

# 穿透黑暗



[穿透黑暗 下载链接1](#)

著者:[美]阿曼达·昆廷斯-菲德勒

出版者:中信出版社

出版时间:2014-3-25

装帧:精装

isbn:9787508644295

夜景和暗光摄影是巨大的挑战也极具诱惑力。从黄昏到黎明，在我们平常生活的地方，

你的眼睛会感受到全新的世界。本书带领你走入这个魔幻摄影领域，带你去发现难以置信的光线和影调、体味细腻的色彩，创造出独特的影像，预测不可见的景物。只要有耐心、有技巧，你就能将夜生活编织为细节丰富的“浮世绘”。

- 系统介绍夜景和暗光摄影的技术、思路、观察和预判方法、摄影器材、后期处理方法。
- 展示最具个性的光绘手法。
- 专门为数码夜景和暗光摄影定制，展示前期+后期的完整流程。
- 美国资深夜间摄影高手150多张精美作品展示。

作者介绍：

阿曼达·昆廷斯·菲德勒 (Amanda Quintenz-Fiedler)

阿曼达·昆廷斯·菲德勒是一位作家、摄影师和教育家。她是美国《摄影世界》，《专业数码摄影》以及《摄影家论坛》等刊物的长期撰稿人；著有《拍摄实战十例》一书，与他人合作著有《捕捉：数码摄影精要》，以上两本书都由Rocky Nook出版社出版。她的摄影作品在美国各地的画廊中展出。她现在用数码和胶片进行创作，表现主题为“现代观念”、“内心的阴影”以及“失落的梦境”等。同时，阿曼达在圣地亚哥的多所大学授课，她开设了工作室，并进行摄影艺术和写作方面的讲座。她和她挚爱的丈夫史蒂文以及心爱的儿子康纳住在美国加利福尼亚州的卡尔斯巴德。她的作品请见：[www.amanda-quintenz.com](http://www.amanda-quintenz.com)

菲利普·肖尔茨·里特曼 (Philipp Scholz Rittermann)

菲利普·肖尔茨·里特曼的摄影多着眼于探索环境的另一面，他拍摄的图像既有夜景下的工业区，也有人迹罕至的地区。他的上百幅摄影作品被公共机构、私人或企业收藏，其中包括纽约现代艺术博物馆和法国巴黎国家图书馆。菲利普的作品在美国和国际展览中都有展出。圣地亚哥摄影艺术博物馆为他出版了一本作品集，该博物馆曾出版过《接受光的导航》。菲利普在美国和其他国家教授摄影长达三十多年。2011年，圣地亚哥当代艺术博物馆展出了他的“御河”系列中的大量作品，这个系列是他在华进行了多年的一个项目。

菲利普授权美国旧金山市的斯科特·尼古拉斯画廊作为其代理人，如要和他联系请发邮件至info@rittermann.com，他的作品请见[www.rittermann.com](http://www.rittermann.com)。

目录: 前言：白天到夜晚，从黄昏到黎明

Part 1 准备工作

第一章 摄影器材

第一节 选择相机

一、操控性最关键

二、光学取景器和实时取景功能

三、手动控制

四、镜头配置

五、感光元件

六、耗电

七、反光镜预升功能

八、一分钱一分货

第二节 如何选择镜头

一、镜头的速度  
二、眩光的威胁  
第三节 其他附件

一、坚固的三脚架和云台  
二、快门线  
三、镜头遮光罩  
四、备用电源  
五、手电和头灯  
六、外衣、鞋、食物和水  
七、一个好朋友和一台充满电的手机

