

媒体艺术网络



[媒体艺术网络_下载链接1](#)

著者:[德] 鲁道夫·弗里林 编

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:平装

isbn:9787208120648

技术革新的时代中，我们沉浸于丰盈的物质生活，又面临前所未有的困惑。媒体艺术由此诞生。这门跨界的艺术，借助多种媒介对现实进行观察和思考，在与科技紧密结合的

同时强调观众的参与和互动，体现出“科技与人文”的艺术理念。

《媒体艺术网络》全面呈现出20世纪媒体艺术发展的脉络与全景。国际知名的媒体艺术研究者围绕电视艺术、声响艺术、虚拟叙述、远程信息处理、沉浸与交互等话题，为读者描绘技术与艺术相互融合的图景，探寻媒体艺术与真实生活的界限。本书并具有新颖前卫的编排方式，将文本内容与全球媒体艺术作品的网络平台www.mediaartnet.org相结合，体现出实体书籍与虚拟网络相交互的新锐超文本阅读体验。

本书为“媒体艺术译丛”系列首个出版物。

“媒体艺术译丛”，主编：张尢、彼得·魏贝尔（Peter Weibel）。策划：清华大学艺术与科学中心媒体实验室（TASML）。

作者介绍:

编者

迪特尔·丹尼尔斯

美国旧金山现代艺术博物馆媒体艺术策展人，德国ZKM中心前策展人，“媒体艺术网络”项目主持人。

鲁道夫·弗里林

德国莱比锡视觉艺术学院教授，德国ZKM中心前策展人，“媒体艺术网络”项目主持人。

“媒体艺术网络”译丛主编

张尢

媒体艺术策展人，清华大学美术学院教授，帕森斯艺术学院副教授（纽约）。另受聘为中国美术馆媒体艺术顾问策展人，瑞士联邦理工大学（洛桑）媒体+设计实验室高级研究员。曾是麻省理工学院媒体实验室访问科学家。策展包括：国际新媒体艺术三年展“延展生命”（2011）及“齐物等观”（2014）。致力于将国际新媒体艺术的前沿探讨引入中国，并于2010年创办清华大学艺术与科学研究中心媒体实验室（TASML）。

彼得·魏贝尔 德国艺术与媒体技术中心总裁。

译者

陈韵

生长于上海。毕业于香港中文大学。2007年起在当代艺术领域工作。译有《Raqs媒体小组：动力沉思》；参与翻译《你不属于：印度电影的过去与未来》和《后/殖民知识状况》；编校“从西天到中土：印度新思潮读本”系列丛书等。

潘自意（Peggy Pan）自由译者。2008年至2013年先后为比翼艺术中心、Arthub Asia、Spring

Workshop等艺术中心的多个展览项目担任翻译工作。2013年至今担任Yishu Journal杂志以及荷兰鹿特丹Witte de With艺术中心网络杂志WdW特约译者。

目录: 编者按→1

中文版前言→3

德英双语版前言→1

导论→3

媒体艺术只能由多媒体传达/鲁道夫·弗里林 迪特尔·丹尼尔斯
媒体→艺术/艺术/媒体→7
20世纪上半叶的媒体艺术先驱/迪特尔·丹尼尔斯
电视——艺术抑或反艺术? →19
先锋派和大众媒体在1960和1970年代的冲突与合作/迪特尔·丹尼尔斯
声响艺术→47
/戈洛·弗尔默
真实性/媒体性→71
艺术和生活之间的混杂过程/鲁道夫·弗里林
时空的技术构建→99
知觉的角度/海克·黑尔弗特
社会技术→121
解构、颠覆和民主交流乌托邦/因克·阿恩斯
虚拟叙述→145
从叙事危机到作为心理潜能的新叙述/索凯·丁克拉
沉浸与交互→165
从环形壁画到交互式图像空间/奥利弗·格劳
交互、参与、联络→193
艺术和远程通信/鲁道夫·弗里林
附录
译名对照表→237
作者简介→247
· · · · · (收起)

[媒体艺术网络_下载链接1](#)

标签

艺术

新媒体

媒体艺术

新媒体艺术

当代艺术

媒体

传播学

传媒

评论

五星推荐！

媒体艺术论文集，算是对发展史入了个小门，很多篇目太学术，以后到了某个阶段后记得再次翻看

有一些新想法

zkm出品必属精品，研究媒体艺术必读，可惜还是有些翻译出了问题，比如中世纪的麦当娜（Madonna）画像？！

翻得非常好

翻译比较绕口，直接看网站更好，可以随时点图片

电子书

三刷

电视、广播，真实与映现，时空，社会建构，虚拟叙述，沉浸交互，博物馆

数据库的

传媒，还是当代艺术？

几乎每篇文章都是精品！ZKM出品，德国人做事果然精准负责，文章深入，简练。

翻到景观社会就立刻抱回家了

作品点评合集

相比之下，国内许多新媒体艺术的书都是废话。不过很明显，新媒体艺术发生于西方，人家更有发言权

爱不释手 虽然很多想法发现前人已经详实阐释 但充满灵感 随着技术的发展
曾经根本无法捕捉的一秒钟 可以无限重复或定格 前人充满乌托邦式期冀的技术
已经成为我们成长中的日常存在 新时代的艺术家的 不得不带着如自然一般宿命的审视
去寻找新的可能 现在仍然充满质疑 当初的媒体艺术 是否仅仅是新技术的呈现
抛开了技术作为首要实现要素 新媒体艺术的归宿到底在博物馆的范式中
还是迷失在开放的网络平台

好多作品是找不到资料的

翻译的不行，关于媒体发展的阐述还看的明白，每次提到作品进行论述时，无法Get无法理解

艺术/媒体的合作发展史，观点和内容都很有启发性，不足是翻译实在稀烂。

[媒体艺术网络_下载链接1](#)

书评

来源：深圳特区报 小巴
媒体革新，使得文化艺术市场进一步扩大，可以在更大范围内实现所谓的艺术民主化，却不免进一步削弱艺术家和艺术创作的地位。
自由资本主义分别通过英国工业革命和法国大革命获得胜利之后，就开始搭建方方面面的市场。文化艺术在此之前由王室、 ...

[媒体艺术网络_下载链接1](#)