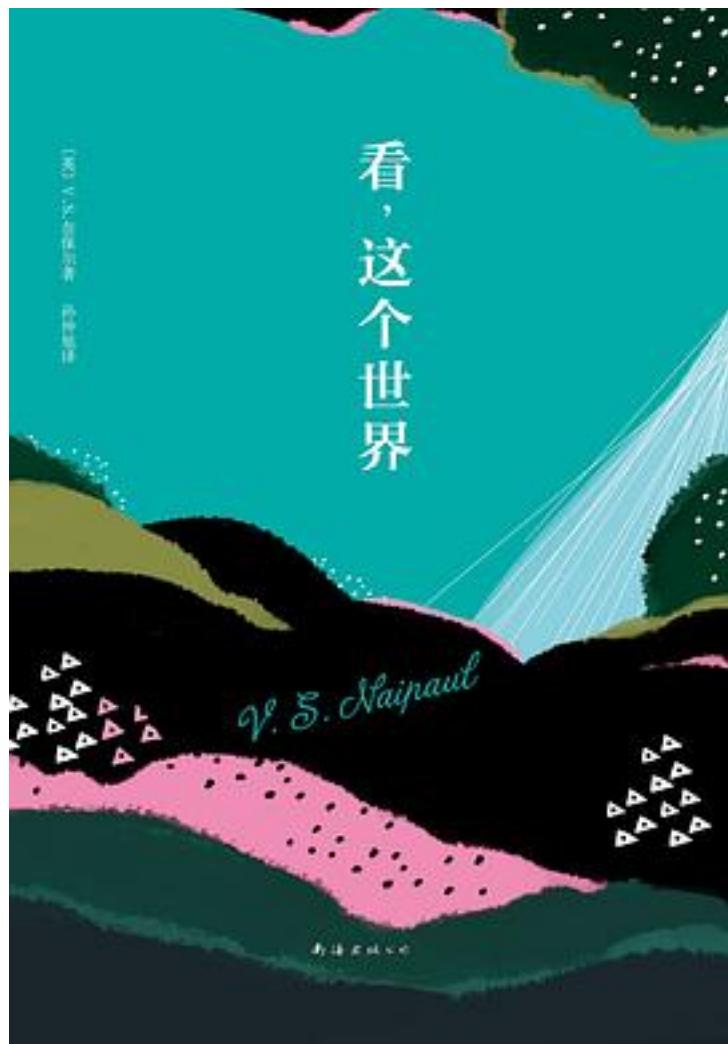


看，这个世界



[看，这个世界 下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787544270762

《看，这个世界》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔观察和感受这个世界的方式。

“我已经说过，我很早就意识到存在着不同的观察方式，因为我是从很远的地方来到大都市。严格说来，可能还有另一个原因，那就是我找不到一个过去，一个我可以进入和考虑的过去，这种缺失让我感到痛心。”

“

我知道自己父母的情况，但是再往前就不清楚了。我家祖上的事含混模糊。父亲还是个婴儿时，我爷爷就去世了。传给我的家史仅此而已。现在我们追忆的只是一个家族传说，有些内容夸张浪漫，或者完全是编造的，因此不能信以为真。”

作者介绍：

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：

英国当代作家，文化巨匠。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。50年代开始写作，作品以小说、游记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。1990年，被英国女王封为爵士。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

目录：
一 芽中有虫
二 一种英国式看问题方式
三 视而不见：印度方式
四 迥然有异
五 再说印度：圣雄及以后
· · · · · (收起)

[看，这个世界 下载链接1](#)

标签

V.S.奈保尔

英国

英国文学

外国文学

随笔

奈保尔

孙仲旭

诺贝尔文学奖

评论

孙仲旭翻译得还行，可惜奈保尔这书写得挺没劲的，格局也小。

与其说是奈保尔对文学基因的认祖归宗，毋宁说这是一本后殖民时代印度文化研究的民族学之作。亮点之一是对圣雄甘地的“祛魅”，母亲禁食，梭罗，曼彻斯特不吃早餐协会等经历为他的圣雄法则提供灵感，亮点之二是学者之间的互撕，让文学创作成为生活所迫的生存之道，认同“文如其人”，而非“作者已死”，似乎作家在文学之外总嫌啰嗦，奈保尔是例外。

就是奈保尔损人的书评吧

奈保尔谈论甘地什么的无所谓，我关注的是他吐槽福楼拜的《萨朗波》。《萨朗波》确实应该被吐槽，可是奈保尔吐得不是很清晰。另，不是我有失厚道，我过去一直认为，现在还是认为，孙先生的翻译并不十分优秀，可以说，离优秀差远了。

殖民地视野反思固然是好的。。。但。。。我真的不喜欢奈保尔的语感

奈保尔笔下的作家与作品：沃尔科特笔下对空虚的赞美，福楼拜《萨朗波》艰深叙事中的不稳定性，安东尼·鲍威尔的平庸与自负.....奈保尔说：“我只希望以个人的方式，列出我在自己的职业生涯中接触过的写作，我说写作，但更确切地说，指的是洞察力，一种观察和感觉的方式”，他的笔下不乏刻薄之语，却稍嫌无趣；相较之下，倒是关于印度的部分稍耐读一些，圣雄甘地及其追随者，印度的贫穷、思想的匮乏、两种文明的对抗与相互适应，以及在身份、力量与思想成长方面遭遇的阻碍，那也正是奈保尔所缺