第二章 开始拍摄  
第一节 选择拍摄地点

第二节 相机和菜单设置  
一、使用RAW格式  
二、选择合适的感光度  
三、相机内置降噪功能  
四、手动对焦  
五、白平衡

六、曝光依据：直方图  
七、如何防止镜头眩光  
八、曝光组合和包围曝光

第三节 夜景摄影注意事项  
第三章 关键要素

第一节 没有正确的曝光只有合适的曝光

一、不要绝对依赖液晶屏  
二、用直方图精确指导曝光

第二节 自动对焦的正确应用

一、惨不忍睹的AF  
二、锁定焦点  
三、必须使用三脚架和快门线

第三节 恶劣天气带来的机会

一、水汽  
二、低温

三、高湿度和多盐的环境

Part2 开始拍摄

第四章 拍摄对象

第一节 水泥森林

一、城市风景

二、工业区

三、海滨

四、夜晚街拍

第二节 户外夜景

一、沙漠

二、平原

三、山脉

四、海滩

第三节 利用气候条件创造惊奇

第四节 动态夜景

一、尝试光绘

二、星轨和流星

三、移动光源

第五节 场景组合

第五章 从黄昏到黎明

第一节 黄昏中的拍摄

- 一、在还能看得见的时候就出发
- 二、测光表和包围曝光
- 三、“魔法时刻”
- 四、看不见的色彩
- 五、黄昏时的气候条件
- 第二节 夜晚
  - 一、收起测光表
  - 二、注意光源的稳定性
  - 三、扩大动态范围
  - 四、夜晚拍出白天的效果
  - 五、劣势
- 第三节 黎明时分
- 第六章 气候条件的利用
  - 第一节 雾
    - 一、雾的特点
    - 二、凝滞的雾
    - 三、雾与月光
    - 四、雾中拍摄
  - 第二节 雨
    - 一、利用雨
    - 二、湿润的路面
    - 三、雨中拍摄注意事项
    - 四、雨和雾
  - 第三节 雪
    - 一、雪中拍摄
    - 二、低垂的云层
  - 第四节 月光
    - 一、月光摄影基础
    - 二、月轨
    - 三、其他条件
- 第七章 动态场景的捕捉
  - 第一节 模糊的动态
  - 第二节 突出动态
  - 第三节 动与静的平衡
    - 一、后帘同步和慢速快门
    - 二、闪光灯的控制
    - 三、试着用闪光灯“作画”
- 第八章 光绘摄影
  - 第一节 光与影的艺术
    - 一、画笔
    - 二、调色板
  - 第二节 光绘摄影基础
    - 一、黑暗的画布
    - 二、曝光时间
    - 三、培养光绘思维
- Part3 后期处理
- 第九章 原始文件的处理
  - 第一节 图像的导入和备份
  - 第二节 处理RAW文件
    - 一、基本调整
    - 二、精细调整
  - 第三节 精细处理流程
  - 第四节 图像的导出
- 第十章 动态范围

第一节 导入照片  
第二节 影像分层  
一、多图层  
第三节 补充影像信息  
一、添加高光部分信息  
二、添加阴影部分信息  
第四节 最后的细微调整  
第十一章 合理的锐化  
第一节 标准工作流程  
第二节 创建锐化辅助蒙版  
一、创建简易图层  
二、智能锐化  
三、应用蒙版  
第十二章 徘徊在黑白与彩色之间  
第一节 黑白影像  
第二节 彩色影像  
第三节 其他色调  
第十三章 合成全景HDR夜景影像  
第一节 全景摄影  
一、拼接的可能性  
二、全景图像  
第二节 HDR全景图像  
一、更多的创造性  
二、接片欣赏  
后记：开始和结束  
· · · · · (收起)

[穿透黑暗](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

中国国家地理

画册

摄影知识

摄影技巧

旅行

## 评论

Nights are so long, but dreams are too short.

---

7.27

让我们与夜莺一同出发，与云雀一起返回吧。<https://www.instagram.com/mikepennphoto/>

---

接地气，启蒙书

一般，没有太实质性的内容，技巧更不用说了，纯理论著作。

---

最后蒙版的例子还成，但整体还是深度不够。

---

从白天走进黑夜

---

有种神秘的力量

适合入门，主要可以多看看后面的修图章节。

-----  
又启蒙了一点点，哈哈。20151222

-----  
浪费钱，拍得还没我好。。

-----  
把屎把尿的流水账，还不带干货。但凡是实践过夜景慢门的人都不会说这是好书的把。还定价68，真当纸币不是银子啊。

-----  
还是不错的，虽然有点小贵，但是总体来说，语句通畅内容实在丰富而有趣。

-----  
不推荐！没有教你拍摄细节的摄影书就是垃圾！

-----  
发现夜的美

-----  
这写的都是些什么JB

-----  
配图都不错，可惜没有参数，美中不足。

-----  
有一些空白的基础知识能够自己去搜索了解后补上 但细节上的操作没有详细的介绍  
还是比较偏理论吧

-----  
看的我也想去学摄影了…

提供的照片很平淡

[穿透黑暗](#) [下载链接1](#)

## 书评

作为一个对摄影并不怎么在行的人来说，一直以为夜晚是不可能拍摄到什么的，黑暗就是摄影的大敌，对定焦、曝光时间等各项的要求都提高了。所以对晚上拍摄不抱什么希望。看到这本《穿透黑暗》，突然发现大师讲授的夜晚摄影也是那么有趣，黑暗并不是不可战胜的，相反，利用好夜晚...

[穿透黑暗](#) [下载链接1](#)