

無聊的魅力



[無聊的魅力 下载链接1](#)

著者:艾倫.狄波頓(Alain de Botton)

出版者:先覺

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9789861342306

作者介绍:

谁是阿兰·德波顿（Alain de Botton）？

他通晓英、法、德、西班牙、拉丁数种语言，深得欧洲人文传统之精髓

他喜欢普鲁斯特、蒙田、苏格拉底，同样喜欢旅游、购物和谈情说爱

他左手小说，右手散文，在文学、艺术、哲学、评论中自由进退、恣意穿插

他的小说思想丰赡、才情纵横；他的散文和评论又意象丰沛、妙笔生花

23岁以处女作小说《爱情笔记》初试啼声即大放异彩；此后的《爱上浪漫》和《亲吻与诉说》继续激活我们的阅读体验，开掘传统小说“不可能完成的任务”

25岁就入围法国费米娜奖

27岁完成惊世之作《拥抱逝水年华》

31岁出版《哲学的慰藉》，拿古典的欧洲智慧为现代人疗伤

33岁带着满腹诗书踏上大千世界的旅程，开讲《旅行的艺术》

35岁时从哲学、艺术、政治、宗教等各个角度探索舒缓和释放《身份的焦虑》的途径

37岁的他撰写的《幸福的建筑》成为英国热播电视节目《完美之家》的创意源泉

41岁的他，继续将睿智的眼光投向工作领域，……我们是谁？我们为什么而工作？思考《工作颂歌》，成为在金融危机的今天，最适宜当前形势的作品

41岁的夏天，阿兰·德波顿获邀担任英国希斯洛国际机场的“首位驻站作家”。机场原本只是旅行中的过渡性空间，发生的不过是“出发”与“抵达”，但在阿兰·德波顿的眼中，却成为了一个综合各种文化面貌的博物馆，由此引发《机场里的小旅行》

2012年，他43岁时，“哲学向左，宗教向右”，以他一贯的在哲学和宗教之间旁征博引，自由进退的优雅笔触，带来一本具有最抚慰人心的，号召大家从宗教中偷点什么东西为己所用的供广大无神论者阅读的作品——《写给无神论者》。

2013年，上海译文出版社最新推出《无聊的魅力》，于纤悉之事、颦笑之间，尝试寻找幸福的主旨。

目录:

[無聊的魅力_下载链接1](#)

标签

随笔

阿兰·德波顿

生活感悟

诚品书店

窗口

現代文學

法国

文学

评论

第一篇讲霍普的绘画，那种公共场合带来的疏离感和人日常里忘记的自我，太精准了

每当质疑做工的意义，就读读德波顿才子...

從細微處看出意義，從無聊中找出樂趣，英倫才子繼續他細膩的文字，薄薄的一本書卻能帶來厚厚的閱讀樂趣，真不錯！

台版的翻译就是好，没说的

單篇散文合集。他的文字容易入口，但還是有意思。講霍普的畫，講這畫怎麼讓人發現加油站、候車室；描述和柯蘿葉的約會，其實是在描述他過了火的、像在搞笑的內心波動。談蘇黎世、談寫作，都有可觀之處。

与一个缺乏吸引力的人在一起时保持沉默，意味着对方是无聊之人。而与一个充满魅力的人在一起时保持沉默，你肯定会认为自己才是那个无聊透顶的人。

平凡生活中的不平凡～

以為自己沒看過 又讀了一遍繁體版……

謝哲青的序言是在寫甚麼鬼？狄波頓這本《無聊的魅力》（On Seeing and Noticing）是他生活瑣事的割記集，取名隨興一如往常，並非企圖解構無聊這個現象的辨文。
謝哲青卻在那裡瞎扯了兩頁的盧梭與存在主義之辯證，牛頭湊不上馬尾的半邊。
謝大忙人是太投身於憂民大業，無暇花在小情小感的私小說上，所以出了一招望標題生書序的才子妙招乎？可取乎？

因@当当网 缺货一时冲动在香港书展买入阿兰·德波顿习作《无聊的魅力》（On Seeing and Noticing），不足三万字的压箱文集花费HKD77读来却觉得物有所值。作者以哲学家的视界看待人生，让所谓的妙笔生花转化成理性与感性的文字游戏，在生活的细节中发现惊喜，在忧伤中快乐，在乏味中寻找真实的自我。太喜欢里面的种种金句，如：动物园令人心神不宁，因为动物园一方面让动物显得更像人，却也同时让人显得更像动物；只有无聊乏味的人，才会感到无聊乏味；艺术是一门批评人生的学问；讽刺的真正目的在于矫正恶行；爱情的一大弔诡之处，就是我们愈是面对自己不受吸引的人，愈是能够满怀自信地引诱对方…

讀起來輕鬆愉快的小書，作者透過瑣事提出若干生活哲學上的反思，但又點到即止，閱畢餘韻不止。

明明看過這本書，卻似乎一點印象也沒有...
太散文了，價值不大，頂多沒事隨便看看的價值

Cosi e
cosi...不过他的文字有一种独特而淡淡的、对“孤独”、“平凡”、“悲观”的好感，不知为何我却反而觉得这让我感到很舒服……

书评

诧异地看见阿兰·德波顿《无聊的魅力》出版信息的时候，新浪微博里某个豆友说，这本书数年前就在亚马逊上卖着，似乎销量不高不低的。秉着对阿兰·德波顿一贯能将哲学思想化入生活各方各面的好奇，这本书便成为我在上海空气质量堪忧的秋季里的一小片乐土。展开书，沿着“忧伤...

