

白鹿原



[白鹿原_下载链接1](#)

著者:芦苇

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-4

装帧:双册

isbn:9787510054761

芦苇版《白鹿原》电影剧本 最终定稿首次曝光
七易其稿，历时五载，独家访谈揭秘创作始末
另附剧本创作笔记，剖析小说电影化改编思路
为读者奉上一部实战型剧作范本

「内容简介」

本书是芦苇编剧作品中第一部公开出版的定稿剧本，根据小说《白鹿原》改编而成，在后来拍摄电影时并未被采用。尽管如此，这部历时五载、七易其稿的剧本所承载的意义是不容忽视的，其凝练的历史感、遒劲的笔力、出色的人物刻画和高度电影化的改编技巧，自有其独立的价值，堪称史诗片剧作范本。

本书所附的别册，特别收录了回顾创作历程的深度对话与创作笔记等内容，希望读者在感受剧本自身魅力时，又能充分领略芦苇在改编这一文学名著的过程中对整体结构、人物塑造和剧情增减等方面的考量，从中了解芦苇是如何理解《白鹿原》，并运用电影化

的手法进行艺术处理的。

我在《白鹿原》剧本里，从封建帝国崩溃的前夜一直写到新政权的建立，但对原著的内容做了很大的取舍。我用人物命运来揭示时代命运——中国文化面临的问题就是裂变、断根了、无后了，传统道德、传统理念断层了，而新的道德、新的理念并没有取而代之。这是最可悲的地方。《白鹿原》小说有价值，在于它讲的是这种伦理的断裂对于普通人命运的影响。我在剧本里牢牢抓住了这一点。你时刻可以看到两代人的冲突、两代人不同的选择与命运。

——芦苇

「推荐语」

芦苇是中国最聪明的编剧。我通过他编剧的电影开始了解中国

——罗伯特·麦基

芦苇是位有良知和责任感的编剧

——吴天明

芦苇是位伟大的编剧

——乌尔善

作者介绍:

芦苇，著名电影编剧，电影策划人。由他编剧的电影屡获国际大奖，其中《霸王别姬》获第46届戛纳电影节最佳影片金棕榈奖，《活着》获第47届戛纳电影节评委会大奖、人道精神奖，《图雅的婚事》（策划与编剧）获第57届柏林电影节最佳影片金熊奖、独立精神奖。他的剧本《白鹿原》《岁月如织》《狼图腾》等虽尚未投拍或者上映，但一直广受关注。

目录: 正册:

《白鹿原》电影剧本/1

出版后记 / 137

别册:

《白鹿原》的改编艺术/1

《白鹿原》剧本创作笔记/23

电影《白鹿原》影评摘选/145

• • • • • [\(收起\)](#)

[白鹿原_下载链接1](#)

标签

剧本

芦苇

电影

白鹿原

编剧

陈忠实

文学

后浪

评论

《白鹿原》被王全安糟蹋成那个样子，不是他一个人的错，芦苇的枪口瞄准的人太少了，真正祸害这部小说，祸害这个剧本，祸害中国电影，是王全安背后的“投机电影人”和千千万万蒙昧未开、拿屎尿当佳肴的电影观众。

说真的，真的自己开始动手认真写剧本了，才发现一百本剧作书，都比不上仔细推敲一个精彩的剧本来得实在。

芦苇版《白鹿原》剧本访谈的最后，他说：“我给后代留一个遗言，我死了以后，这个电影剧本要能投拍并公映，请把海报在我的骨灰盒前面烧一张。”
一部满是乡土情怀，堪比贝托鲁奇的【一九零零】的时代史诗，就这么被一位只想着追求商业化的导演给无视了。凭着这样一个本子，芦苇确实可以说“对陕西这片土地问心无愧了”。

芦苇版《白鹿原》电影剧本最终定稿首次曝光！七易其稿，历时五载，独家访谈揭秘创作始末！另附剧本创作笔记，剖析小说电影化改编思路，为读者奉上一部实战型剧作范

本！

真真好剧本！讲故事的功夫了得！

出笔记那本就够了呀，从省钱的角度来说。。。反正里面剧本都有了。

小说借白鹿两家的恩怨，在映射出烙人熬子的时代剧变时，也勾勒出了女性在道德礼教压制下的悲剧性遭遇；芦苇则把女性主题提升至与时代同等的地位，在对田小娥施以浓墨重彩来强化戏剧效果的同时，也不忘通过其他女性的遭遇来加强该主题；王导的公映版被光腚局阉割了前者，又自作聪明把后者全部聚焦于小娥一人，结果徒留一张情色招贴画。即便他可以用220分钟版来为自己开脱，那也不过是表明了一个自视过高的导演左支右绌的驾驭能力、对商业的妥协和对电检剪刀手的愚蠢幻想。芦苇对小说精髓的把握与提炼、对细节的诠释与注重，无愧于他说“对得起关中这方水土”，不过其剧本内容，无论如何都需要240分钟以上方能容纳，对于一部商业电影而言，实在是不堪承受的重负。

芦苇的剧本非常精彩，读之让人欲罢不能，其文字的视觉冲击力非同一般。七易其稿，方得此佳作！可惜中国有好编剧，却无肯用心的导演，惜哉！！

把小说后半部分砍掉是正确的做法。聚焦在三个年轻人的命运上也不错。但田小娥这个人物实在是太有戏了，也太抢戏了，不管书里还是这剧本里，脱离了她的情节怎么看都有点无生趣，缺乏颜色。

