

# 美丽新世界



[美丽新世界\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿道司·赫胥黎

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787561375709

公元26世纪，在一个“新世界”里，近乎所有人都住在城市，并说着同一种语言。这些人在出生之前，就被预设成为贵、低、贱几种种姓，于工业化的育婴房里成批生产。在乌托邦集权主义者的统治下，新社会“安定、本分、稳定”，偶有对现状产生怀疑或叛逆心态者，均被视为不安定因素放逐到边远地区。

在那里，人人安居乐业、衣食无忧，但家庭，个性，甚至喜怒哀乐却消失殆尽……

著名学者作家刘瑜作序推荐

全新译本，更符合原文、文笔更流畅

本书封面使用2013年，英国《美丽新世界》插画大赛，优胜奖获得者Nathalie Moore的独家授权

作者介绍:

阿道司·赫青黎 (Aldous

Huxley, 1894—1962)，一位多产的英国作家，共写作了50多部小说、诗歌、哲学著作和游记，其中最著名的作品是长篇小说《美丽新世界》。作为生物学家的儿子，他从小受到良好的教育，先后毕业于伊顿公学和牛津大学。他对人类生活中的矛盾具有超人的预见力。尽管一次眼疾几乎让他视力全失，但在学习了盲文后，他逐步开始写作，先后创作了许多脍炙人口的小说，并在20年代成为一个明星人物，其中，1932年创作的《美丽新世界》让他名留青史。

目录:

[美丽新世界\\_下载链接1](#)

## 标签

反乌托邦

阿道司·赫胥黎

小说

英国

美丽新世界

外国文学

英国文学

社会

## 评论

现在已经到了美丽新世界，只是再没有约翰会选择自杀…因为我们都习惯了吸食嗦麻，认同了心中的福帝。

-----  
奥威尔的大洋国已经被证明必定会失败，赫胥黎的新世界却近在咫尺，我们早就沉溺在  
嗦麻的诱惑里无法自拔。  
在统治者的眼里，稳定压倒一切。甚至可以为了稳定剥夺人们痛苦的权利。用虚假的快  
乐来取代思考的能力。痛苦的苏格拉底和快乐的猪？统治者帮助人民做出了选择。

-----  
百年前的作品，却似乎像是精准的预言一般，反应这个时代的脉络。那些隐喻俯首皆是。  
流水线，基因工程，洗脑，滥交，无思考力，稳定压倒一切。①想写个把所有隐喻对  
应的文章②想写篇其他阶级的同人③论述下这个世界的历史和发展从自由主义者的角度  
表达下好恶。

-----  
1.谎话一千遍也成真理。 2. “集体”这个词有时候让人恶心，论个体的意义和重要性。  
3.  
“我不喜欢舒服，我要上帝，我要诗歌，我要真正的危险，我要自由，我要善良，我要  
罪恶。我是在争取痛苦的权利。”  
这段儿都让我想起老陀了，“我怕我配不上自己所受的痛苦！”

-----  
看了小半本看不下去了。可能是翻译不行。总体没有1984和动物庄园好看。

-----  
无需选择带来的是虚假的快乐，真正的快乐源自于自由意志，选择过程可能会伴随着烦  
恼和痛苦，但总比强喂式洗脑式的幸福来得真实。

-----  
一种狭隘对抗另一种狭隘

-----  
翻译虽然看起来没有字面上的毛病，但是却浮于表面，仿佛从故事中抽离一般，看了有  
种没看不进去的感觉。

-----  
觉得很一般。是不是翻译不行

-----

201701上個世紀的書，有的地方讀起來帶著一種違和感，比如「電梯員」這種前朝遺物般的職業為什麼在未來社會還會有…但是完全不影響讀感，身邊很多人都身處在被「設定」的幸福中，只不過這類設定，不是來自於培育室，而是來自於父母和社會，大部分人去按照設定的路走，有一部分人有約翰的意識沒有行動，很少的人才會去當一個真正的「約翰」。

---

真理和幸福不相容嗎

---

一些想法：1.

我覺得這是一個社會分工只有不同、沒有優劣的美麗新世界；但在個人追求的實現方面，人生而是要求“不平等”的。2.

