

雨の降る日は学校に行かない



[雨の降る日は学校に行かない_下载链接1](#)

著者:相沢沙呼

出版者:集英社

出版时间:2014-3-5

装帧:单行本（ソフトカバー）

isbn:9784087715521

「先生。わたしたち、どうして学校に行かないといけないの?」

コンプレックスのない女の子なんて、いない。――坂本真綾(歌手・声優)

中学生の憂鬱とかすかな希望を描き出す、切ない連作短編集。

普通じゃなくて、ごめんなさい。生きにくい子で、ごめんなさい。

表題作「雨の降る日は学校に行かない」より

昼下がりの保健室。そこは教室に居場所のないサエとナツのささやかな楽園だった。けれどサエが突然“自分のクラスに戻る”と言い出して――「ねえ、卵の殻が付いている」

“お父さん、お母さん、先立つ不孝をお許してください”。早朝の教室で、毎日手帳に書いていた架空の遺書。その手帳を偶然にも人気者の同級生が拾ってしまう――「死にたいノート」

揺れ動く6人の中学生の心を綴る6つのストーリー。

作者介绍:

相澤沙呼Aizawa Sako

1983年出生於日本埼玉縣。2009年以《午前零時的灰姑娘》獲得第19屆鮎川哲也獎，正式於文壇出道。2011年以《原始人大逃亡》入圍第64屆日本推理作家協會獎（短篇小說組）。另有《魔女青春推理事件簿》等作品。喜歡魔術。

目录: 「ねえ、卵の殻が付いている」
「好きな人のいない教室」
「死にたいノート」
「プリーズ・カースト」
「放課後のピント合わせ」
「雨の降る日は学校に行かない」
・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[雨の降る日は学校に行かない_下载链接1](#)

标签

相沢沙呼

日本

日本推理

推理

轻文

日本文学

少女小说

小说

评论

首先，这本根本没有推理，只是彻头彻尾的少女小说。但是相沢沙呼不写推理未必是件坏事。整本书给我的感觉就是，太宰治附体，而且是那个写《女生徒》的太宰治。舍弃了推理又舍弃了异性恋的相沢，正在走向何方，我并不清楚，但是可以肯定，昭和文学的传统在他身上。他正日渐成为我最看好的作家（米泽再见）。

一生推荐的名作！年度最佳锁定。几乎完美的一本集子，每一篇都可以打十星。治愈度超越七つの海を照らす星而到了北村的水平，清新纯净而丝毫没有矫揉造作之感，少女们的交往也如是。略微的辛辣刚刚好衬托起少女们的忧郁（而且一点都不中二），比彩板还要优美，且清而不妖。尽管每一篇都只是短短四十页，但能给人一种渺小却又宏大的感动。这么耀眼的少女故事好想再多看一些呀。比午前零时好看太多了，从此沦为粉。如果相沢老师能够解决掉温饱问题，不用去改行写轻小说，这样子继续下去的话就好了。期待日后的作品！

名为忧郁的少女病在想要得到注目的愿望以及自卑的现实之间建立起了少女自己的王国，然而成长不由自主，爱丽丝之梦终将醒来。学校是一张画，进入画面的少女之美不会被画幅所限制，又因其本质上的美丽而自由。喜欢第3、5篇，首尾相连的两个短篇也精彩。（第五篇里的老师太机智了～

虽然可以有四星，但我就是不想打，偶尔也让我主观一下吧。本书的主题不错，针对不登校，校园霸凌等热门问题。但是整体用词描写都非常矫情，多次出现粒子，彩虹等词……事件在二次元看来可能有点意思，在三次元看来就非常微妙了，中间大量描写更像

是无病呻吟，还不如写点实在的。个人觉着第二篇三观比较正，是我最喜欢的一篇，虽然结尾处理得也不太好。比较有趣的是只有第二篇出现了戏份比较多的男性角色（第五篇也有不过戏份太少），相沢这个人只想写女孩子吧，虽然他笔下的女孩子我基本都欣赏不来。

昭和前二十年的風格，不意於平成凌夷之世，重逢正始遺音。竊以為這便是好色而不淫的雅正了。遺憾的是這本書不過六個短篇，而非六本長篇。

日版集英社單行本《雨の降る日は学校に行かない》前陣子我讀完了，整體三星吧，相澤的作品似乎有被我越讀越厭倦的感覺，可是小說中的校園世界卻總會有被人抓住的“點”。這部小說的亮點可能只有小說的結構可以說說了，最后的回收也算合格，但也僅是如此了。

读着感觉很好 尤其是第三与第五篇

有好心的老师来拯救问题少女的最后两篇，还是校园童话吧。

女子の事情わかり過ぎる、ぞっとする。

[雨の降る日は学校に行かない_下载链接1](#)

书评

请注意本文是基于“泄底”的小讨论。幸而本书并非推理小说，且没有任何悬疑性，所以不用害怕看了本文之后读不了这本书。
如腰封上所说，本书是被定位为“短篇连作集”的。六个故事基本都和“下雨”或者“不想上学”有关，而这些短篇彼此间也有着微妙的联系。比如第一篇和第六篇...

[雨の降る日は学校に行かない_下载链接1](#)