

# 自画像



[自画像\\_下载链接1](#)

著者:[法] 爱德华·勒维

出版者:上海人民出版社/世纪文睿

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787208120952

《自杀》姐妹篇！一部不分段的小说！“点彩派”自画像！

《自画像》小说从头到尾只有一段，经常一句话就是一个非常个人和主观的看法，涉及自己看到的、听到的、做过的、想过的、喜好、厌恶等等，前后句多为没有逻辑关系的语句，好像是想到什么就写什么，同样很碎。如果说《自杀》是作者无法与外部世界和解的结果，那么《自画像》则是一个开端：无法与自己和解。这部作品可以看做是对《自杀》的预设，也是对自己生命走向的“预设

”。

《自画像》是一本充满智性的作品。即使放弃了叙事，即使采用了最直接、无修饰的陈述句，爱德华·勒维依旧不时展现了他的奇思妙想、幽默感、对语言的敏感和哲学深度。

作者介绍:

爱德华·勒维（1965-2007），法国作家、艺术家、摄影师。这是一位很特殊的作家，他毕业于法国精英ESSEC高等经济商学院，却自学成才走上了艺术之路。自1991年开始钟情于抽象画，1995年，印度的两个月之旅回国后，决定放弃绘画，焚毁了自己的几乎所有画作，开始涉足摄影。先后出版了三本摄影集《恐慌》（2002）、《复原》（2003）、《假象》（2006），并为很多杂志提供摄影作品。同时开始文学创作，先后出版了7部作品，包括《自画像》、《日记》、《著作》、《虚构》、《自杀》等。

其独特的写作风格，独树一帜，语言朴实，情感真实，淡淡的悲怆凄凉跃然纸上；特殊的句子结构，犹如“碎片的组合”，被称为“文学立体派”。勒维的作品已经超越了其作品内容本身的影响，他的写作风格称为一种新的风格的研究对象。法国作家Nicolas Bouyssi研究勒维的书籍《刻板印象的美学：读爱德华·勒维》。

目录:

[自画像\\_下载链接1](#)

## 标签

爱德华·勒维

法国文学

法国

小说

随笔

外国文学

文学

## 评论

我常常厌恶以无数个“我”为开头的段落，让人觉得自大而又无知。但是作为一部满是以“我”为开头的小说，竟然宽容的接受并试图做一个劣质的模仿者。不得不说，有些点将我瞬间击中，牢牢的钉在那堵生活的水泥墙上。

“比起在时间里展开的艺术，我更喜欢让时间停止的艺术。”非典型性自传，非线性叙述，在抽离具象化的碎片语境里，关于「我」的无限描述清单，但关于这个具体存在的个体，即使我们在熟悉其习性、爱好、口味、外形、历史后，依然无法窥得其真实的存在感，自我眼中的「我」与他人眼中的「我」远非重合。

碎片式点彩派写作

不管承认与否，我们的生活就由无数或有联系或没联系的碎片构成，整本书是作者对过往生命的回顾也是对生活告别的挽歌。

”我看见了艺术，或者说，别人看见了东西。“”我和同龄女人发生过关系，之后我老了，她们年轻了。“”我没有等过永远不会来的火车和飞机，但是对人，是有的。“（然而让我最感慨的是，中间出现了许多”我70岁时……“”等我老的时候……“三岛也说起过”我争取活到150岁，并且为此而注意健康“，最后却都自杀了。唉都是失信的人呐~）

越机灵的写法越需要充沛的元素。因为机灵和乏味是无法共存的。

漫画式:你在阅读自我的“他者”。作者的终极揭示或许在于:现代个体性(远非自我主义)的泛滥。

-----  
“我努力成为自己的专家”

-----  
建议塞拉先生读读这本小说。

-----  
可以说这本书很有个性，也可以说它投机取巧。

-----  
很厉害的小说，阿门

-----  
新印象主义“点彩派”，细读易走火入魔。

-----  
大多数人都坚持自己正确性甚至百科全书式精神，除了，抑郁症患者。

-----  
这书我也能写一本了

-----  
我更喜欢现代浪漫主义诗歌，可惜这本书并没有继承那些特点。

-----  
没上本赞……

-----  
在对自己打勾打叉之后，特别容易沉溺到自己的这些经验之中，我在这些句阵的空白处（书里的行距还是很适合于这个的）与他对话，只能验证一句话，“因为我有趣，所以大家就认为我是幸福的。”这种写法我也写过，有人看到没什么不好，但是也不是为别人看到。另外反驳一点，这种写法不是智性，而是最感性的。

-----  
商机啊！

-----  
逗号，句号。每句话都是一个动机。如果都得以延伸开去，也许他不会自杀。

-----  
哪怕用再多個第一人稱「我」，也未曾陷入自我中心主義的泥沼，因為在自述之前，你就已徹底解構了自己；在被分析以前，你已分析了自己。

-----  
[自画像\\_下载链接1](#)

## 书评

有多少人会给自己写墓志？无论是苦心经营还是一语成讖，你在塑造自己一世形象的时候，会有多少真实、多少谎言？作为一个去繁就简的过程，墓志把一个人一生琐碎的经历都浓缩为一个定性的身份。在一语定终身的修辞里，你将如何决断真假美丑的成分比例？如果说《自杀》是作者藏...