作者最棒的作品。一套两本，更棒些的是创作笔记，全本的剧本+说明创作意图的多处作者批注+芦苇和王天兵就《白鹿原》改编的分段对话。《白鹿原》确实是芦苇的一个心结。

删了白灵和朱先生，蛮可惜的

《白鹿原电影剧本》及《剧本创作笔记》，与之前的《电影剧本的秘密》一起，三册书

完成了一笔非常宝贵经验的记述。特别想提的是《电影剧本的秘密》所采用对谈的形式，芦苇说的好，王天兵问的也好，给人一种高手过招的感觉。像这样华语电影重要创作者的经验记述，有份量的不多！

也并非无可挑剔，不过得承认，芦苇还是懂电影

看剧本的时候一直想不起来电影《白鹿原》扮演白嘉轩的是谁，倒是清晰地记得张雨绮扮演的小娥和段奕宏扮演的黑娃。看到剧本后面的评论才恍然大悟，不是他俩演得有多么好，而是剧本的重心就在小娥身上。芦苇的剧本商业元素相对来说少了一些，但是却要比电影完整、流畅许多。尤其是结尾的改编，既规避了小说中涉及政治的敏感之处，也保留了一定的批判色彩。如果照这个剧本拍摄，白嘉轩的面目就不会那么模糊。

投机分子太多了，要是按这个本子拍，白鹿原会成后来那德性吗？

试读十几场，动作少台词多，可能是影片风格问题；台词读着不是很舒服，时代感还是原著还是其他原因，不晓得。

好剧本！好剧本！好剧本！

版权页写5月出版，穿越了

201403云南保山

写得真心好，可惜被弃用了

[白鹿原_下载链接1](#)

书评

我似乎可以理解为什么王全安会更改芦苇的剧本，因为中国电影这几年都是以票房成败论英雄，对于大片小片，中国电影人似乎在乎最多的就是电影有没有商业卖点。在这种畸形的市场环境下，人们总想着赚钱，特别是那些刚刚以文艺片成名的新人导演。只要你拍文艺片获个电影节的奖项，...

本书是芦苇老师第一次公开发表的完整剧本。之所以选择首度公开《白鹿原》，自然是有原因的，我们认为这是最迫切需要被看到的一部芦苇剧本。这部作品的问世历经曲折，为此上演了太多故事，其间前前后后七易其稿。虽然最后未被采用，但是，作为一部改编自经典小说的正剧剧本，它...

作为一位被罗伯特·麦基盛赞的“国宝级编剧”，芦苇在大众中间的知名度和他的实力并不相符，不少人对他的名字感到陌生，但是提起他的作品，又都会一副恍然大悟的表情：哦，原来是他！

芦苇的作品很多，获第46届戛纳电影节最佳影片金棕榈奖的《霸王别姬》、获第47届戛...

“抓住打动你的细节，抓住不放”，芦苇老师讲座上说的这句话引起了读《白鹿原》剧本的兴趣，我想看看到底是哪些细节打动了他，而那些是否同样能打动我。这是我第一次把小说和改编的剧本仔细对照来看，发现剧本在尚未形成画面时，就已经具有了电影语言的一切特质：戏剧冲突...

《白鹿原》有三个版本：陈忠实小说，王全安电影，芦苇剧本。芦苇不喜欢王全安的电影，拒绝在电影上署自己编剧的名字。在他看来，电影把一部厚重的生命与家族繁衍史拍成浅薄的风俗招贴画。芦苇讨厌这种改变，他拿出自己的剧本，展示了自己心中刻画的白鹿原。剧本中着力...

【时光网特稿】金牌编剧芦苇创作关系谈

值芦苇版《白鹿原》剧本成书出版之际，时光网记者得以与这位著名编剧聊聊《白鹿原》电影被抨击的焦点，当下的创作环境，第五代第六代导演的创作变化，以及那令他不胜其烦的编剧与导演的创作关系。与第六代导演王全安之间关于影片《白...

这半年，编剧芦苇突然“火”了。他的新书《电影编剧的秘密》一经推出即受到热议，近日他又推出了自己未被采用的《白鹿原》剧本，据出版社透露，接下来不少芦苇写作但没有拍出来的剧本都将陆续出版。日前，吴天明导演去世，定居美国的芦苇特地赶回国，足见这位恩师在芦苇心中的...

3月21日，在北京798艺术区一家商务酒店里，编剧芦苇接受了京华时报记者专访。回顾与《白鹿原》导演王全安的那场争论，芦苇称是希望电影好，当时也等着王全安能给他打一个电话。对于合作过的张艺谋、陈凯歌导演，芦苇称中国第五代导演集体抱团的作品很棒，“后来他们都走散了，...

芦苇这版剧本确实改的漂亮，尤其是在有限的篇幅的情况下把各种思维模式的冲突集中到了传宗接代上。虽然相对原著的厚重依然有些可惜，但也已经是漂亮的设定了。另外对白孝文的设定也很出彩。首先白嘉轩是不容易“出戏”的人，这是一个秉承不变得人物，戏剧冲突很少，最大...

终于把芦苇这版的白鹿原剧本看完了，虽然没有看过原著小说，也没有看过电影，但是剧中的情境还是非常鲜活的浮现在眼前。可以看得出芦苇对于这部作品倾入了很多心血。后面还有一本附册，是有关白鹿原一些点评的文字，一起看了吧，还有原著和电影也要看看，从头至尾了解一部小说...

休产假在家待产，北京太热，不敢出门去图书馆借书，朋友们就送了很多书，于是在家没事一直在看书。我没有看过陈忠实原版的《白鹿原》，不过我看过《白鹿原》的电影，剧本是王全安和陈忠实共同创作的。朋友推荐这本书的时候说这本没有被拍成电影，作者花了五年七易其稿的剧...

[白鹿原_下载链接1](#)