

居伊·德波



[居伊·德波_下载链接1](#)

著者:[法] 樊尚·考夫曼

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787305110177

居伊·德波一生都在刻意地避免传奇，避免把传奇与可视物、表象以及当前越来越多的或清晰或模糊的自传风潮相联系。从这个意义上说，他也拒斥后来很快被称作景观的东西。他从来不遵守强加于生活的可视规则。他创立自己的规则，创作文本和影像，以避免受到完全世俗和总是如同侦探片般模糊的当代传记评判眼光的暴政。他的生活和作品都是对这种观点的挑战，这种挑战被错误地解读为对影像的固有仇恨。但是，他竭尽全力拒斥一切试图认证、指定和适应的评判。为此，他进行了真正的战斗，这是他希望带给这个社会的深刻内核。

作者介绍:

樊尚·考夫曼1955年生，瑞士圣加仑大学经济、法律与社会学高等研究院教授，从事法国文学、文化、媒体、自传文学与以居伊·德波为主的先锋文学研究。

史利平，1977年生，现为中国驻法国大使馆二等秘书，从事中法科技、国土资源和农

业等领域合作交流，研究兴趣集中在法国外交史、历史与文化 等方面。

目录: 引言 没有个性的读者

一、迷失的儿童

- 1. “迷失的儿童”之出处
- 2. 跳帧胶片，或如何出现?
- 3. 走出字母主义
- 4. 驾一叶轻舟游荡在夜的黑暗中
- 5. 我想讲我的世纪的美丽语言
- 6. 黄金时代
- 7. 贝尔纳，贝尔纳，青春不会永久
- 8. 我的孩子，我的姐妹……
- 9. 不回头不妥协
- 10. 一切直接经验都在表象中被离间

二、没有作品的艺术

- 1. 艺术终结的冒险
- 2. 温柔乡地图
- 3. 漂移的诗歌
- 4. 心理分析和心理地理学
- 5. 总体都市主义：在乌托邦与建筑之间

三、轻骑兵

- 1. 交往方式
- 2. 革命诗歌
- 3. 从斯特拉斯堡到塞戈维亚
- 4. 我们的论点越是著名，我们自己就越是晦涩难懂
- 5. 最后的卫士

四、战略

- 1. 时间河流的漩涡
- 2. 斗争方式和描述
- 3. 对一起谋杀案的思考
- 4. 反对演绎
- 5. 影子、秘密和镜子
- 6. 战争游戏和贡迪

结语 德波：反串角色

文献目录

索引

· · · · · (收起)

[居伊·德波_下载链接1](#)

标签

法国

传记

居伊·德波

樊尚·考夫曼

哲学

社会学

诗歌

西方哲学

评论

看的第二个版本，断断续续看了很久，六八学运的指导书

感觉有点乱。

读过最烂最烂最烂的翻译！！！！！！ 特么翻译不知道要调整语序的吗！！ 英文跟中文语序能一样吗！！！！！！

正巧在对照着读53年牛津初版镜与灯和北大未名译本，论及本书，除去句法语病，感觉到部分句意概念可能未能基于广泛的理论参照以灵活作译，我推测部分好玩的地分可能在介个翻译中略掉了。

1.简直就是诗 2. “没人能准确说出德波应该怎样做才能不被驯服”

翻译实在有些差

必要，必须，必将也必定成为一个情境主义者。

虽然有点啰嗦，也过于袒护德波，但写得很深入。

对邪恶的迷恋

能力有限，理解停留在漂移、迷失的儿童、城市心理地理学上，其他部分读不懂，翻译减星。

小说家言，理论不足，把德波写成了andy worhol。

[029]

德波确实很难说是理论家

私心很爱

这是懂法语的人翻译的吗？

翻译的太差了，大部分句子都不通顺……

不是好的征伐，是美！日而光天化日死，酒神光亮笔直，吞吃的克罗诺斯

四面拼贴。总而言之，他是一个无法效仿的榜样，因为他的生活是无法被模仿的。

伊齐多尔·伊索、波德莱尔、马拉美、列斐伏尔、布勒东、强盗维永、卢梭、阿尔托、萨特、什舍格洛夫、康斯坦特、约恩……《回忆录》、字母主义国际、圣日耳曼德佩时代、出现与消失、游戏与挑衅、战斗策略、游戏战争诗歌、权力与交往……德波从未想为人所知，更无意为人所研究，而是在被遗忘中完成自身。

传记作者基本处于跪舔状。。。

[居伊·德波 下载链接1](#)

书评

书其实可以分两种，一种是很轻松就可以驾驭的，比如童话故事或者一些不需要走心的快餐文字，这些可以消磨时光，但不能对你有什么本质的提高或帮助。另一种是具有挑战意义的，读起来艰涩难懂，但却能让你明白，可能是这个领域就是自己想要补充的。德波的书和理论国内翻译的不多...

比如我手上正拿着的这本《居伊·德波：诗歌革命》。居伊·德波这个法国人在法国的激进青年中有很高的声望，最近这些年，国内的一些文艺青年也在追他，但他的“情境主义国际”与我们这里正在发生的苍南暴行、东莞和东北的工潮、边疆的危机、城市的雾霾、有毒的食品等等，距离是...

[居伊·德波 下载链接1](#)