注》的美学思想 110
 - 第三节 陆机《文赋》的美学思想 118
 - 第四节 西晋美学风尚的主流与别支 130
- 第五章 东晋多元学术话语中的美学观念 134
 - 第一节 东晋清谈的实用目的和审美转向 134
 - 第二节 中土佛教著述中的美学要义 142
 - 第三节 玄言诗和佛理诗的别材与别趣 152
 - 第四节 葛洪的文德观 157
 - 第五节 张湛《列子注》中的及时行乐观念 165
- 第六章 陶渊明的自然美学观与生命美学观 176
 - 第一节 大隐于酒的生命安顿方式 179
 - 第二节 冲淡风格与审美化的人格 186
 - 第三节 形影神论和委任自然的生命美学 191
 - 第四节 《桃花源》与士人精神家园建构 196
 - 第五节 化清谈为体物的生命意象 202
 - 第六节 田园意象的隐秀特征 209
- 第七章 《世说新语》的美学思想 213
 - 第一节 人物品藻美学源流 214
 - 第二节 对人格个性之美的品赏 279
 - 第三节 对山水风物之美的发现 232
 - 第四节 对美的理想之极致追求 239

第八章 南朝文论中的美学思想243
第一节 追求新奇的文学审美风尚 244
第二节 钟嵘《诗品》的诗歌美学253
第三节 《文选·序》、《玉台新咏·序》的审美倾向 272
第四节 文笔之辨的审美维度283
第五节 声律论的美学意义293
第九章 《文心雕龙》的美学思想304
第一节 自然之美和宗法经典的美学原则 305
第二节 附物切情的诗歌美学标准310
第三节 “中和之响”的音乐美学标准317
第四节 赋论中的雅丽范畴和美文观念321
第五节 神与物游的艺术思维329
第六节 风骨说的内涵333
第七节 质文代变与形式美学发展339
第八节 知音范畴与鉴赏批评论350
第九节 树德建言的艺术价值观353
第十章 南朝书画论中的美学思想 358
第一节 宗炳《画山水序》的美学思想359
第二节 王微《叙画》的美学意义364
第三节 谢赫《古画品录》的美学思想368
第四节 庾肩吾《书品》的审美倾向 379
第十一章 北朝美学388
第一节 北朝美学的基本特征389
第二节 《颜氏家训》的美学思想 393
第三节 《刘子》的美学思想402
第四节 南北朝美学思想的互动与融合409
主要参考文献413
索引 416
· · · · · (收起)

[中国美学通史\(第3卷\):魏晋南北朝卷_下载链接1](#)

标签

文史哲

魏晋南北朝

美学

艺术

年@乙未

套

地域@中国大陆

中国

评论

雖然是喜歡的一段，然而這冊的好幾段兩位老師的道教粉佛教黑的立場太鮮明實在有點不舒服（最好笑說道教是看通透而看淡慾望，佛教是因為得不到……得不到……）回到主題，貫穿魏晉南北朝思想史的主線是人的自覺。生命意識的覺醒和生命安頓方式的探尋是士人主體意識自覺的重要表現，也是漢魏思想發生轉折的標誌。

陶渊明的作品因为读书时候背诵了很多，终于能跟上这本书的节奏。这本书阐述思想的时候大量引用原典，但是对于美学的阐述略显简单，对于我这种门外汉那说一直纠结在理解文言文的意思上。但是看陶渊明的那一章又觉得专业性也不是很强，其实越看越觉得这套书完全可以只写一本书的。

讲阮籍嵇康陶渊明西晋美学那几章真好。东晋的我还得再看看。

目送归鸿 手挥五弦 俯仰自得 游心太玄

[中国美学通史\(第3卷\):魏晋南北朝卷_下载链接1](#)

书评

[中国美学通史\(第3卷\):魏晋南北朝卷 下载链接1](#)