

天人五衰



[天人五衰 下载链接1](#)

著者:[日]三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:精装

isbn:9787532764761

《天人五衰》描写了被本多收为养子的安永透知道自己只是他人转世之身，并不是能自由选择命运的人，从而服毒自杀的故事。七十八岁的本多繁邦收少年安永透为养子，而安永透在骄傲心理的驱使下梦想将自己的养父踢到失败者的位置，自己坐享其成。本多一心等待安永透二十岁的到来并希望由此证实他是否是金让转世；不料本多的好友庆子因为看不过安永的行为而将转世之事向其全盘托出，本多因此与庆子绝交。安永透在读过松枝清显多年前留下的梦的日記之后自杀，但最终未能成功而双目失明。他黯然渡过了二十一岁，之后日渐消沉。本多因为丑闻遭杂志大肆报道，决定拜访六十一年未去的月修寺，与聪子再会。交谈中，聪子却否认了清显的存在，表示这一切只是本多的梦。《天人五衰》由三岛由纪夫编写。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是二十世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录:

[天人五衰 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

丰饶之海

三島由紀夫

文学

长篇小说

评论

翻译实在对得起三岛先生!!泉下无知

读完第四部，仿佛过了一生。

丰饶之海根本没有水的成分，仅仅是个“乾乾枯枯的谎言之海”。犹如内心保持了60年的期许在破灭之刻，化为无记忆也没有任何东西存在，寂寞到了极点的「空白」。

柔声细语却一刀斩下，在年迈时发现绚烂的人生竟一无所获，只有一无所获才能出世，轮回便是头尾相连的虚无。

丰饶之海全四本读下来 最喜欢春雪和天人五衰 第一本是入世的绚烂之美
最后一本是出世的破败之美 最不喜欢晓寺里的月光公主
其实想着这四本也对应了风花雪月四个字 春雪 神风特攻队 月光公主和拍打海岸的浪花

围绕“在世存有”(being in the world) 在展开，明里暗里显现着三岛受存在哲学和现象学的影响（想及其政治主张则更是）。只读丰饶宇宙的最后一本，前后有些难以衔接。此外，翻译浮夸得屡次闪到我眼睛，扣一星。

读到半路才意识到是第四部。日本人是不是没完没了的细腻？真应该早点读三岛。不过也好，现在看不会走火入魔。

虽然总是调侃丰饶之海一部比一部笔力不稳，最后也没有完善轮回而是归结为衰。但这种比较显然是在流传千年的标准上做的比较。相较于第三部，我更喜欢这部最终曲。由于赶着去死，写得有些快。四星半。

黑林少华是不是已经变成豆瓣上的政治正确了…

岛国人总是陷在这种狭隘的没有出路的哲学命题里。

三岛的魔性果然非我个人的精神力量能够抵御 这之前三部还没看呢...

“只要货物的轻重和大海喜怒无常的性格主宰船的航行，船就将依然故我，不会失去十九世纪赴宴客人或提早或迟到的浪漫派气质”全文全是赖赖唧唧非常绕嘴断句要了我的命就像我这句话一样难受的大段比喻和描写 但是却不能掩盖文章内核的可读性
不过现在确实不太喜欢这种捉襟见肘小小气气的格局
像是犯了中二病无法治愈的神衰患者的深夜自慰

丰饶之海四部曲竟然是倒着读的，最后一部破败的出世之美

《丰饶之海》最后的一部的最后，绫仓聪子的一句话，“这位松枝清显，是什么人？”
，就将所有故事都化作虚无，这是我的小说阅读体验中最震惊的一次。这个结尾足以让《丰饶之海》成为伟大的小说。

破败的出世之美

合肥，纸的时代

诡谲的三岛

看三岛的书经常都是种历练，没有剧情的推动，只有乏味的坚持。

精彩！

作为遗作和《丰饶之海》的终篇，书中汇聚了深切或堪称急切的步步探究、层层追问。关于悖论之美，关于生与老，最终成为对存在不可信性的注解。

[天人五衰 下载链接1](#)

书评

《丰饶之海》四部曲的最后一部《天人五衰》于1965年在杂志《新潮》开始连载，也是三岛在东京市谷陆上自卫队东部方面总监部切腹自杀前的压轴之卷，将三岛式美学发挥到极致，为三岛的文学生涯画上了句号。《天人五衰》与《源氏物语》结局异曲同工，且充斥着一股无机的清冷感，和...

颇具讽刺意味，丰饶之海实指月球上一片真空荒原。对于三岛来说，世界的真相也是如此讽刺：繁华富饶的表象之下只是一片存在的虚空。
三岛以一种逐步崩塌的步调来展现他的虚无哲学。以本多的视角，一层层拆穿世界的表象，窥视其内部的真空。起步点很高，是本多年轻有志时的高点...

为什么聪子说她不认识清显？

紫式部女士洋洋洒洒几十万字叙述源氏的一生之后，只用云隐这样空白的一章作结。而近乎同样的意境，三岛由纪夫却用了丰饶之海四部著作来诠释升华。在这个系列的最终话《天人五衰》的结尾，同样也是其作者人生最后的笔墨，主持尼聪子面对本多故地重游...

