

# 杨洁自述：我的九九八十一难



[杨洁自述：我的九九八十一难 下载链接1](#)

著者:杨洁

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787300183961

《杨洁自述：我的九九八十一难》是82版《西游记》导演杨洁女士年届85岁高龄时完成的一部人生自传，讲述了她这一生的坎坷经历，独家披露了她从一个懵懂少年成长为一代著名导演的历程。其曲折丰富的人生生涯和从容淡然的气节风骨，让我们看到了一个内心纯净的文化人对理想和事业的真挚热忱。

1950年可以看作杨洁一生的分水岭。1950年之前，当她还只是一个十七八岁的懵懂少女时，就满怀着对延安天堂的幻想，被父亲送往延安，开始她的寻梦生涯。她以少女敏锐纯真的视角体验和观察着延安，记录下那时的人与事，这些看似碎片的记录却为我们呈现出了那个最真实但却鲜为人知的世界。1950年后，她嫁为人妇，却仍旧一心扑在事业上，从播音员、编辑到毛遂自荐成为电视剧导演，不仅成功导演了众多我们耳熟能详的优秀影视剧，还为我们留下了《西游记》这部永恒的经典，拍摄过程中那些突如其来的纠葛、磨难和复杂至极的人际关系，令人感叹不已。

一代影视才女杨洁的一生，是充满磨难的一生。全书以流畅优美、不乏犀利的笔锋，描述了她从1930年代的所见所闻延安整风、“三反五反”、“文化大革命”等特殊历史时期的亲历故事，叙述了从播音生涯向影视导演的转变，记录了在其成为《西游记》《司马迁》《朱元璋》等名剧导演的道路上，所历经的争议、坎坷等诸多人际遭遇。这是一个人的人生口述史，典型地折射出20世纪中国知识分子复杂曲折的心路历程。

作者介绍:

杨洁，出生于1929年，居北京，82版《西游记》导演。她是中国电视剧第一代导演，第一代女电视艺术家，中国最早的播音员之一，1979年央视春节晚会的导演，担任中国电视剧制作中心制片人、导演，主要作品还有《崂山道士》《司马迁》《朱元璋》《西施》等。历经六年时间拍摄完成的经典之作《西游记》，成为新中国成立以来重播次数最多、观看人数最多的电视剧，成就了六小龄童等知名演员，为中国电视剧事业作出了不可磨灭的贡献。

目录: 前言

第一章 我的父母我的家

第二章 踏进革命队伍

第三章 这里是延安

第四章 奔向晋察冀

第五章 当上了播音员

第六章 编辑，非我所愿

第七章 开始电视生涯

第八章 疯狂的年代

第九章 “春天”里的“冬天”

第十章 我的夙愿——《西游记》

第十一章 八年方成《司马迁》

第十二章 一百万拍了部《朱元璋》

第十三章 再续《西游记》

第十四章 没有实现的愿望

第十五章 见识世界，解放心灵

第十六章 最后的港湾

• • • • • [\(收起\)](#)

[杨洁自述：我的九九八十一难\\_下载链接1](#)

## 标签

杨洁

西游记

回忆录

人物传记

传记

86版西游记

八十一难

喜欢的导演

## 评论

杨导字里行间尽显性格刚烈。几点，第一，杨洁父亲杨伯恺的妻子危淑元的妹妹危拱之是叶剑英的第四任妻子；第二，周传基是她的前夫；王崇秋小她14岁；第三，毛在周去世后两个月就继续开始看喜剧了，杨洁录制节目之后得空运到他的住地；第四，1979年杨洁办了央视的第一届春晚；第五，拍《司马迁》的筹资路好辛苦；第六，讲《西游记》拍摄经历的《敢问路在何方》一书的内容在本书里缩略了，原书讲过的几件迷信本书没收，但却新讲了两次算卦，嗨。

-----  
红楼、三国、水浒剧组成员关系都不错，至于西游嘛，蛤蛤~

-----  
实锤人渣章？

真真是一个刚烈的女子

【在 @雨枫书馆

翻书401】根正苗红的烈士之后，这种任劳任怨的臭脾气让她多灾多难。《敢问路在何方》专讲拍摄电视剧《西游记》那点事。这本自述，笔锋犀利，爆出复杂人际关系的矛盾，也讲了《西游记》那点事，篇幅似有增减。

