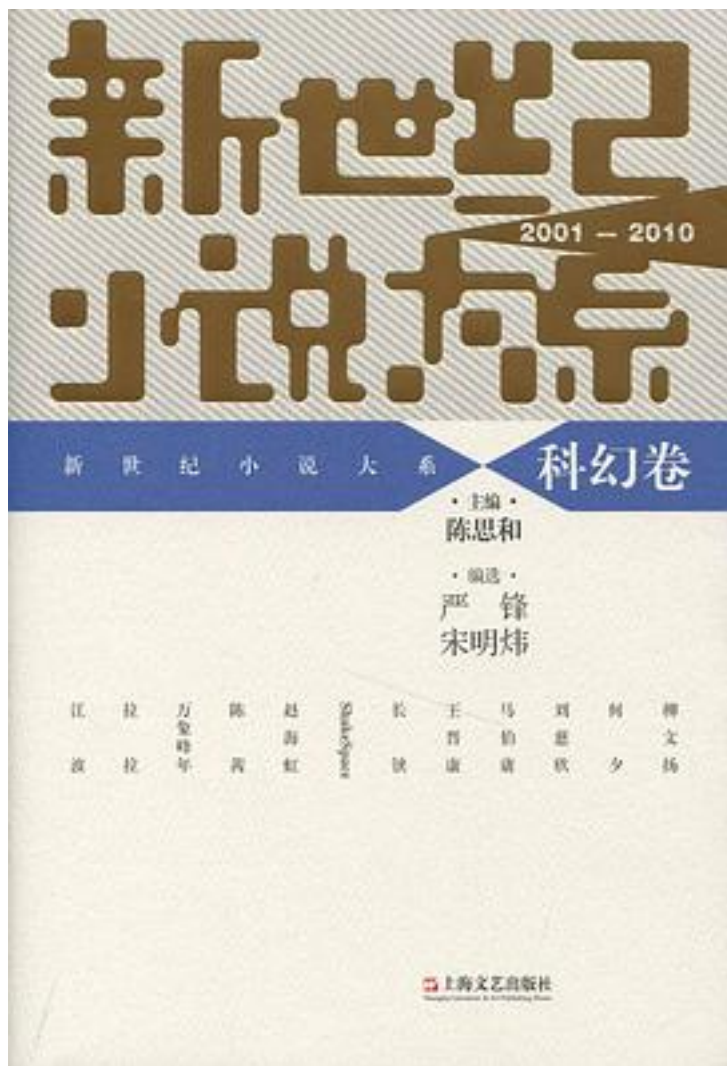


新世纪小说大系（2001—2010）· 科幻卷



[新世纪小说大系（2001—2010）· 科幻卷 下载链接1](#)

著者:主编 陈思和 编选 严锋 宋明炜

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787532150007

如果我们把以刘慈欣为代表的科幻文学放到一个更大的谱系中来观照，会发现他们与主流文学处于既延续又悖离的微妙复杂的关系中，而这些关系又恰恰对我们理解中国现代文学的特质、困境及其未来走向，提供了重大的启示。

作者介绍:

目录:《新世纪小说大系2001-2010》

总序

编选序言

一日囚

伤心者

诗云

寂静之城

转生的巨人

昆仑

无中生有的三个故事

一九二三年科幻故事

迅行十载

城市，城市

永不消逝的电波

湿婆之舞

汨罗江上

陈楸帆

飞氲

韩松

附录：长篇存目

《新世纪小说大系2001-2010》总目录

• • • • • ([收起](#))

[新世纪小说大系（2001—2010）· 科幻卷 下载链接1](#)

标签

科幻

小说

中国科幻

短篇集

当代

中国文学

中国

科幻推理

评论

《伤心者》是年少时的我读过最伤心的一个故事了，内容已经记不清，但当时伤心的情绪却深深印刻记忆，现在已不敢重看；一日囚记得点子很棒；寂静之城很像1984；转生的巨人，不死的欲望；无中生有的三个故事，科幻的灵感片羽；一九二三年科（爱）幻（情）故事；迅行十载非常喜欢，比我们更快的时间，舍与得的天平；永不消逝之电波，广阔宇宙中，我们终将到达家园；再生砖中的哲学思考。其他几个故事一般。

哎，除了大刘王晋康之外，只有几个人的作品还好：柳文扬何夕江波陈楸帆飞氖，其他作品，不要说科幻内核，单单作为小说，都是不合格的，难怪科幻小说市场不好呢，出品内容质量先不过关。或许是我口味太刁？尤其不喜欢韩松的作品，鬼气森森，满含着阴暗向的嗜血快感。

今天回家看到样书了。。。虽只是入个选集但上海文艺的合同流程和编辑的态度都好认真。。。好感值+10086

科幻能写到这个程度，可以了^^

这种编选总是要囿于篇幅而忍痛割爱的。

和《奇幻卷》的网络评价做对比很有趣，很多时候考虑一个类型小说的时候，读者间认识的不同反而更显得有吸引力。一些小说的发表年限和使用同样点子的英语世界的科幻小说微妙的发表时间差很有意思。
另外中国科幻的问题看来还是两性缺女，谁都缺母，就不能体量一下女人可怜一下母亲

吗？并没有给小说选择的说明，感觉选择过程是黑箱……

看了其中几个故事，没全看

品质参差不齐，最优秀的是柳文扬、马伯庸、万象峰年、陈楸帆的作品。

有好几篇高中那会读过，本来对着本选集没啥期待值。不过真的被《一览众山小》惊艳到了，《伤心者》也真的一度泪目。

比较喜欢：《伤心者》、《湿婆之舞》、《诗云》、《迅行十载》、《一日囚》、《转生的巨人》

稍等来补书评

多数小说都有为之一振的瞬间 《迅行十年》爱到不能 《汨罗江上》太伤心
„“我们曾经失去过…我们曾经流浪过…我们曾经放弃过……” “但我们终将找到家园。”

伤心者，太伤心

图书馆有就借来看了，选的不错，90%都值得看～拿来当国内科幻入坑之作不错的～

单单对《伤心者》印象最为深刻

有几篇蛮好看的，有几篇不知道在讲什么狗屁……水平真是参差不齐

推荐一篇，汨罗江上

有几篇的确是令我毛骨悚然，开篇的一日囚也非常具有可读性，总体而言质量中上，湿婆之舞最为惊艳。

[新世纪小说大系（2001—2010） · 科幻卷_下载链接1](#)

书评

[新世纪小说大系（2001—2010） · 科幻卷_下载链接1](#)