其實覺得野蠻人並沒有在追求真正的自由和個性，他不是要求在要求苦難，而是在要求苦難之後的得到，不費勁的得到在他看來沒有意義。但是他也並沒能體驗苦難/過程本身的意義，他雖然不是在泥水里打滾的豬，却也不是思索的蘇格拉底。因此，如果說這個美麗新世界的悲劇顯而易見，那麼改良版美麗新世界（只需要讓人們以為自己是經過努力才得到了想要的東西）則可以麻醉更多的人。

---

全世界沒有一個瓶子像我的那個親愛的小瓶子

---

我覺得新世界還挺好的啊，你看看，每個人都很幸福不說了。即使你不接受設定，反社會，國家也不會把你省事地杀掉，而是送到島上，多麼仁慈，果然是幸福的國家才能做出這樣的事！赫胥黎真是莎士比亞的死忠粉，還有，為什麼又是印第安人保留地，還信仰基督教？？你信仰基督教就讓所有人信仰基督教，真是不知道是怎麼想的。不是很喜歡這本書，三顆星。封面好看，加一顆星  
劉瑜寫的序我真的不想說什麼“勞心者治人，勞力者治于人”是孟子說的，而且這個還是豆瓣最上面的長評？！

---

從某種角度看，當今社會芸芸眾生絕大多數是埃普西隆，滿足於或追求著輕鬆的勞作和無孔不入的電子產品帶來的真實或虛幻的來得很容易的感官享受，寓言以不那么科幻的方式正在悄悄應驗。

---

不用強制壓迫或禁錮，我們都自願永遠凝視仰望了老大哥

---

论洗脑的重要性。反射弧的记忆。刺激对于新习惯养成的有效性。集体模式化。阶层幸福感。OMG。放在哪个时代，都是打脸的。

幸福是什么？美丽新世界里告诉我们说，幸福是没有选择、是各司其职、是顺应种种预设。一切美的、无经济效的，都该删除；只剩下快速、便捷的满足身体需求的物件。其实，没有野蛮人的对比，或者预设的缺陷，那种即便是虚假的幸福，也是到达了幸福的新世界。

我竟不知道是被洗脑完全满足现状好，还是自我意识太强，一直能思考好。毕竟被幸福的处境也是科学家政客呕心沥血研发的。

痛苦的苏格拉底和快乐的猪，你愿意做哪个？

[美丽新世界 下载链接1](#)

## 书评

2503年，一个婴儿养育室里。护士们在地板上摆了一堆图书和鲜花，然后把一群长得一模一样的、8个月大的婴儿放到了地板上。婴儿们看到图书和鲜花，飞快地爬过去，拿起来玩耍。这时候，长官一声令下，护士长启动电路装置，一时间，刺耳的警报响起，地板被通上了电，触电的...

曾经有幸参加过一次读书会，主题乔治奥威尔，不外乎是谈《动物庄园》与《1984》。当时在场的更多人是更喜欢《动物庄园》，而我对那本书却没什么很深刻的感觉，只很喜欢《1984》。当然《1984》也是有不少讨论的，一片引申，而我却只在旁听与发呆，基本没有发言。只是现在回想起...

首先说，看这本书来自neil.postman的《娱乐至死》，后来才知道其与奥威尔的《1984》，扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三部曲，在postman看来《美丽新世界》和《1984》描绘的是两个相反的未来，而在读过此书后，我觉得这种相反反而只是表面上的。内在来看，他们描绘的都是又精...

-----  
这版让人特别抓狂就是为了减少人名的讽刺性把很对一看就是有所指的人名变成了音译，以让人减少联想。没看过其他版本的翻译，借助百科，还原人名指代和暗含之意。  
柏纳德·马克斯，Bernard Marx，这个名字是George Bernard Shaw（乔治·萧伯纳和Karl Marx（卡尔·马克思）。萧...

-----  
一直没有看到过这本书的中文版，也许是托了去年那本《娱乐至死》的福，重庆出版社在新近推出的一套名为经典重现的丛书中，收录了这本书的中译本。这套丛书还收录了一些在西方读者心目中地位甚高，但编者认为被中国读者忽略的文学作品，比如已出的《秘密花园》和《华氏451》，...

-----  
奥威尔担心我们憎恨的东西会毁掉我们，而赫胥黎担心的是，我们将毁于我们热爱的东西。——尼尔·波兹曼  
我的身边有很多这样的同学，整天打英雄联盟，饿了吃饭，困了睡觉。我们的课程中有很多这样不得不去学习的课程，思想品德、马克思主义原理、毛泽东思想和中国特色社会主义...