导演的性格真刚烈啊，回顾起自己坎坷的一生，应该多次感到当时竟处在那样危险和绝望的环境里，并且幸运地活了下来。父亲的罹难，抗战的逃亡，被排挤的工作，文革险成反革命，西游记终成正果后被主演们抛弃……像她自己所说，工作的忙碌伤害了许多人的感情，并在不知不觉中埋下了怨恨的种子，得罪了包括领导在内上上下下的人，这样一个固执己见又充满热情的人，这一生尝尽了酸甜苦辣。

17岁的杨洁怀着美丽期望去延安，所见所遇各种不解的新鲜，学校第一堂饭里的沙子就蹦坏了牙而枣园中共中央的食堂大米白面黄油尽供她带回来的点也成了同学们的开心饕餮，小姨危拱之为了革命打掉与叶剑英的孩子后却整风整成疯子与有妇之夫产生感情又被处分为什么叶剑英可以离婚再娶那个有妇之夫就不行，与一男接触时日后男的直接跟他说你是我的爱人我们已经结婚了，她问为什么，男的说组织批准了我们的结婚，她说我要告，男的说组织是信你还是信党员我，虽然她才17岁

原本是奔着西游记的部分看的，但全程看下来西游记的章节只占几十页，但这丝毫没有减少我对这本书的喜爱，其他的很多内容令我感到非常惊讶，算是我人生中第一次看到，比方说，关于抗战时期，延安地方文革时期的一些“黑暗”情况的揭露，里面很多东西能够发行出来，我觉得算得上很了不起了，比方说济南广播电视台台长身为一个高龄的有妇之夫，竟然利用各种手段勾引甚至强迫当时年仅20岁的杨洁和他在一起，还比如中央高级饭局时周总理，面对傲慢的江青维维诺诺的样子，令人心酸……不过也能想象到有很多也被封了。

刚开始看到书的标题，人生路的九九八十一难，我很奇怪，一个著名的导演，会有什么，心酸艰苦的地方呢？看完以后，才知道杨洁的不易，西游记的师徒四人，再备一手提拔并功成名就以后，便抛弃了杨洁令人唏嘘不已……还有很多很多……

看了其中记述《西游记》的一段，对于杨洁的遭遇，只能以罗隐“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”概括之。

不少八卦

-----  
谁说女子不如男

-----  
4.17杨洁导演入世。

-----  
友人赠送的签名版，很好看。。。

-----  
必须5星，看了前三分之一不到就知道为啥这书会绝版了……信息量足够大，大到连电子版都没有。希望它还能有不删节再版的机会，也不知友邻是否有电子版可供下载？

-----  
满满的干货，看着带劲。

-----  
180830，刚读前半本时觉得老太太戾气太重了，到哪儿跟哪儿打，但看到西游记拍的如许不容易，觉得反而是那一代人独有的认死理较真一根筋玩命，那个时代是缺点，到如今，却是难得的，甚至罕见的品质了。

-----  
一番番春秋冬夏。一场场酸甜苦辣。敢问路在何方？路在脚下。读罢泪沾襟，刚烈的女导演，和这个国家一起经历最艰苦的岁月。那些伟人，小人，禽兽，天道会轮回的。

-----  
一个耿直的人，为自己铸就的困难。因为我耿直所以我有理~但若不是这种力量根本拍不了西游记。致敬杨导演。

-----  
一口气读完，感慨万千，老艺术家这一生，紧锣密鼓轰轰烈烈的，痴心取经人啊~

-----

冲着研习六学而来，却意外认识了一位志趣甚是相投的宝藏奶奶。在革命家父亲的教导下，自小刚毅的杨洁导演却有着一颗深邃的心，活脱脱一个女悟空，无怪一生与西游结缘。而从旁观者的角度回忆起的革命者的私生活，也补足了主流之外他们的另一面形象，不过有所顾虑话依旧还是不宜说透。杨洁导演身怀社会上敬重却少有人践行的理想主义，她的《司马迁》之于《西游记》，正如历史上的玄奘之于唐三藏。而关于前者的文字，无不透露出其本人亲身经历的波折。或许正如她所说“太史公的敌人尚在人间”，历史总在不断重演。六老师排挤恩师，导演的葬礼却成了其人设崩坏的导火索，可见天道循环。可生前体制内外张牙舞爪的小人，又由谁来伏诛？杨洁导演，一路走好。

-----  
[杨洁自述：我的九九八十一难 下载链接1](#)

## 书评

打开这本书就合不上了，花了小半天的时间一口气看完了这部四十多万字的自传。如果只能用一句话评价的话，我会说杨洁导演真是一个特别有意思的人！还好没有篇幅限制，那就多啰嗦几句。按照时间线的叙述方式让人有种身临其境感，尤其书里的讲述包含了大量的小细节，杨洁导演...

