

# 民国的忧伤



[民国的忧伤 下载链接1](#)

著者:祝勇

出版者:东方出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787506067386

《民国的忧伤：民国初年的宪政传奇》以无比同情的心情回望民初宪政那段历史，回望

那些在民初的混乱局面中为实现宪政梦想而努力挣扎的人们，领会和理解他们的痛苦和纠结。他们的功绩，丝毫不逊于那些抛头颅、洒热血的革命者，只是在以革命为主导的历史叙述，没有给他们一个合适的地位。

那些人不是消逝了的人，而是现实中的人，举手投足，都可以耳闻目见，或者说，这些人，就是我们自己，因为他们生命中的所有际遇与抉择，都有可能发生在我们的身上。

作者介绍：

祝勇，作家、学者、纪录片工作者。

以文学、学术和影像的方式重述和阐释历史。

中国艺术研究院艺术学博士，现供职于故宫博物院故宫学研究所，兼任深圳大学客座教授、硕士生导师。

北京作家协会理事、全国青联第十届中央委员。

已出版作品40余种，主要作品有：

长篇历史小说《旧宫殿》、《血朝廷》，非虚构作品《纸天堂》、《辛亥年》，“文革学”著作《反阅读：革命时期的“身体史”》等。

获第一、二届郭沫若散文奖，第九届十月文学奖。

主创历史纪录片多部，任总撰稿，代表作有：《我爱你，中国》（北京电视台）、《辛亥》（北京电视台）、《岩中花树》（中央电视台）等。

其中，《我爱你，中国》获2009年中国十佳纪录片奖，

《岩中花树》获2012年中国十佳纪录片奖，《辛亥》获2012年第26届金鹰奖优秀纪录片奖、中国纪录片学院奖、中国十佳纪录片奖。

目录: [自序](#)

[传奇一 迷宫](#)

[传奇二 子弹](#)

[传奇三 天命](#)

[传奇四 残局](#)

[传奇五 歧路](#)

[传奇六 呐喊](#)

[传奇未完 选票](#)

· · · · · (收起)

[民国的忧伤](#) [下载链接1](#)

标签

历史

随笔

祝勇

文化

社会

政治

已买

中国历史

评论

祝勇总是能把历史写成散文和小说的

---

可当小说读。

---

历史课本最可爱也最愚蠢之处，是为我们直接树立了价值观。由此我们看到的每一句评价都成盖棺定论，知道的每一个历史人物都非黑即白。这本书则不然。

---

有趣又不乏味的历史书

---

袁世凯是中计了，唉，民国那时还是比较难开化。

文笔有点主观，节奏太乱，看过了解下就行了

好书！思路清楚、有血有肉，看之令人动容。第一次看到有人以人物的视角来写民国，喜欢这种语言风格，唐绍仪、宋教仁、袁世凯、段祺瑞、梁启超、胡适、蒋介石，无不有血有肉，人物丰满，甚至叫人心疼，而且在那个年代他们每个人都有自己的弱点和局限性，有的是时代造成、这是必然，有的是个人原因、这是偶然，正是这些偶然和必然组成了精彩纷呈的民国史。

「辛亥年」的姊妹篇。历史是个车轱辘，重蹈覆辙总是不可避免的，思想煽动这方面结合最近实事比较好理解。

看的第一本写民国历史的，写的很文艺，配图很珍贵，作为初窥民国的一本书还是可以的。

不错，值得一读

你能带走什么，你能留下什么？

纵观整个民国史，都是以革命再革命，以追求宪政、追求民主自由在发展。清朝覆灭、袁世凯当选大总统、北洋军阀、国民党执政、中华民国的政治一直在不断的试错，而统治者却不断的重蹈专制的覆辙，新中国成立后才真正实现了宪政的梦想，实现了民主。这部民国的忧伤，以小说式的手法描绘了一部民国史，看之动容，颇有一丝忧伤情绪。

