

宋代花瓶



[宋代花瓶_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:人民美术出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787102065069

《宋代花瓶》汇集了作者与宋代文人精致生活有关的文章11篇，涉及宋代士大夫居室布置及书房的出现、文房清玩、古代文具、文人郊游所用行具、古代名帖等问题。全书9万余字，彩色图片320幅。

①楮柿楼集（扬之水作品系列）共十二卷。卷一《诗经名物新证》，卷二《唐宋家具寻微》，卷三《香识》，卷四《宋代花瓶》，卷五《从孩儿诗到百子图》，卷六《两宋茶事》，卷七《物中看画》，卷八《藏身于物的风俗故事》，卷九《中国古代金银首饰》，卷十《中国古代金银器》，卷十一《曾有西风半点香——敦煌艺术名物丛考》，卷十二《桑奇三塔》。

②研究方法创新：作者运用“名物新证”的方法，通过文献记载的典章制度和著名历史人物的活动来讨论宋代贵族和士大夫生活中的具体细节，辅之以当时人的诗词，并用考古资料加以印证，资料十分丰富。

③“散文式”学术文章，可读性强：作者本人是散文高手，兼之古诗文功底深厚，每篇研究文章都能将繁琐的研究推理过程娓娓交代清楚，又不失行文的优美，既保证了学术研究的精细，又十分贴近读者。

④赠品：扬之水亲笔手书十二篇蝇头小楷，宣纸仿真印刷，随书赠送。

⑤装帧设计精美：由宁成春亲自捉刀设计，古典精致，有宋人雅韵。

作者介绍:

扬之水，曾在《读书》杂志工作十年，现在中国社会科学院从事名物研究，著有《诗经名物新证》《先秦诗文史》《曾有西风半点香》《奢华之色》等专著多部，其文“亦文、亦史、亦哲、亦科学”（金克木先生语），“带给读者的是科学的清醒，是诗意的摇曳”（孙机先生语）。

目录: 目录

宋代花瓶

附：宋人与花与香与瓷器

砚山与砚屏

附：文房小品一束

笔筒、诗筒与香筒

宋人居室的冬和夏

附：刘贯道《消暑图》细读

一肩风雅

附：酒榼与酒鳖

名刺、拜帖与拜匣

熏笼与手炉

索引

后记

附：初刊之篇名以及期刊号

· · · · · (收起)

[宋代花瓶_下载链接1](#)

标签

扬之水

名物

艺术

宋

名物研究

历史

中国文学

博物

评论

文章大多看过，权当温习。扬之水的作品各大出版社都喜欢，人民美术的这一套其长处是印制精美，加了图片。篇末有作者的小楷作品，意外。

引用的诗词太多，我觉得如果查重的话，肯定不合格

前四篇为花瓶，砚山与砚屏，笔筒、诗筒与香筒，居室冬夏，主要利用宋诗宋画作为材料，两相印证，以见对于日常生活的观照，颇多意趣。后三篇不免于琐碎了。之前看扬之水大师一讲座，轻描淡写地说全宋诗七十二册，一册一册翻就行了嘛，看本书是果真如此。

毛边

本来可以是五星，但实在是炒冷饭炒得太夸张了，我倒还是更喜欢紫禁城那一红一绿的版本，不过说来人美版有新插图，以及作者的亲笔小楷。

案上小件映出的月光

分门别类跨界比较比较有读头，大段大段引用古文让文章隔断增厚，有些费劲了。

我常常把扬之水的书同吴钩的书放在一起看，并非说谁理论水平更高，而是扬之水老师的文笔常常令人读罢留有余味，哈哈。余浅薄之言，勿怪

作者是学者型的，她几乎摒弃了自己的解释说明，而是引用各种古代文献原文（主要是诗词等）来讲每一种物件。看的十分辛苦，花了很多节学而思课的时间。

地铁上读的kindle版，可惜图版实在看不清楚……诗歌和小说材料还是阅读、收集得挺细的。

深入浅出

宋人士大夫的生活，花事，文房清玩，旅行用具。。。

读的港版的

看瓷器看得心神荡漾，真好看呀真好看。花瓶等置物在宋代日常化、大众化，是源于家具的改革，即从之前类低矮案几演变为高大桌椅，因此有地方给多摆点装饰了。

这种书 读着真享受啊。看到后面知识量跟不上了。。

消閒。

平添无数趣味

名为宋代花瓶，实际只是第一篇。写的是唐宋以下士人们的文房用具，兼小论古人的精神审美情趣。文字不错，博引了许多犄角旮旯里的两宋诗词。喜欢这样下功夫的书。另装帧好评。

实用

配图真不错

[宋代花瓶_下载链接1](#)

书评

[宋代花瓶_下载链接1](#)