

# 在全世界迷路



[在全世界迷路\\_下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:遠流

出版时间:2014-4-25

装帧:平装

isbn:9789573273790

「我比別人更容易感到焦慮，為人也更謹慎，  
但面對旅行，我卻從不曾猶豫，  
不斷地持續一個人的旅行。」——角田光代

重拾旅行的初心，

看見生活中瑣碎微小的不凡，

再次品味第一次與世界面對面的怦然！

名列當今日本文壇三大女作家的角田光代，其實是一位重度旅行愛好者。她曾以背包客身分行旅世界各地，足跡遍及全球近40個國家。

本書分享了角田光代行旅世界的所思所感，處處可見教人無限眷戀的平凡日常光景。她以看似微不足道的細節，道出旅行的奧義與精髓，更刻劃下最有溫度的生活風景。

思旅——帶你跟隨角田光代的腳步，一同體感這些城市與國家的魅力……

香港・一個無條件廣納芸芸眾生，囊括旅人在內、屬於倖存者的城市

緬甸・旅行讓悲傷的種類增加，但悲傷並不同於不幸

台灣・熱情直率的台灣人，是全世界最不會說場面話的民族

蒙古・醉倒後便率性睡死在路邊的豪邁蒙古人作風，教大作家也懾服

葡萄牙・毫無計畫的衝動旅行，一場教人哭笑不得的味覺經驗

思物——帶你潛入角田光代的生活，玩味大作家眼中妙趣橫生的日常……

書本・書是永遠無法以價計算的無價珍寶

雨傘・高價雨傘的時代一去不復返，廉價雨傘唾手可得、搞丟也不心疼，卻也讓人感到些許落寞

物欲・不管是否能用金錢買到想要的東西，重要的是打開一扇以前沒發現的門

巧克力・高級巧克力就像一顆顆閃爍的寶石，讓人不小心掉入「犒賞自己」的陷阱

化妝・添購化妝品宛如購買理想形象，讓每個女性都得以編織美麗的夢想

讓角田光代以生花妙筆與別具一格的視點，

為你施展讓「旅行」和「日常生活」都變得既新鮮又深具魅力的魔法！

作者介绍:

作者簡介

角田光代

1967年出生於日本神奈川縣，就讀早稻田大學文學系藝文創作組，是村上春樹的學妹。大學畢業隔年，她以《幸福的遊戲》獲海燕新人文學獎，正式步入文壇。目前四十多歲的她相當多產，已出版超過百部作品。

她的書寫領域橫跨純文學與大眾文學，部部長踞暢銷榜，並屢屢摘下日本各大文學獎，曾三度入圍芥川獎，並榮獲日本大眾文學最高獎項直木賞的肯定，作品叫好叫座，多次

改編為電影或電視劇。與吉本芭娜娜、江國香織並列為當今日本文壇三大女作家。

文壇地位崇高的角田光代，出人意表地更是一位造訪過全球近40個國家的旅行好手。熱愛旅行的她，自大學時期開始，便以背包客身分走訪世界各地。旅行開啟了她的眼界，她也不諱言旅行經驗影響了人生觀，更與自身寫作生命息息相關，是創作的巨大養分來源之一。

