

# 少爺



[少爺\\_下载链接1](#)

著者:山崎豐子

出版者:皇冠

出版时间:2014-3-25

装帧:平装

isbn:9789573330653

內容簡介

他是女系家族裡唯一的男性繼承人，該自我放逐，還是發憤圖強？這一次，他必須做出選擇……榮獲「大阪府藝術賞」！日本Amazon書店讀者4.7顆星最高評價！知名部落客丸島茵、資深譯者綿羊、日文系教授、日本文學文化研究者林水福、作家茂呂美耶、作家楊佳嫻鄭重推薦！●依姓氏筆畫序排列慶祝皇冠60週年，買書即可參加集點贈獎和60萬元大抽獎！●活動詳情請參見本書後扉頁。他不是母親期望中誕生的孩子，卻是地位尊貴的「少爺」。活在女系家族陰影下的他，又該如何抵抗將他捲入深淵的滾滾洪流？熱鬧的大阪商店街上，有間名為「河內屋」的高級和服襪商家。百年來，它一直維持著特殊的女系家族傳統，直到第四代繼承人喜久治誕生，才打破了原本完全由女性支配的特殊家庭關係。然而對喜久治來說，出生在這樣的家庭只讓他感到迷惘和痛苦。面對霸道掌控整個家族的外婆、任性而揮霍的母親，以及入贅為婿、地位卑微的父親，他總以毫不在乎的冷漠偽裝自己。直到新婚妻子被迫與他離婚，他終於認清了，這個家裡不僅容不下任何沒有血緣關係的「外人」，也容不下他這個「男人」……大阪人稱有錢人家的子弟為「少公子」，但對於那些具有魄力、腳踏實地，即使放蕩不羈，即使花天酒地，仍然對人生負起應有責任的少公子，則是充滿敬愛地稱之為「少爺」。山崎豐子在本書中，即透過「少爺」喜久治這個角色，深刻描寫出一個男人在女尊男卑的封建傳統中的內心掙扎，更展現了山崎式「人和體制對抗」的一貫主題，是一部充滿了大阪風情的必讀經典之作！

作者介绍:

山崎豐子

當代日本文壇三大才女之首，日本戰後十大女作家之一，與大師松本清張、水上勉齊名。本名杉本豐子，一九二四年十一月三日生於大阪。自京都女專（現京都女子大學）國文科畢業後，任職於每日新聞社學藝部，在名作家井上靖的麾下擔任記者。工作之餘從事寫作，一九五七年以《暖簾》一書初試啼聲，隔年便以《花暖簾》榮獲第三十九屆直木賞，此後即辭去報社工作，專心寫作。六〇年代以後，她的創作風格逐漸轉向現實批判，一九六三年出版《女系家族》；同年《白色巨塔》開始在《Sunday每日》週刊連載，因探討醫病關係的尖銳內容而引起社會高度關注。一九七三年出版的《華麗一族》，以日本金融改革為背景，赤裸裸地寫出銀行界人性慾望和金錢權力的糾結。其後她又以「戰爭三部曲」——《不毛地帶》、《兩個祖國》、《大地之子》再次震撼日本文壇，其中僅《不毛地帶》一書的銷量即超過六百五十萬冊！一九九九年她發表《不沉的太陽》，揭露航空業界的秘辛，再度創下將近六百五十萬冊的驚人銷售成績！儘管年屆高齡，但她的批判之筆卻始終不輟，二〇〇九年再度推出睽違已久的最新小說《命運之人》，以沖繩歸還和日美密約為背景，展現新聞人對真相的追求與對社會正義的堅持，果然引發各界的熱烈討論，不但已熱賣逼近二百萬冊，更連續高踞日本最權威的《達文西》雜誌與日販暢銷排行榜前十名，並榮獲第六十三屆「每日出版文化賞」特別賞，而她也再次展現其過人的觀察力和「預知」能力，二〇〇九年底，當時相關的外務省官員在法庭作證，終於承認沖繩密約確實存在。她的作品結構緊密，情節高潮迭起，在愛恨情仇之間糾葛不斷的複雜人性更是引人入勝，因而成為影視改編的最佳題材，其中《兩個祖國》曾被NHK改編拍成大河劇《山河燃燒》，由松本幸四郎主演。《華麗一族》則一出版便被改編拍成電視劇，一九七四年並由社會寫實派名導演山本薩夫拍成電影，二〇〇七年日本東京放送電視台更二度改編成電視劇，由偶像巨星木村拓哉領銜主演。《不沉的太陽》也於二〇〇九年被改編搬上大銀幕，斥資超過二十億日幣，由影帝渡邊謙擔綱演出，並勇奪「日本奧斯卡賞」、「報知映畫賞」的最佳影片與最佳男主角等大獎。而《不毛地帶》亦被改編拍成電視劇，作為日本富士電視台開台五十週年的紀念大戲，由唐澤壽明等多位實力派演員主演，蔚為話題。至於《花紋》曾於一九六七年由富士電視台改編拍成膾炙人口的同名電視劇，《少爺》則自一九六〇年起，即多次被改編為電影和電視劇。一九九一年，山崎豐子因對日本文學的卓越貢獻而獲頒「菊池寬賞」，可謂實至名歸。二〇一三年九月逝世，享年八十八歲。

王蘊潔

一腳踏進翻譯的世界將近二十年，每天幸福地和文字作伴，在不斷摸索和學習中，譯書數量已經超越了三圍的總和。譯有《不毛地帶》、《兩個祖國》、《解憂雜貨店》、《藍寶石》等等。臉書交流專頁：綿羊的譯心譯意[www.facebook.com/sheepheart](http://www.facebook.com/sheepheart)

目录:

[少爺\\_下载链接1](#)

## 标签

山崎丰子

日本文学

台版书

日本

日@山崎丰子

台版

@译本

@台版

## 评论

少爷是即使花天酒地，也要对人生负责的少公子称呼。小说对喜久少人生奋斗部分着墨不多，大部分篇幅留给了他和几个女人的关系，好在塑造得性格各异，印象颇深。代表女性家族传统和规矩的姥姥喜乃和母亲势以，描写相对单薄、单一，没有掀起戏剧高潮，确实遗憾。

-----  
终于读完

-----  
素晴らしい！！！！

-----  
[少爺 下载链接1](#)

## 书评

其实有些地方感觉还是有些笔拙的，比如喜久少每次出门时都会打到一辆“恰好经过的出租车”。书封对于书的评价很高，这的确也是一个不错的故事。但全书似乎都是再说喜久少与几个侧室之间的故事，心理较少，是为遗憾。一开始觉得故事引人入胜，但看久了之后，就很难体会前面所能...

-----  
[少爺 下载链接1](#)