-----  
1  
请做好准备：《自画像》将很可能有别于你过往的任何阅读体验。它不是一本自传，不是传统意义上由文字构成的人物肖像，所以它不属于由《道连·葛雷的画像》（奥斯卡·王尔德）、《一个青年艺术家的画像》（詹姆斯·乔伊斯）和《一位女士的画像》（亨利·詹姆斯）等文学经典组...

-----  
如果不看《自杀》，《自画像》这部作品很容易被识别为一位精神病患者的“精神漫游”，通篇没有段落隔开，全文都是短句，并且几乎全是陈述句，上下文之间绝对找不到任何的逻辑关系。整部作品仿佛一场碎片化的呓语。主人公“我”已经活了14370天、384875个小时、20640000分...

-----  
对于评论者来说，法国人爱德华·勒维的这本《自画像》是一本有些让人头痛的作品。毕竟评论者之于读者的意义，往往在于通过个人的阅读体验，给出对于一本书的描述，然后由读者考量自己是否要选择这样一部作品。而《自画像》却是一本“超出描述”的作品。你既无法用几个定语...

-----  
思维跟着一个人的自述在奔跑，这就是这部小说《自画像》的过人之处。掩卷之后，我更喜欢废墟而不是遗迹，这句话在我脑海中重复播放了好久，想起在北京圆明园大水法的遗址上，看着夕阳西下，喜鹊和乌鸦在争相恐后地抢夺着已经黄橙明亮的火柿子。心里木木的，不知道该说些什么， ...

-----  
文/ 莫小沫

从来没有看过这样的一本书，整本书只有一个段落，整个段落基本上由短句组成，而且几乎都是陈述句，而这些陈述句主语大多是“我”。这些陈述句没有像作文课要求的那样必须连贯、有逻辑。时间和叙事在这本书里是看不到的，这一句话还在讲“我要朝死胡同里看去。”下...

-----  
正如传说中的介绍一样，《自画像》小说从头到尾只有一段，句子的主语基本都是第一人称“我”，因此，整篇中读到的更多的是作者爱德华·勒维的“自我陈述”。文句中展现了太多他主观的看法，涉及自己所看所闻、所触所感，所喜所恶等等。一句句看似前后没有逻辑关系的语句，一个个...

-----  
零散的语句接踵而至，像一个个词语炸开来，抹掉了语法。初读爱德华·维勒的《自画像》，我感到一阵惶惑与焦虑，抓不住自洽的思路和法则。作者从始至终诉说着关于自己的一切，日常习惯、幼年幻想、遭遇的事故、接触的人、怪诞的见解、无来由的玄思……零零碎碎，没有明确...

-----  
我宁愿回到远古时代，那个时候的书没有编者给死去或没有死去的作者硬套上的封面，只是简单的书名让读者去想象。我已经能看到爱德华第一次看见他的中文版装帧时想吐却还要抱以赞赏的微笑的痛苦扭曲的表情。他为何要写自画像？是因为对自己人生的否定，他知道自己的人生就像...

-----  
《自画像》一书在形式上的颠覆，容易激起人们的购买欲，好奇不分段如何成书，却又

对人的阅读产生一定挑战，毕竟，每个人家里买来便积灰的书籍均不在少数。作者也在书中讲述，用时间清理家中的书籍，看与没看过的书数量大致相当。大部分人们生活中经历过的小细节，或多...

-----  
人生就是一场寻找自我的旅行。——“我希望人们在我的墓碑上刻下这句墓志铭：‘一会儿见。’”  
人生就是一场寻找自我的旅行。——“我希望人们在我的墓碑上刻下这句墓志铭：‘一会儿见。’”  
人生就是一场寻找自我的旅行。——“我希望人们在我的墓碑上刻下这句墓志铭：‘一会儿见。’”  
会...

-----  
《自画像》小说从头到尾只有一段，经常一句话就是一个非常个人和主观的看法，涉及自己看到的、听到的、做过的、想过的、喜好、厌恶等等，前后句多为没有逻辑关系的语句，好像是想到什么就写什么，同样很碎。如果说《自杀》是作者无法与外部世界和解的结果，那么《自画像》则是...

-----  
[自画像\\_下载链接1](#)