近十年重要著作列表如下：

2000年，以《綁架旅行》獲路傍之石文學獎；

2003年，以《空中庭園》獲婦人公論文藝獎；

2005年，以《對岸的她》獲直木獎；

2006年，以短篇小說〈禁錮的母親〉獲第32屆川端康成文學獎；

2007年，以《第八日的蟬》獲第2屆中央公論文藝獎，此作並改編為同名日劇和電影；

2011年，以《樹屋》獲第22屆伊藤整文學獎。

2012年，以《紙之月》獲得柴田鍊三郎獎，改編同名日劇

2012年，以《彼岸之子》獲得泉鏡花文學獎

譯者簡介

林佩儀

少女時期喜歡日本偶像團體，因此一腳踏入日文的世界。

輔仁大學日文系畢，工作數年後為了體驗日劇生活，進入早稻田大學日本語專修別科進修。其後受日本崇法文化影響，○七年秋天飛往南法苦練法文一年。

譯有《繪本屋的100個幸福處方》、《反自殺俱樂部：池袋西口公園5》、《會說話的骷髏》、《巴黎夢幻拱廊街》、《我老爸這個人啊》、《我老媽這個人啊》等書。

個人信箱：translator9898@gmail.com

目录: 思旅

第一次知道「世界」的存在

長大之後才能體會

適者生存的城市，以及在其中求生存的人們

是石頭？還是水？

雨過必天晴

旅途中的廁所

這個國家的字典裡找不到的字眼

有人就有酒

什麼最好吃？

旅行究竟從何時開始算起

一種名為「喜歡上」的幸福

旅行與野生本能

〈遊記〉尼羅河的禮物

思物  
無價之物  
五百日幣的悲哀  
難以奢侈  
雨傘的價錢沒錯嗎？  
這樣比較划算  
找藉口  
打折有賺到嗎？  
景氣與肉食男與草食男  
廚房天堂  
惱人的例行活動  
為了興趣而做的便當  
浪漫夢想的價格  
購買無形之物  
必先利其器  
搞丟的東西  
一見鍾情的價錢  
好奇心與經濟  
送禮的煩惱  
貓與母親  
只用一次的最高預算  
回憶無限好  
諸多考慮之下的數字  
巧克力衝動  
畫與價錢  
買個「理想的女性形象」  
後記  
．．．．． ([收起](#))

[在全世界迷路\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

随笔

角田光代

生活

旅行

迷路

日@角田光代

杂

## 评论

一颗星我都不想给，还特地人肉从诚品敦化店背回来。全书就是没事找事无病呻吟。没有想象中对于地域，人文的不同见解，都是有的没的流水账。

-----  
一看到书名就喜欢上的书。作者的旅行风格和我非常像，到处迷路，因为非常不擅长事前准备所以常被误认为是旅行达人，以及通常去往一个地方回来后会累得要命，但一旦休息完了又想要出发。

另外一见钟情的价钱和好奇心经济那两章观点挺有趣。碰到喜欢的画等东西的时候就不是考虑性价比，而是做好了为它倾家荡产（没那么严重）的打算，咬牙一看价钱，发现买得起就赶快买下来。还有只用一次的预算等等，啊啊这么说起来虽然是旅行散文，但作为在自己的经济学理解上可是着墨不少啊。

-----  
[在全世界迷路\\_下载链接1](#)

## 书评

文/smarttree

角田光代的小说，总是能以最细腻的体贴，写到最幽微的女性内心深处。她演绎的形形色色的女子，载浮载沉于命运，却从来没有屈服迎合于命运。读她的小说，无论是《第八日的蝉》，还是《对岸的她》《空中庭园》，即使叙事再...

-----  
深深喜欢田光代小说的我，非常诧异于这本随笔集和自己想象中的反差，甚至好几次不由自主地想说“好可爱啊，我真的不是在看《一个人住第N年》吗？”这个阅读气场不像是女作家，更有绘本的即视感，语言平实真切，好多随想虽不深刻，但却让我有深深共鸣，旅行、烹饪、购物、养猫，...

-----  
自从有了GPS技术支持，“迷路”这种事情发生的概率便大大减小了。带着装有地图软件的手机出门，一旦找不到去目的地的路，手机一点，事情立马简化成“两点一线”的问题，数个方案供你挑选。  
如果人生也有个GPS，我们的生活会不会更加轻松愉快呢？为自己设定相关的目标，在特...

-----  
日本作家一贯恬淡优雅的风格，隐隐地又透着一股萌。  
第一次接触的女作家，感觉是那种内秀于心，外表又看上去简单朴素，但其实脑子里转的东西比旁人快和多得多，一边彬彬有礼地点头哈腰一边心底里默默吐槽，蛮可爱的女生~ 旅行，太多人阐释了，每个人的说法都可以看也都可以不...

-----  
文/夏丽柠  
我读女作家角田光代的《在全世界迷路》，书腰上说是首次引入中国的散文随笔集。她是日本最高文学奖项直木奖获得者，与村上春树齐名的日本当代文坛名家。  
对于角田光代，我并不陌生。在我印象里，她的笔下流出的是一款款的深情，将女性内心世界描摹得淋漓透彻。《树...

