

入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化



[入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化_下载链接1](#)

著者:孙武军

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787516138809

《入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化》首次将已知入华粟特人墓葬图像作为一个整

体来观照，运用图像细读法等多种研究方法，从墓葬艺术与图像程序、丧葬文化与死亡观念、宗教文化与神祇护佑等三个方面，对入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化做了比较深入的专题研究。

作者简介:

目录: 绪论

第一节 选题缘起与研究对象

一 选题缘起

二 研究对象与研究目标

第二节 考古发现与研究现状

一 考古发现

二 研究现状

第三节 研究方法、研究思路、资料来源与运用

一 研究方法与研究思路

二 资料来源与运用

第一章 镌盛德于长夜，播徽猷于万祀

一 墓葬艺术与图像程序

第一节 北齐入华粟特人墓葬及图像程序

一 安阳

二 美秀

三 纽约未展出底座

四 青州

第二节 北周入华粟特人墓葬及图像程序

一 壁画、墓门与随葬品

二 围屏石榻与石堂

第三节 隋代入华粟特人墓葬及图像程序

一 天水

二 吉美

三 安备

四 虞弘

第四节 唐代入华粟特人墓葬及图像程序

一 盐池何氏墓地

二 固原史氏墓地

三 安元寿

四 安菩

五 楼兰

第二章 彩威麟凤，寿非龟鹤

一 丧葬文化与死亡观念

第一节 葬俗

一 从天、土葬结合到土葬

二 从盛骨瓮到围屏石榻、石椁

三 劳面与口含、手握钱币

第二节 死亡观

一 石质葬具上的丧葬图像

二 墓葬图像所体现的死亡观

第三节 墓主像

一 墓葬图像中的墓主像

二 观看顺序与墓主像的位置

三 墓主像的表现手法、特征及胡汉差异

第四节 畏兽为鸟获述考

一 有翼神兽与畏兽源流述考

- 二 入华粟特人墓葬中的畏兽图像
- 三 从畏兽到乌获
- 四 兽首、四臂神与四神
- 第三章 事火为道，灵光照泉
- 一 宗教文化与神祇护佑
- 第一节 火坛与祭司
- 一 现实生活中的火坛与祭司、供养人
- 二 天界中的火坛与人身鹰足祭司
- 三 火坛的地位、图像来源与新交
- 四 人身鹰足祭司、千秋万岁及迦陵频伽
- 第二节 祆神图像考辨
- 一 祆神及其图像
- 二 入华粟特人葬具祆神图像的比定
- 三 祆神比定存在的问题
- 第三节 守护神与飞天
- 一 守护神
- 二 飞天
- 第四节 祥禽瑞兽
- 一 森莫夫
- 二 卡拉鱼
- 三 系带鸟、含绶鸟
- 四 翼马、翼羊、翼鹿
- 结语
- 附录 北朝隋唐人华粟特人墓葬情况
- 主要参考文献
- • • • • [\(收起\)](#)

[入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化_下载链接1](#)

标签

考古

粟特人

考古学

宗教

图像学

墓葬

古技文

中古

评论

这几年搞粟特的书特多

资料丰富

2017.1月 上图借阅。北齐、北周、隋、唐，四时期的粟特墓葬制

优秀博士论文，师兄把美学论文生生做成考古的了。好羡慕他能出书，也没转行。

有点像综述

[入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化_下载链接1](#)

书评

[入华粟特人墓葬图像的丧葬与宗教文化_下载链接1](#)