-----  
看到有人分析杨导性格，也说两句。首先，这是我唯一一本给了高评价的自传，因为杨洁本身就是艺术的代表性人物，这不仅体现在86版《西游记》中，也体现在本书的文笔和叙事能力上，可以说，老太太的故事非常吸引人。但正因如此，里面的内容难以不给人以“经过精心修饰”的感觉，...

-----  
今年四月中旬在上海的时候，忽然听到了杨洁导演去世的消息，当天晚上的航班上，回想起西游记这部电视剧给自己的童年带来的无穷欢乐和记忆，也回想起少有的几次看到杨洁导演在电视上的访问节目，那真是一个有着钢铁般顽强意志、在困难和世俗面前永不服输的人！不知道她有没有类...

-----  
一番番春夏秋冬夏。一场场酸甜苦辣。敢问路在何方？路在脚下。没想到导演为了《西游记》呕心沥血，拍摄中团结凝聚的人成功后为何各自飞，过河拆桥呢？人情世故在中国社会里总是如此曲折复杂，戏弄人。  
一番番春夏秋冬夏。一场场酸甜苦辣。敢问路在何方？路在脚下。没想到导演为了《西...

-----  
一直想买一本杨洁导演的传记，但迟迟没入手，之前我就在想，若是有一天，杨洁导演

离开了，我一定要买一本留作纪念，我知道我的这个想法不正常，但我万万没想到，这一天来的这么突然  
4月17日，我走在家楼下的公园里，忽然感到手机振动，一般来说一定是新闻推送或者群里无关紧要...

之前偶然读了杨洁导演写的一本《敢问路在何方——我的30年西游路》，看得入迷，又颇觉不尽兴。  
后来，又发现一本《杨洁自述：我的九九八十一难》，原来这才是完整的自传，出版于2014年，比《敢问路在何方》的出版日期早一年，略略翻了一下（还没看完），《敢问路在何方》一书...

断断续续看了两个多月才看完，就在这期间杨老师去世了。自传嘛读着没什么障碍，杨老师是个很有主见的人，对自己喜欢的事一直坚持到底，一生都在为艺术事业做出贡献。从自传中也能看出从小培养的文化底蕴是会伴随一生的，正是因为父亲的严格教育与杨老师自己的不断学习才成就了...

读完了，我真的很心疼杨洁导演，认真务实不浮躁的人却受到了孤立和排挤，真的想问六老师一句：孙悟空有几个妖精女朋友？没有央视版电视剧《西游记》就没有今天的六小龄童，观众们也不可能看到我扮演的荧屏美猴王。在六小龄童眼中杨洁的去世是“中国电视剧的巨大损失” 1929年...

书出乎意料的精彩，几乎是一拿起来就舍不得放下。  
小时候很痴迷西游记，每次播放必看，主题音乐的前奏一响起就觉得莫名兴奋。很早就注意到题头字幕中“导演杨洁”的字样，记得有一次跟小伙伴说，我们要感谢杨洁，没有她就没有西游记。话虽如此说，但其实从小到大对杨洁都知之...

最近六小龄童的黑料在网上越扒越多，代言奇葩广告氪金手游，明目张胆炮轰大话西游却不敢认账，四处签售自传疯狂，又有几个倒霉孩子问他孙悟空有多少个女朋友，至于他和杨导的恩恩怨怨就不必一一说明了，认认真真地读完杨导的自传才知道6某人干过这么多见不得光的事...

-----  
读到最后关于"明朝时" 早已忘了当时让我痴迷的人物事件 但发现朱祁镇朱祁钰  
万贵妃朱见深 是那样的熟悉 可能就是那样 书的知识越多相互联系性就越强  
当偶然重遇时 一切都更加清醒 我很喜欢前面大段的童年描写  
也很佩服那些能够把童年记得清清楚楚的人 或许有添加的成分在里 但...

-----  
这个怎么说呢，杨女士是央视西游记的导演，可以说一手打造了这部永恒的经典，从这个意义上说，她与六小龄童一样，是我童年的恩人，所以我这个在很长时间里只借不买、书非借不能读的人，毫不犹豫地入了一本她的自传，最神奇的是，我不仅买了，我还看了，当成了枕边书来看，这一...

-----  
[杨洁自述：我的九九八十一难\\_下载链接1](#)