

现实乌托邦 Realistic Utopia



[现实乌托邦 Realistic Utopia_ 下载链接1](#)

著者:张为平

出版者:东南大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787564143657

《现实乌托邦--玩物建筑》是对于建筑文本写作的一次试验，它涵盖了建筑、社会、消费、文学、电影等多方面的内容，特别关注了网络与媒体等因素对于城市的意义。因为当今社会本身的多义、混沌、交织与动态，使任何仅仅立足于建筑本身的传统议题讨论建筑的观念都难以为继。当然，对于其它领域的涉猎并非无的放矢，而是与建筑议题紧密相连，它们只是提供了观察同一事物的不同视角。

作者介绍:

荷兰注册建筑师， 荷兰代尔夫特理工大学建筑学硕士
曾供职于荷兰的实验型建筑事务所MVRDV
目前为RMJM（香港）建筑师，从事设计及高密度都市研究工作
三年旅欧求学及工作经验，对于欧洲与亚洲都市有深度思考及研究。

目录:

标签

建筑

建筑理论

张为平

荷兰建筑师

荷兰

乌托邦

写的很不错

跨界

评论

基于中国城市现状的分析很有趣，但方案的植入过于生硬与理想化，不能与前期调研成果完美对接，正如题目所指呈现出一种“乌托邦”的状态。对电影的分析准确而精到。书籍本身排版及印刷槽点太多。综合两星半。

喜欢里面讲的一些电影

卖这价格..写作技巧要提高啊.

略张牙舞爪

一如既往得不够精致

建筑与电影的结合，其实讲电影更多一些

“单一精神世界往往很难承载复杂的情绪与欲望，因此，精神主题常常分裂为两种截然不同的状态，驱使主题走向某些相异的极端”——希区柯克《惊魂记》

“空间与时间的转换，是人物境遇与心理转变的契机，。任何事物都会随着时间而改变，而这种改变，也许是另一个形式的源头”——《重庆森林》

后半部分划水痕迹很重，非常失望。一种强行和文艺挂钩以抬高身价的感觉。

风格在国内比较新颖，只是看法很片面，比较理想主义，不过谓为乌托，也罢。

2018.10.23 还在读 忍不住说两句

感觉作者真的是喜欢电影,对其他文化思想也了解的比较多,我也比较偏好自己的创造和其他领域的交叉,但是当真切的交叉产物展示在我面前的时候,我总觉得这种联系有些无力,甚至给人一种生拉硬拽的肤浅感,让我不禁深思,自己一直以来所向往的东西,真的如自己最开始先入为主的那样密切相关吗?可能我不能再一味地打着"追求思想内涵"的幌子忽视形式本身的创造了,因为我看到这里的案例,也并未给我一种耳目一新的震撼感.果然看书学习东西还是要从经典书单里挑.但是这本的案例仍可以提供一些灵感,而且看到自己喜欢的电影名出现在书中,也还是非常激动的 2019.7.12 找思路

院图偶遇，有些失望。伸出的触手十分丰富，对电影的讨论倒感觉平淡无奇，图片质量太差了

赞赞赞。

大俗即大雅

对于都市分析很好了，但是至于非得同建筑那样的形式，现在想想不是在建筑的语境下，做建筑，有点走向视觉化

里面有些想法很有趣，值得反复阅读

视角独特,兼具深度与广度, 面向现实,批判性强,

丰富度很高

一本读起来很不费力的建筑书籍，作者的种种想法正如书名一样，有些过于理想化。

两年多前看完就忘，现在重翻觉得交了智商税。文笔和排版都值得吐槽阿…案例和电影的结合以及建议也就那样8。感觉还是有欠考虑。

不考虑实际提出想当然的问题，然后填上一些匪夷所思的案例甚至直接没有任何解决方式，引入的一些电影就像指着你的鼻子说：看！我看的电影经典，年代久，受众小，简直可笑。本来想学习些东西，发现只浪费了时间。

前半部分挺有意思的，很多观察很准确。后面一般，对城市和建筑潮流的叙述过于有煽动性。

[现实乌托邦 Realistic Utopia_下载链接1_](#)

书评

之前读过作者的《隐形逻辑》，很欣赏其新颖独特的观察视角和表达方式，在大片平庸学术的建筑书籍中显得另类突兀，因此留意他的其他作品。最近读到《现实乌托邦》，再次冲击了我的思维界限，原来城市空间、电影以及文学之间还存在如此奇妙的联系，无奈的现实居然可以通过这么多...

有味道的一本书，略懂略不懂，慢慢学习，一路摸索，喜欢作者的行文风格。作者的远大抱负在书中有体现，细细读来又有点玩世不恭的心态，大概就是作者想表现的乌托邦思想吧，对未来的设想，理想的社会，抽象的概念让文字有了灵气，让读者多了几份想象空间，作者的最终意图要等读...

[现实乌托邦 Realistic Utopia_下载链接1](#)