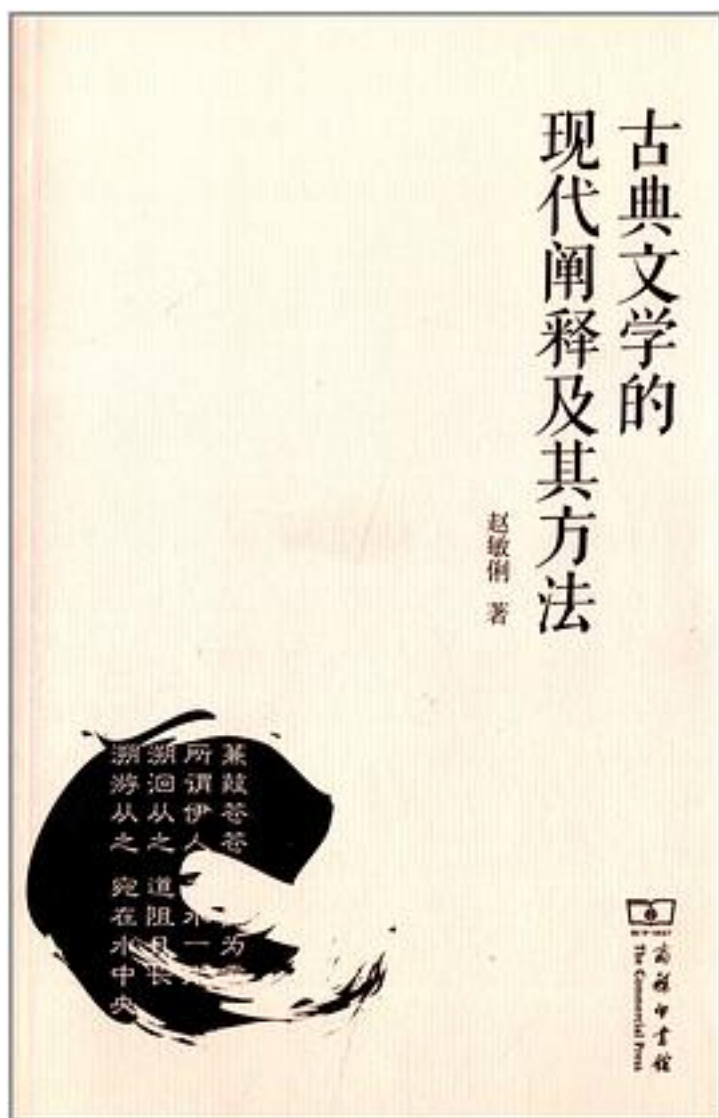


古典文学的现代阐释及其方法



[古典文学的现代阐释及其方法_下载链接1](#)

著者:赵敏俐

出版者:商务印书馆

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787100087193

本书收录中国古典文学研究大家——赵敏俐老师的30篇文章，是近二十年来对中国文学研究现状所做的理论思考。包括对20世纪中国古代文学研究的历史回顾与总结；对20世纪文学研究方法论的讨论，对一些重点理论问题和热点问题的重新认识。这些文章发表后，在学术界均曾产生过不同程度的反响，其中如《20世纪出土文献与中国文学研究》《魏晋文学自觉说反思》《关于中国古代歌诗艺术生产的理论思考》等论文，发表后在学术界引起广泛的讨论并产生了较大影响，体现了作者的独立思考精神和自觉的理论建设意识。

作者介绍:

赵敏俐，1954年生，内蒙赤峰人，文学博士，首都师范大学文学院教授，博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地——首都师范大学中国诗歌研究中心主任，首都师范大学国家级重点学科中国古代文学学科负责人。主要从事先秦两汉文学和中国古代诗歌的教学与研究，出版过《两汉诗歌研究》、《汉代诗歌史论》、《文学传统与中国文化》、《先秦君子风范》、《周汉诗歌综论》、《汉代乐府制度与歌诗研究》、《20世纪中国古典文学研究史》（合著）、《中国古代歌诗研究——从〈诗经〉到元曲的艺术生产史》（合著）、《中国诗歌通史》（主编）、《中国诗歌史通论》（主编）等学术著作。发表过《魏晋文学自觉说反思》、《论七言诗的起源及其在汉代的发展》、《20世纪出土文献与中国文学研究》、《咏歌与吟诵：中国早期诗歌体式生成问题研究》等论文100余篇。

目录: 目录

20世纪中国古典文学研究史导论	1
19世纪末古典文学研究态势的历史回顾	13
20世纪对中国传统文学的三次价值重估	28
20世纪古典文学研究方法论的三次重大变革	51
略论“五四”时期的古典文学研究	91
“五四”前后古典文学研究方法论的更新	114
“五四”前后文学观念的变化对古代文学研究的影响	138
中国古典文学研究的现代化进程	158
20世纪《诗经》研究的几个问题	176
“魏晋文学自觉说”反思	183
20世纪赋体文学研究的几个问题	209
——兼谈中国特色的文学史理论体系建设	
前不见古人，后不见来者	222
——漫说分科过细给古典文学研究带来的弊端	
新世纪的中国文学研究如何体现中国文化传统	229
——从《中国历史文学史》说开去	
论古代文学研究体系现代化过程中的民族化	238
20世纪出土文献与中国文学研究	243
如何利用出土文献进行古代文学研究	274
——从清水茂的《乐府“行”的本义》说起	
司马迁《屈原贾生列传》的再认识	283
——兼评屈原否定论者对历史文献的误读	
关于中国古代歌诗艺术生产的理论思考	295
中国古代歌诗艺术生产与消费的基本方式	375
论加强中国古代歌诗艺术生产研究的意义	408
加强中国诗歌与音乐关系研究的思考	434
传统文学研究的当代文化意义	440
先秦两汉文学绪论	448

先秦两汉文学研究的总结与展望 491
关于先秦大文学的文化思考 517
深化先秦文学研究的几点想法 528
重塑孔子形象，再造中华道德 532
台湾中国古代文学研究之一瞥 536
当代中国的日本汉诗研究 542
《光明日报》关于日本汉诗的访谈 550
· · · · · (收起)

[古典文学的现代阐释及其方法_下载链接1](#)

标签

- 文学
- 中国文学研究
- 学术史
- 经典著作
- 文学理论
- 工具书
- 学术
- \\

评论

[古典文学的现代阐释及其方法_下载链接1](#)

书评

[古典文学的现代阐释及其方法_下载链接1](#)