-----  
看到对《1984》的评论，让我想起另一本书《美丽新世界》。对1984里描述的令人窒息的独裁场景我已不担心，因为从上个世纪末开始，我们这一代人已经开始翻过那沉重的一页，中国人正头也不回地掠过《1984》的阴影。这本书在二十年前对国人会有振聋发聩的作用，但在半个多世纪后的...

-----  
最初了解到《美丽新世界》，是在初中时读的《科幻世界》。后来读《娱乐至死》，波兹曼不止一次提到本书，促成了我对其阅读的机会。第一次阅读本书是在大学时代，距今也7、8年了。当时的震撼至今难忘，但也留下了诸多困惑和不解。在那时写下的书评最后，我曾写下一连串疑问：“...

-----  
阿道司·赫胥黎在其经典著作《重返美丽新世界》的结尾里，简要地描述了实施“关于自由的教育”的必要性。或许由于赫胥黎对未来持悲观看法，这一终章给人的感觉是：自由价值的失败不可避免，其捍卫者所能做的，仅仅是拖延失败的来临，以及以“平静的良心”（欧里庇得斯语）拒绝在...

-----  
看完这本书我是无比的悲哀。之所以悲哀是因为我认同这个可怕的乌托邦，我也无比坚定的相信我们的世界正在向那个方向发展。身在世界上最先进最富有的国家，这种感受

尤为强烈。电视节目的完全娱乐化，每一个人群都有麻醉自己的节目；所有的声音都告诉你，你应该满足于现在的...

-----  
《美丽新世界》是儿子借来看的，看完递给我说：你也看看吧。  
他总是在看些我不知道的东西，小时候怕他成为文艺男，拼命把他往体育活动和理科男方向拉。看的都是恐龙、十万个为什么以及数学经典等等。但是大概从初中起风向变了，他自己找东西看，从欧美漫画到侦探小说科...

-----  
与1984相比，这个世界似乎要美好的多，人们不需要压抑自己的欲望，可以尽可能的作乐。是个幸福的世界，但是又很恐怖，因为很多世界观是我们接受不了了，没有父母，没有亲人，没有家庭，没有婚姻，没有爱。人们只是做着自己该做的和想做的。人是在按照需要创在出来的，而且千篇...

-----  
英剧《黑镜》中就刻画的是这个美妙的新世界。人们穿着相同的衣服，生活在高科技的虚拟房间里，每天通过踩单车换取点数，除了踩单车外，人们就只呆在房间里，用虚拟货币收看电视，更换自己的虚拟形象，这简直就是《娱乐至死》和《美妙新世界》的结合体。回到《美妙新世...

-----  
《读药》第115期：幸福和稳定的代价——解读《美丽新世界》  
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao115/>  
如果没有人强迫，你为何如此生活——读《美丽新世界》文/郝景芳（科幻作家）  
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。《...

-----  
Chinese government has been trying to build a harmonious socialism society these years. They wish people in that kind of society can live in harmony with each other, making the political, economical and cultural development. The various parts of the society...

-----  
“你想要的我都给你，得不到的你永远都不要。”  
在未来的完美世界里，这就是最终的生存哲学。理想与现实的差距被缩短为零：要么实现理想，要么从根本上扼杀欲望。如果这一切都是可行的，终极幸福炙手可得。没有失望，没有妄想，人成为社会机器中能可靠预测的元素，祥和、完...

-----  
这些天，痛苦一遍遍地翻腾。在放纵心灵和等待麻木的过程中，我读到了《美丽新世界》。那不一定是想象中的救赎，但至少带来了安慰。  
不想讨论它的反乌托邦涵义和显而易见的政治讽喻，我只知道老赫胥黎穿越74年的时光让我明白孤独和痛苦意味着激情未泯，灵魂仍然品尝得到渴望的...  
  
-----

-----  
说起反乌托邦的文学作品，乔治奥威尔的《1984》似乎在国内更享有盛名，相比之下，赫胥黎的《美妙的新世界》（美丽新世界）的知名度就要差上好多了。豆瓣上简单地一比，《1984》各个版本的读者加起来约有7000，而《美妙的新世界》却只有两三百人而已。只因奥威尔所写的，几乎...  
  
-----

[美丽新世界 下载链接1](#)