以人事写历史增添了些可读性，但各章节内部时间线都有些混乱。带有的散文小说性质和主观性相较于后续出的「故宫的隐秘角落」已经弱了很多，算是一本可读的非历史探究类图书。

无论结构设计还是文字运用，都十分精彩。书中配有大量历史图片，触动最深的是一张

晚年龄段祺瑞，“N造共和”的风云人物，满脸沧桑满眼绝望。“忘却的神”来的很慢，每次纪念刘和珍君，便会将段挂在耻辱柱上，无论怎样辩护迈不过去的坎儿，x公大概晚年也颇有同感…… (2016.05.27)

---

## [民国的忧伤](#) [下载链接1](#)

### 书评

机缘巧合下读了这本书，不禁令人惊异，也许是因为总是浸淫在传统历史书的枯燥与乏味中太久，初读此书便被吸引，难以自拔，大概是因为这本书是一本非虚构类型作品，而非史学专著，以人为中心展开相关事件极其影响，同时运用时间先后几个历史事件的对比突出历史发展脉络，…

---

这本书是在一次偶然逛书店的时候发现的，当时拿起来随便翻了翻，内容和文笔都挺喜欢的。买来后却在书架上搁了一段时间，打开读起来倒是很快，一个周末就差不多全看完了。拿在手上，书本身给人感觉不错，无论是开本的大小，纸张的质量，印刷的排版，都能给人以流畅阅读下去的快…

---

-書買了一陣子了，這兩天趁往返廣州終於把書讀完了。其中一個感覺其實是，蠻想看香港版有沒有不一樣，因為書中不少對民國的專制或憲制不能落實說得很白，但文章就停在1949年了。以古諷今在內地版做得很含蓄，就不知道港版如何了。  
- 跟《辛亥年》一樣，這本書祝勇其實是用他…

---

唐绍仪，民国第一任总理，与袁世凯为友，又钳制袁的权利。  
然，被袁恐吓，心焦虑，后逃天津，随后辞职，遂引起蔡元培等同盟会内阁的集体辞职，其后，袁的权利日炙，欲火焚心，此不提。  
唐之后乘船往上海蜗居，开贸易公司干董事长，静观政局，偶与梁启超等联系。再后，回中山老…

---

唐绍仪，民国第一任总理，与袁世凯为友，又钳制袁的权利。  
然，被袁恐吓，心焦虑，后逃天津，随后辞职，遂引起蔡元培等同盟会内阁的集体辞职，其后，袁的权利日炙，欲火焚心，此不提。  
唐之后乘船往上海蜗居，开贸易公司干董事长，静观政局，偶与梁启超等联系。再后，回中山老…

道德，只是一个被玩弄和利用的词，就像女人的下体，是一个既迷人又使人堕落的处所。

祝勇先生用女子形容【道德】的观念，达意确切，更是男权主义的缩影，但该会被女权主义抨击的。[二哈][二哈]

另：袁世凯倒了，82天的帝国，应了算命先生随口胡诌的“八二”之数，也应了袁氏祖

...

看到後頭的references覺得作者還是下了相當一番功夫的。民國初年的政治糾纏通過幾位關鍵性人物的個人經歷以一種非常個人化的方式變現出來。無論是袁大頭的轉變還是胡適的至死不渝、油盡燈枯，作者給我的感覺跟像是在憲政這一大框架里訴說這一個個相對獨立的故事。第一次看到...

要民主要宪政啊，要了一百多年、死了好几代了。。能不忧伤么。。

要民主要宪政啊，要了一百多年、死了好几代了。。能不忧伤么。。

要民主要宪政啊，要了一百多年、死了好几代了。。能不忧伤么。。

要民主要宪政啊，要了一百多年、死了好几代了。。能不忧伤么。。

书不错 曾强人们对民国那段波澜壮阔历史的理解 作者笔法也较为独特  
以一种不带个人感性色彩置身事外的淡定情感态度去阐释描述 可读性好 不腻  
容易深入其中 读来别有一番滋味 > 修改 > 删除

[民国的忧伤](#) [下载链接1](#)