世界文学史上偶尔会出现这种特殊现象：一个在艺术上卓越的作家，在政治上却是反动的，例如为墨索里尼捧过场的意大利诗人邓南遮及美国诗人庞德。多产作家三岛由纪夫就是日本现代文坛上这样一个例子。通过作品，他不断宣扬对毁灭、流血、死亡与自杀的沉迷，并在《忧国》（196...

(摘自涩泽龙彦《三岛由纪夫追记》，广西师范大学出版社，2017，邹双双译)

【按：此文作者系三岛生前的密友，这篇书评很深刻的揭示了天人五衰这本书的创作意图，先全文打出来供各位参考。如有冒犯到版权我可以删除】

《丰饶之海》的题目又来，据作者自己讲，是“暗示了月亮的...

三岛由纪夫，从高中的时候就很喜欢，那时候深深地迷恋他写的《假面自白》，那本书几乎成为自己的床头书，每天都要翻看。后来花了很多钱买一些他在当时已经绝版的书，《丰饶之海》就是其一。其实，在整个丰饶之海四部曲中我最喜欢的就是第一部《春雪》和最后一部《天人五衰》。...

与内容无涉，只是个人观感 丰饶海，干干枯枯的谎言之海。

我一直在想，望着那海面的时候，三岛的瞳孔到底应该是什么样的颜色，遍索枯肠，苦不能得。阿透的眼睛，本多的眼睛，三岛的眼睛。我能想到阿透在失明之前瞳孔中折射出来的小小的狡黠的光芒，那反复不定的闪烁是少...

乍一看还以为穿越到了村上春树，能把三岛和村上这俩风格几乎两极的作家作品翻译到如此类似，我对林先生表示深深的orz

建议大家除非钱多得烧的慌，这版不要买了。台湾的这本加上邮费算下来几百大洋，北京燕山出版社的丰饶之海，上下才几十块，一样的版本，就是简体字罢了。

当年文洁若老师协同张龙妹老师来我们学校作讲座，虽然我的专业完全不沾边，但还是没有放过这个天时地利，过去听了。当时主讲的是张老师关于源氏物语翻译版本的研究，结束之后有提问时间，文老师也参与解答。于是当时我就问了文老师关于《天人五衰》结局和《源氏物语》结局的相...

本多怕透的邪恶，而当庆子毁了透的邪恶，本多和庆子友谊的小船就翻了，因为透可能死不成了。本多既害怕邪恶，又渴望邪恶，那种自以为在俗世之巅，可以俯视并操控俗人命运的感觉。本多虽然被透虐待着，但他知道这个不可一世的透，其实还是在自己的剧本中，他不能逃出他前三...

想要读这本书，是因为作者。

我不是一个文化人，活了近30年才知道三岛由纪夫。那是在晓说里，在高晓松这里，他是大文豪，也是狂热的军国主义分子。

天才注定是与众不同的，也正是由于这些与众不同，才会让人永远的记住他们。日本小说家，剧作家，记者，电影制作人，电影演员， ...

丰饶之海有四部曲，原谅我是从第四部开始看的，心血来潮，抓起来就看，貌似没头没尾，但有些滋味，如盐入水，体溺性存。

看《海边的卡夫卡》的时候，老友说能唤起深层恐惧，其实应该把这句话用在这本书里，如果说村上唤起的恐惧是靠某种悬疑的故事情节，三岛所唤起...

古希腊人曾经这样赞美过：12岁的男孩惹人喜爱；但是他长到13岁就变得更美了；14岁时少年的爱之花更加芬芳馥郁；15岁更增添不少魅力；16岁则是尽善尽美的年纪。

现在，17岁的阿念就象一朵湿糜之花，盛开在本多的臂弯之下。这鲜活的肉体，却勾起本多截然不同的联想，他想起了...

如果不是偶见佛教中对天人五衰相的描述，以及对欲界、色界、无色界的描述，是无法明白作者为何如此设置情节的。

仍然还是对人类的使命的追问，本多是属于欲界，充满饮食、情欲的人生，并度过欲界之劫，且获得世俗成功。但在佛教中欲界是低层次的境界，于是本多视为转世的透， ...

蠢笨如我，几乎无法领略“丰饶之海”中关于轮回和存在的含义。

”人的美，无论肉体还是精神的，大凡属于美的，只能来自无知与蒙昧。知而犹美这样的现象是不允许存在的。如果同样无知与蒙昧，完全无形可隐的精神同光彩焕然的肉体之间是不可能决一雌雄的。对人来说，真正的美只...

很少写评论，但必须为三岛写点什么，对于他我怎么可以只字不留。不过他的厉害让我哑然无语，他的厉害超过我以往的认识，以至于我不知该从何说起。

我对日语文学脉络不算很了解，所以我只能凭英语文学阅读经验进行比较。究竟为何会觉得不明觉厉，其实他的小说也算比较传统的情...

[天人五衰_下载链接1](#)