

太宰治的脸



[太宰治的脸 下载链接1](#)

著者:李长声

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787108048608

本书主要谈文学、作家及出版。作者早年曾主编《日本文学》杂志，关于文学与作家的内容犹如取自自家药笼。近年来日本文学译介日益增多，读者读其书，更希望知其人。前半部以作家为轴：永井荷风、谷崎润一郎、太宰治、坂口安吾、井上厦、丸山健二……作者在描写一位作家时，往往从最典型的人物特征或生平逸事入手，以一斑窥全豹；而当这些文章排列在一起，则呈现出一部别有趣味的日本文坛列传。接下来是关于历史小说的一辑文章，作者曾翻译过藤泽周平《黄昏清兵卫》，谙熟日本历史小说三昧。后半部以文学特征或分类为纲，如私小说、官能小说、推理小说、恐怖小说、轻小说、超短篇等等，杂以“作家的无聊故事”：学历、自卑、自杀、亡命等等，横看成岭侧成峰，呈现出日本文学的丰富面目。至于《编辑造时势》、《误译的深度》、《翻译是批评》诸篇，则体现出作者对文学、出版、翻译的独得之见。

作者介绍：

李长声，作家。旅日多年，写了几本随笔，被称作知日。信奉知之为知之，不知为不知，总之，不装。

目录:

村上那口井
东野黑笑
大江的痴汉
不领赏的作家
水上勉
又见狐狸庵
涩泽龙彦
江藤淳遗书
井上厦逸事
丸山健二的高仓健
文学影武者
不须放屁
美女作家
非美女作家
剧作家之死
放浪者的苦旅人生
小说长鸣警世钟
偶遇京太郎
老婆婆军团战熊罴
太宰治的脸
荷风
无赖安吾
谷崎润一郎和他的女人以及文学
混浴的感觉
一部日本小说与两度世界危机
山冈庄八的“战争与和平”
妙笔抒情情更殷
五味笔下剑气豪
刀尖自左画圆时
比小说更离奇的司马史观
剑光闪亮一池波
麒麟志在昆仑河
蝉噪如雨乡土情
苍狼之争
可爱的日本文学史
莫须有的日本文学全集

学历
自卑
亡命
私小说之私
风俗慎太郎
近过去小说
白血病文学
官能小说家
乱伦故事多
超短篇的长处
推理小说新本格
恐怖小说
青春的轻小说
临终之眼看梦二
巧取书名
读序随想
剽窃之谜
小说与胡说
日本作家与英语
编辑造时势
畅销之罪
文学杂志
对谈
芥川奖
新人奖
通译的喜剧
误译的深度
村上的翻译
翻译是批评
聪明人不写小说
关于随笔的随笔
· · · · · (收起)

[太宰治的脸](#) [下载链接1](#)

标签

李长声

随笔

日本

日本文学

文化

文学

散文随笔

日本文化

评论

写的很浅，但是涉及的作家、日本文学常识倒是蛮多，对于扫盲很好，但是看着看着先生你也太迷恋村上了吧那篇幅也太多了。另外一些书名真的无法接受啊，什么《产妇鸟之夏》、《不配做人》（尼玛人间失格逼格高出不知道几条街啊！）

还轮不到你来说他。

写了一堆村上春树哗众，书名却叫《太宰治的脸》，这算个啥……而且以李老师的级别，点评这一票文坛大佬合适吗？左不过就是大段引用加八卦调侃的套路吧。

李长声好像是刻意学过董桥的文体，取其风流，去其柔媚，加以博识，仿佛李连绣花，倒别有风味。

对于日本文学入门扫盲很合适 作家代表作品及轶事随手翻来算轻松愉快
写村上春树的篇幅太多了 扣去一星

休憩227th，标准藤蔓之书，涉及众多日本作家与小说种类，可顺藤摸瓜去阅读本不清楚的厉害作者，其余乏善可陈。最后几篇翻译相关体现了老李的翻译观：忠于原作者意图，不得发挥不得修饰务必原汁原味，所以他一意孤行的继续用自己乐意的作品译名，妈的《人间失格》译成《不配做人》，怎么看都是他蠢

稍有遗憾的是，我喜欢的论名家的文章少了些，讲一些乱七八糟日本文坛生态的文章多了些

前半部所列作家大抵都能从目录看出来，也可以知道篇目多篇幅短。多是作家生平小略、小趣事、文坛八卦小贴士型随笔，就适合随手翻一篇读读。个人认为如果不是有理由特别重翻并说明的，涉及的书名等等还是与通行的统一较好。

日本文人八卦史，宜随手翻读。最后一篇代后记《关于随笔的随笔》里引用内田鲁庵的话：“小说是画，即便不好，情节也能读得津津有味。而随笔是字，不好就连狗都不吃。”不过，书里提到的译名真是叫人无法吐槽啊：《听听风的歌》《产妇鸟之夏》《不配做人》都是什么鬼……

这本好看！尽显长声先生的尖酸刻薄，“最文人”的范儿。我一直徘徊于毛丹青还是李长声论日本文学更好，以前偏爱毛丹青。读完之本，放弃偏爱，伯仲之间，都好。书中有关村上春树和东野圭吾的文章倒不新奇，但是写山本周五郎和水上勉的真是妙。

日本作家之一瞥。

还蛮有意思的，题目为什么要叫太宰治的脸呢，明显说村上说的更多啊。最后一段——内田鲁庵又说：“小说是画，即便不好，情节也能读得津津有味。而随笔是字，不好就连狗都不吃。”看到这里我只有“hhhhh有趣！”大概我是没法做一个高冷的有趣党了(*^_^*)

当成作家们的小八卦来看其实还挺逗…

小道科普……

日本作家和出版一览。除谈太宰治和三岛由纪夫的那篇甚佳外，其余皆泛泛而谈，当然文字本身是不错的。原想可能是报刊篇幅所限摊不开手脚，但近读李先生刊于腾讯大家上的长篇文字，似多材料堆砌而少分析讨论，或观点不明乃至掩映了观点的。文章事难可见一斑。

日本文坛故事（近代比现代写得好）及村上春树杂论。

语气有点不喜欢，不过也算长知识了。

日本文坛轶事，干货也是不少的。

个人评论果然不能看太多，没有《枕日闲谈》的惊喜了，更容易看出作者的偏好，视角的局限性也就发现了。不过发愁下一个该看谁的时候还是挺好的，越是一知半解的人越看的起劲，八卦的补充也是很好。

温文尔雅谦卑有礼毫不迂腐的老先生，见解独到，实在太过惊喜！

[太宰治的脸 下载链接1](#)

书评

旅日学者李长声近期在三联书店出版的五本“长声闲话”是很有意思的文化随笔集。他的文章较少叙述个人生活，多根据现成材料连缀成篇，这样的“掉书袋”式写法，排布出纷繁层密的细节，将它们介绍给中国读者，观察能产生什么化合反应。这种做法展现出在日中国人看到的“第二现场…

读得恶心的一本书。感觉就是这么烂的一本书我居然入了实体书，居然还忍着恶习花时间读完了。看到开头想着也许就这几篇不好呢再看几篇试试看，看完和书长呼一口气确定这书就是彻头彻尾的烂。

既没有严谨考究地深入去谈，也不肯普及式的踏踏实实的介绍。拿着几个八卦消息颠来倒去...

[太宰治的脸 下载链接1](#)