-----  
虽然角田光代在一开始就大喊：“带着一颗少年人与成年人的钱包”去旅行。  
然而旅行下来，发现她少年的心到是在，钱包也没鼓多少。即使行走了那么多次，行走的记录虽日渐增多，可是这人还是如第一次旅行一样，每次出行，总是内心充满不安，即使买了旅游书，却不看地图或经典介...

-----  
写作这本散文集的角田光代是日本当代流行的女作家。她的作品《第八日的蝉》，曾荣获日本直木奖。直木奖嘉奖大众文学的新兴作家，欣赏故事性强的作品，像司马辽太郎、京极夏彦都曾是这个奖项的获得者。国内出版的角田光代的小说已有不少，但散文集还是第一本。 看一个作家的日...

-----  
想读游记，就一定要读上年纪的人写出的文字，越是年龄大些，积累越更深厚，对于世界和万物的感受远远比所谓青年旅行家要深刻的多，越到一定年纪，也是放下了面子和虚荣心，只是老老实实的还原旅途过程中酸甜苦辣。  
青年旅行家历事少，在旅游过程中付出的经历和金钱似乎不说出...

-----  
看过许多游记，作者大多是一面观景一面沉思，由景寄情，有的还旁征博引，读一篇游记相当于读了这个地方的历史和情怀。一边看这类游记一边为自己的浅薄而自责，有些

地方我也去过的，为什么我只看到了景而未看到后面的情。而这次看角田光代的游记部分，让我释怀，获得直木奖的作...

说实话我并没有看过角田光代的小说，这本散文是我第一次碰触到这位和村上春树齐名的文坛名家。  
这是本温暖的书，在她的书中，她的旅行，她的旅途，不是像我们平时看到的那种拼命鼓吹旅行城市景点的书籍，也不是那种每到一个城市就一定要拉上历史才算的上旅行对的书籍，而是在...

忘了看过角田光代几本书了，记得的是《第八日的蝉》，畅销并改编成电视剧电影。很女性的感觉，温柔，母性。这本大概是活动的时候给老公凑单买的，看到有她的名字买来看看。很喜欢，旅行，一来就很有亲切感，因为我也是带着少年的心，少年的钱包旅行，怕受骗，怕危险。而讲到购...

即使是穷游也需要不算太低的花费，旅行，要么花时间，要么花钱买舒服。花时间的旅行比如这些年在豆瓣流行的“搭车去西藏”。中国的网民太多，于是在网上一旦火起来的任何事物，都可能会变得俗起来，据朋友说（其实是在网上看的），现在暑假时节川藏线上热闹的跟集市一样， ...

习惯于看完书之后再最后标注自己的  
读书笔记，但是遇见不是自己的书的时候难免有一些失落与不习惯，这本书是舍友是一本书，原本是想回家的路上消耗时间的读物吗，结果家没回成，书却放不下了，自己的时间不太充裕，好在是随笔，断断续续也不影响对于看下去的热情，旅行和购物...

在这个时代活着，最大的尴尬是：从热到俗，往往只有一线之隔。  
人人都在标榜自己的小众品味、高冷逼格，生怕和别人一样，无论在炫耀什么，都要摆出一副“全世界都不懂ta的好只有我慧眼识英雄发现了ta的妙处你等俗人还不过来跪舔”的表情。曾经，小资、文艺青年、小清新、安...

对于读书，我们常常会心生欢喜，生出欢喜的原因无非就是有一种更智慧的光照亮了内心，或者就是在那其中发现了与自己相似的自我，那一刻心也便安定下来，才知道原来自己在这个世界上并不孤独，并不奇特，读书，总归是一种抚慰。  
日本女作家角田光代的随笔集《在全世界迷路》，只...

-----  
初读角田光代的小说《第八日的蝉》，只觉充满办量，无比温暖又满怀辛酸。角田光代的小说生活化的唯美，琐事中的乐趣，平和而细致的描述都给我留下非常深刻的印象。相比她在小说里对故事架构从容而准确的把握，她在其散文作品中则显示出一种“笨拙”，笨拙不是蠢笨的意思，而是...

-----  
[在全世界迷路\\_下载链接1](#)