

远去的家



[远去的家 下载链接1](#)

著者:[日] 片山恭一

出版者:青岛出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787555200017

《远去的家》是片山恭一作品。再一次表达了爱情与死亡这一贯主题。故事围绕牙科医生的弟弟和也和NHK职员的哥哥靖彦之间的有关家族的回忆展开、四十余年的时光，尘

封在记忆死角中的家族谜团随着哥哥和弟弟之间的回忆而被层层揭开。而这一切源自于父亲自作的一幅天竺葵油画。画中折射的是五岁时在战争中死去的姑姑明子，而与此同时，与死去的姑姑明子形象重合的还有一个小姑娘——因交通意外、同样在五岁时去世的姐姐明子、五岁的少女，被时间长河所阻挡，一直平静地在两人之间流淌……

作者介绍:

1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济学专业毕业。学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。也读了马克思。学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。二十二三岁开始创作小说。代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《满月之夜白鲸现》、《空镜头》、《倘若我在彼岸》、《雨天的海豚们》、《最后开的花》等。

目录:

[远去的家_下载链接1](#)

标签

片山恭一

日本文学

日本

死亡

家庭

回忆

人生

小说

评论

当中国的文学还停留在穿越、戏说、言情的臆想时，日本文学已触及到了人性与灵性的迷失与救赎。

《最后开的花》与《行到船停处》的混合体。将前者精神层面的内容以后者的剧情化处理来呈现，地图炮开得少了，故事却更纯熟，对此岸与彼岸、疯癫与文明的解构也更加透彻。不愧是左炮文学大师。

(南大图书馆) 原来你是片山恭一，不是渡边淳一

一边读一边觉得小说家就像一个面条机啊～

时代，战争，以及生命本身的无常就给人们心上的疤。中间一段悼亡文尤其惊艳。

我大概还没到年纪，经历也不够吧，无法产生共鸣。

打4、5分的读者你们sure吗？送这本书三个大字，不好看。

片山恭一很好的一本书啊，没想到很少人评。

死不仅是死者的不幸，更是生者的不幸，还得说书名是起的真好，即使没有饱含深意的辞藻堆砌也展现出了最富情感力道的生死意象，“家愁”式的“我在这头，你在那头”，片山老师的正常发挥依旧让人满意。

细细品读，带人思考生与死，生活这条平淡长河或许真会在某一天让人溺亡，多么可怕，日本人的敏感细腻多思让人惊叹，偶尔图书馆借得，不想是不可多得的好书。关于轮回，关于信仰，关于救赎，关于何谓真正的活着。

虽然平平淡淡，但拿起来放不下了，这大概就是作者文笔的魅力了。

再一次表达了爱情与死亡这一贯主题。

行文思路随意，语言倒是清淡，主题简单；大量大量的回忆穿插，观点也甚是极端，浓重的虚无主义味道；看的我昏昏欲睡

典型的日本文学里对死亡的思考，对孤独的致敬

人直到死前的一瞬间，是永远无法从死亡阴影中解脱出来也无法摆脱苦难。这就是我们降生在这个世上的代价。

妻子、哥哥、儿子，曾经在生活中觉得理所当然要互相扶持会永远相爱的亲人，逐个远去，失去的姑姑、姐姐又以另一种方式回到自己的生活中，提醒着，我们什么都保护不了。生死、婚姻和儿女的安全，太难了，就尽可能的，珍惜当下吧。

偏写实的生活刻画，加入了一点轮回因果的暗示。也许等到自己到了书中主人公的年纪，会切身地对身为独生子女，没有兄弟姊妹可以直抒胸臆一事感到遗憾。

爱究竟是什么，也许只是两个孤独的人相互理解对方的孤独？

这么多年过去对片山恭一感觉竟然没变，哲学思考和清淡的叙述。后半一直在想和也靖彦谁才是正常正确的一个，最喜欢和也宽子和祖父自行车这两段。大家庭的哪个角度和

侧面都很有内容，作为社会模型来说和也家最细靖彦家次之，两个明子出现有点少略可惜。战争作为一个家庭历史的注解非常厚重。

居然与《乌克兰拖拉机简史》有某种异曲同工之妙，不过这是两兄弟，通过回忆去揭开过往痛苦辛酸岁月，二战带给世界人民的伤痛如何能够稀释的了。

[远去的家 下载链接1](#)

书评

说实话，这本书里面没有什么跌宕起伏的剧情和华美的辞藻，有的都是朴实无华的叙述。这本书是由三个故事构成的，而三个故事中都与死亡休戚相关。死亡是一个必然会降临的节日，如史老先生所说的一样。所以也想只有这种平淡如水的文字，才能最能诠释死亡的隽永。第一个故事是少...

我觉得自己有必要为这本书写一篇简短的读后感。

目前的长沙还没有进入炎炎酷夏，只是处在悠长慵懒的梅雨季里常见的那种粘腻状态。然而读完三个故事，我再次有种一盆凉水从头淋到脚的感觉，内心泡在水里，身上感觉凉凉的。第一次产生这种感觉时，我刚读完佩德罗巴拉莫，默默地...

[远去的家 下载链接1](#)