如果想要快速了解该作家可以站在书店看完本书，如果你是该书作者书迷，那么，没必要买了，看到75页（本书共138页，除去前言后记）前三章的内容分别来自《旅行的艺术》《爱情笔记》摘录片段。在书店站着看完就好，这一本3万字的“精选集”根本不值卖（26元），出版社很缺钱的样...

阿兰·德波顿出了新书，是一本随笔集——《无聊的魅力》。平心而论，该书并没有超过他的代表作《哲学的慰藉》、《旅行的艺术》、《幸福的建筑》的水准，但并不妨碍我们愉快地阅读，因为，德波顿渊博的学识、丰沛的才情依然挥洒在这本随笔集中，让我们再次感受了他善于从日常...

在开始看这本书之前，特为到某书评网站去看了本书的评分，没想到分数居然不高，在作者的一堆高分书丛中显得有些突兀，不过仔细看过评论后才知，之所以分数欠佳，是因为书中的内容几乎都是从作者之前的作品中辑选出来的，因此才有众多德波顿的粉丝大失所望，但对于我这种早已屯...

这是我读的阿兰·德波顿的第二本书。第一本是《写给无神论者：宗教对世俗生活的意义》。我觉得要想使这本书从书名上具有合法性，则至少应该改成《写给无神论者：基督教对世俗生活的意义》。因为以我对佛教浅薄的认识，也应该知晓，它可并不想对世俗生活产生任...

没想到这本书这么短，也没想到阿兰能把无聊的事情写的如此津津有味。把书里面前面提到的画家的画搜集了一个相册，把提到的一个歌手的歌下载了听了几天。我本身是一个比较宅的人，喜欢一个人独处，超过三个人就觉得不自然。有几个朋友问过，你总一个人不感觉寂寞么，什么人是...

5月份读的电子书，儿子下的。我最初读阿兰·德波顿《旅行的艺术》很惊艳，司空见惯的东西给他说得很有道理，以小见大，滔滔不绝，接着又读《机场的小旅行》也是赞叹，竟然，就在机场这个特定的地方也能写出一本包罗万象的书出来。当时一定赞不绝口，所以儿子看到《无聊的魅力...

在这本书的译后记中，译者将阿兰·德波顿与奥普拉联系在一起，认为德波顿同奥普拉一样，也是饱受诤议的人物。虽然对哲学阐述的深入，德波顿很难企及专业的哲学家，如同奥普拉不能企及专业文学批评家一样。但是普通读者，又有几人能够读懂艰涩的哲学原著呢？在阅读德波顿之后， ...

这是我看的第一本阿兰·德波顿的书，之前看到网上对这本书的评价是“阿兰·德波顿一系列随笔集和小说的写作计划”。这本书几乎可以算是后续一系列书的写作内容梗概。所以这本书对于已经看过阿兰·德波顿作品的人来说，可看性不高，但恰恰适合没有看过他作品的我。不得不...

据我个人的理解，所谓随笔作家，就是既能抓住人类生存的重大主题，又能以如话家常的亲切方式对这些主题进行讨论的作家。与任何伟大的艺术家接触，都能产生一种效应，他们的作品会使我们开始关注这个世界上的某些事物，这些事物我们能够理解，而艺术家则体会深刻。 奥斯卡·王...

巧了。旅行的途中看了这本书。看得出德波顿对艺术画作有自己的见解，他欣赏霍顿关于旅行和交通工具的摄影作品，并能从中汲取出自己的领悟。这也是我喜欢散文或者随笔作品的原因，让我觉得我在跟一个非常有想法的艺术家交流，这种沟通让我得到营养和力量。没有看其他短评之前，...

这是一本小书。如果没有看过阿兰·德波顿其他的书，这本书反倒是最好的开始。因为它就像截取了最佳影像的图片集，将这位英伦才子对几个关键主题的精当见解一网打尽。爱情、旅行、焦虑、无聊、工作、幸福、身份、生活，这些在他笔下频繁出现的主题，也是现代人类最为关注的话题...

“这些显示屏，不曾有美感上的考虑，外壳整齐划一，屏上显示的文字板式呆滞乏味，却不能掩盖它们富有感情和想象力的吸引力。东京、阿姆斯特丹、伊斯坦布尔、新加坡、里约热内卢。”“这些显示屏上持续不断的召唤，有时还伴随有屏幕上光标不安分的闪烁，似乎在昭示，我们看起来...

如果文艺作品在A，生活在B，作者便是在A-B之间轻快漫步的人。
1. “如果我们对现实视而不见，对工作的期待无限提高，那么我们的痛苦将会远超这一切。”
2. “当公共空间和城市设施本身令人肃然起敬的时候，居民们可能会减少对个人名利的追求。仅仅做一名老百姓，就似乎让人感觉不...

看到文集两个字了吗？意思是这不是他的任何一本小说，只是个语录。我立刻想到的是毛主席语录。很薄的一本书很快就看完了。摘录的基本都是比较精彩的描写，还有一些小定义，我想了半天那些应该并不是他摘抄别人的，是他自己想出来的。文笔流畅，描写很细致，可以想象他自己的书...

[無聊的魅力 下载链接1](#)