失的过去。

作家作品，沃尔科特、福楼拜……，写人物国家，甘地、印度……写世界观和文学创作……，写评论与成见……，一如既往的奈保尔的非虚构手法，把态度融入到大量的资料之中。

米格尔街就是这样成长起来的呀

前三篇最好了，就是原来的《作家看人》，换了个名字

无条件的奈保尔支持者。

译者已逝，作者犹存。

假如你喜欢奈保尔这个人本体，就会觉得这书好看。反之一样。奈保尔就是随便说几句，没从文学评论或者回忆录的专业角度写。就好像现在很多大IP，粉丝众多，之前可能写过几篇爆款文章火了，之后只是随便说点家长里短的废话似乎别人看来也有启发性，纷纷点赞。启发性这东西怎么说呢…………反正我恰好喜欢奈保尔这个人。

看奈保尔还是要看风土人情

文笔考究，估计翻译起来细部不容易；看完我特别正能量，一下子爱整个世界。

★★★

第一次读奈保尔，慢慢习惯他的叙述手法：追述式、考据式、还原式。被他所还原的事实冲击，但这种冲击没有获得惯常的戏剧化释放，所以意犹未尽却只能接受，因为它更接近真相。此书翻译有精英化倾向，稍显艰涩但不忍释卷。

你说你身体要是再棒点是有多好

A Writer's People: Ways of Looking and Feeling，同样的书，同样的译者，为什么09年南大社出了一版，书名译为《作家看人》，14年南海社换了书名又出了呢？

对世界范围文学的审视，极具洞察力，到被人称为尖酸刻薄的程度。

文字举重若轻。

[看，这个世界](#) [下载链接1](#)

书评

一位作家在小说中所体现的细节和情感，往往比他自己所知道的还要多。这些生活中的细节可能包括了当时的社会环境、风俗和人们的日常生活形态，并由此可推测当时人们的思维方式和行为模式。这在某种程度上具有现代性和史学价值。而作家的思想则更具有选择性，他长篇大论的哲学思...

我觉得这本书就是个关于一些回忆，以及写作。

当中有很多关于写作的内容，比如是怎么开始写小说的，一些朋友和作家的小说的好坏，对福楼拜《萨朗博》和《包法利夫人》的叙事学比较。

他认为《包法利夫人》细节鲜活自然，来自作家的头脑和记忆，另一套来自书本等。两本书不一样...

远方之间：从“看”到“见”的距离 —— 奈保尔的话语三棱镜 王威廉
奈保尔的《作家看人》一书写得精彩纷呈，在亲切地略带自传色彩的叙述中揭示了诸多个体的乃至文化的存在困境。全书中小说笔法纵横睥睨，烘托出思想的身影，这堪称是一种文学的发现，他常在不经意的熟悉之处突...

坦白说，奈保尔并非是我十分喜欢的那种类型的作家。这种判断当然不是出于一种道德上的考量，尽管随着奈保尔传记的出版，关于他的傲慢、自大、种族歧视、虐待妻子、奴役情人等等流传的沸沸扬扬，但对一个作家来说，我最为关心的还是他的写作。读过他一系列作品后我就确切知道他...

(偷个懒，把我看完原著写的读书笔记在译本这里贴一下)
奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。 ...

奈保尔的这本书名叫《看，这个世界》，实际上写的更多是那种“视而不见”或“视其一半”的问题。他在书中记录他童年时候遇见的一个做床垫的人。奈保尔是印度裔特立尼达和多巴哥人，大约是移民的第三代，从小生活在印度化的社区里，想要了解真正的印度是什么样子。那个做床垫的...

花了好一段时间，终于借到了这本奈保尔的《作家看人》，有点旧，有点皱，可见挺受欢迎的。书的译者是我曾经的指路者孙仲旭（Luke）兄，很多新书其实也是他的动态引着我去接触的。这本奈保尔读了前几页，就那般戏谑的语气看是一小说无疑，可惜后来才发觉是一本货真价实的回忆录...

转自too elephant的日记 <http://www.douban.com/note/317985036>

从前我抱有一种观点，以为作家必须要有杰出的想象力，我甚至把想象力当作作家最基本的才能，似乎只有如此才能保证他不断地创作出小说。比如金庸；我认为他构筑的武侠世界确实需要足够丰富的想象力。这也许完全是一...

奈保尔在《看，这个世界》的扉页写着：献给女儿。当然这也有可能是句戏言。这位深

具移民印记的作家，写的几乎所有文字都有着某种漂泊感和无根感，他似乎一直在寻找什么，不停地观察、记述，但其间并不携带任何寻找答案的急迫感。奈保尔通过描写自己经历的事件、去过的地方、见...

奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。
奈保尔一向的非虚构作品以游记为主，最近的三本（The Writer ...

耐保尔书结合自己的人生经历和创作经历，对一些他熟悉或感兴趣的作家、政治人物的评论。语言朴实真诚，每个人都有自己的特色，结合当下的环境背景，每个人都只能走自己的路。

这就是我们这些来自海岛，抱着文学雄心的人都要面对的：地方狭隘，经济简单，养育出来的人思想狭隘...

用了三天的时间我才断断续续地读完了这本书。虽然没有跌宕起伏的情节和悬念，但每次中断阅读都产生一些不忍释卷的感受。但凡空闲下来，手指触摸到那光滑的封面，都好似即将走入一个作家的燕谈沙龙，即将聆听到让人颌首或是击节的声音。

几年前读过奈保尔的《米格尔街》，薄薄的...

[看，这个世界 下载链接1](#)