

中国美学通史(第1卷):先秦卷



[中国美学通史\(第1卷\):先秦卷 下载链接1](#)

著者:孙焘

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:

isbn:9787214092335

《中国美学通史（1先秦卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第一卷即先秦卷。本卷内容分为两个部分。第一部分是主编叶朗先生为全书做的总序，对美学的基本问题及中国美学发展的脉络、特征做了精练的概述，反映出作者对美学基本问题以及中国美学通史的基本思考和基本观点，可视为一篇短的美学通识读物，第二部分是美学通史先秦卷的内容。本卷论述了中国美学起源时期先秦时期美学发展的历史。先秦史是中国文化的起源时期，作者孙焘以先秦历史发展为宏观背景，梳理美学基本内容、观点及其发展的脉络和特征，主要是梳理诸子各家的美学思想，重点讨论各家对于美学问题的观点，以及这些美学思想与该思想系统中的其他部分之间的关系。在写法上，以思想家（著作）为划分章节的依据，以美学问题为辅线，探究各家对相同或相似问题的不同角度的思考。

作者介绍:

目录: 导言 1

一、中国美学的起始点 1

二、源头活水：先秦美学的风貌4

三、以时代问题引领思想经典的研究 11

四、本卷的写作脉络，6

第一章 春秋之前的意义世界18

引言 18

第一节 “象”与“兴”：华夏美学的人文源头21

一、巫为礼之源21

二、文、物、象24

三、象形字 31

四、通神之兴34

第二节 易象与意象39

一、人世戏剧的模型39

二、阴阳对待的动态之美42

第三节 《诗》：名物与风情48

一、《诗》之名物与精神家园 49

二、《诗》的风情与风教54

第四节 音乐化的天道秩序59

一、人文与天道60

二、成均之教67

第五节 “文”的蜕变73

一、奢华与彷徨 74

二、理性化的两面 80

第二章 《老子》美学85

第一节 老子概说86

一、“老子”与史官86

二、老子思想的旨趣88

三、《老子》美学的意义91

第二节 大象无名93

一、有无相生 93

二、对待之妙97

三、假名与“大象” 99

第三节 生命之道104

一、婴儿之柔 105

二、专气致柔107

三、真正的强大 111

第四节 审美心胸（一）：知足者富114

第五节 审美心胸（二）：虚极以观复 122

- 一、涤除玄鉴 122
- 二、反观其身 125
- 第六节 抱一守独的审美理想 129
 - 一、抱一为天下式 129
 - 二、“独”：道家的圣人形象 131
- 第七节 不言之教 136
 - 一、不思美善的为政之道 136
 - 二、“小国寡民”的美俗理想 139
- 第三章 孔子的美学思想 143
 - 第一节 孔子概说 144
 - 一、儒家的兴起 145
 - 二、孔子的生平和追求 147
 - 三、孔子的气象与儒家的审美精神 149
 - 第二节 诗教切磋 151
 - 一、孔子之前的诗教 151
 - 二、孔子为何重视诗教 153
 - 三、“诗可以兴” 156
 - 第三节 君子人格 163
 - 一、“君子和而不同” 164
 - 二、文质彬彬之典范 169
 - 三、“君子不器”的美育理念 173
 - 第四节 “孔颜之乐” 175
 - 一、切磋琢磨：君子之学 176
 - 二、游戏：君子之争 179
 - 三、乐以忘忧 183
 - 四、孔子的“艺术学” 186
 - 第五节 存在与敬畏 192
 - 第六节 “仁”与天道信仰 199
- 第四章 思孟学派的美学思想 206
 - 第一节 战国时代的社会与文化状况 207
 - 一、“士气”：战国思想的社会背景 208
 - 二、战国时代美学思想的一般问题 212
 - 第二节 “美情”与“致诚” 214
 - 一、美情日真 215
 - 二、尽己为诚 218
 - 三、仁声入人深 223
 - 第三节 身心同观的威仪之美 228
 - 一、道不远人 228
 - 二、作为意义基点的“身” 231
 - 三、“威仪”与“玉色” 236
 - 第四节 时代忧患中的孟子学说 242
 - 一、针对墨家的论辩：义利之辨 244
 - 二、针对杨朱的论辩：小体大体之辨 247
 - 第五节 人性之美与自得之乐 252
 - 一、性善论的美学证明：情感的自明性 253
 - 二、性善论的美学意义：内求之乐与普遍之美 258
 - 第六节 人格之美与大人境界 262
 - 一、“践形”与“养气” 263
 - 二、大人之“化”与“兴” 267
 - 三、“养”：基于农耕文明的思维方式 271
- 第五章 庄子的美学思想 276
 - 第一节 庄子概说 277
 - 一、庄子其人与《庄子》其书 277
 - 二、时代问题与庄子的思想旨趣 278

三、庄子的哲学及其美学内涵	283
第二节 处物不伤	285
一、驰心不足以为乐	286
二、无用之用	288
三、“以鸟养养鸟”	291
第三节 无知之知	295
一、突破小知	295
二、孰知美恶?	300
三、小大之辨	305
第四节 适者忘言	308
一、忘于江湖	308
二、言无言	317
第五节 “游”与“逸”：道家的成人境界	322
一、游刃有余	322
二、游于一	325
三、大人之游	330
第六节 庄子思想的宗教感	332
一、超越生死	333
二、道通一气	337
三、“无情”与“心镜”	342
第六章 《易传》的美学思想	349
第一节 《易传》概说	350
一、《易传》的思想史定位	350
二、《易传》的主题与思想史意义	353
三、《易传》的美学意义	355
第二节 乾坤之象	357
第三节 立象以尽意	364
第四节 不测之谓神	372
第七章 战国末期的美学	381
第一节 战国末期的学术合流	381
一、战国末期的“一统”要求和诸子思想的“入海口”	381
二、战国末期的美学思想概述	384
第二节 荀子论人性与礼的功能	387
第三节 “血气和平”与“移风易俗”	394
第四节 稷下学派的“精气”与“虚静”观念	404
第五节 术数构架中的“天”与“人”	413
参考书目	422
索引	425
• • • • •	(收起)

[中国美学通史\(第1卷\):先秦卷 下载链接1](#)

标签

美学

先秦

通史

文史哲

艺术史

历史

艺术

年@乙未

评论

圖書館隨手借的。看了半個月，不是因為枯燥，相反，理論性的東西正經的講述，文學美學哲學本不是割裂開來的，融匯在一起講就能挺有意思。尤其是先秦諸子的思想分析對比，令人印象深刻。

非常好，达到了极高的学术水准，基本上反映了前沿研究。

精彩

讲得很详细，看完之后会有更深的领悟

先读本靠谱的哲学史再看这本，不然真的会被误导的……

不靠谱。公交读物。

美学 理论

断断续续啃了两年。这套书还有七本……法克。

好看，行文流畅，外行能读得下去，不过看着看着就发现，需要恶补中国哲学史，不过也是，毕竟美学也是哲学的二级学科，就读到目前感觉看，先秦美学相当cool啊！

大体很好，部分章节及基础事实有偏误。另，作者但表述自己观点，对许多争议处并无回应。

看了前几章，不错！

[中国美学通史\(第1卷\):先秦卷_下载链接1](#)

书评

[中国美学通史\(第1卷\):先秦卷_下载链接1](#)