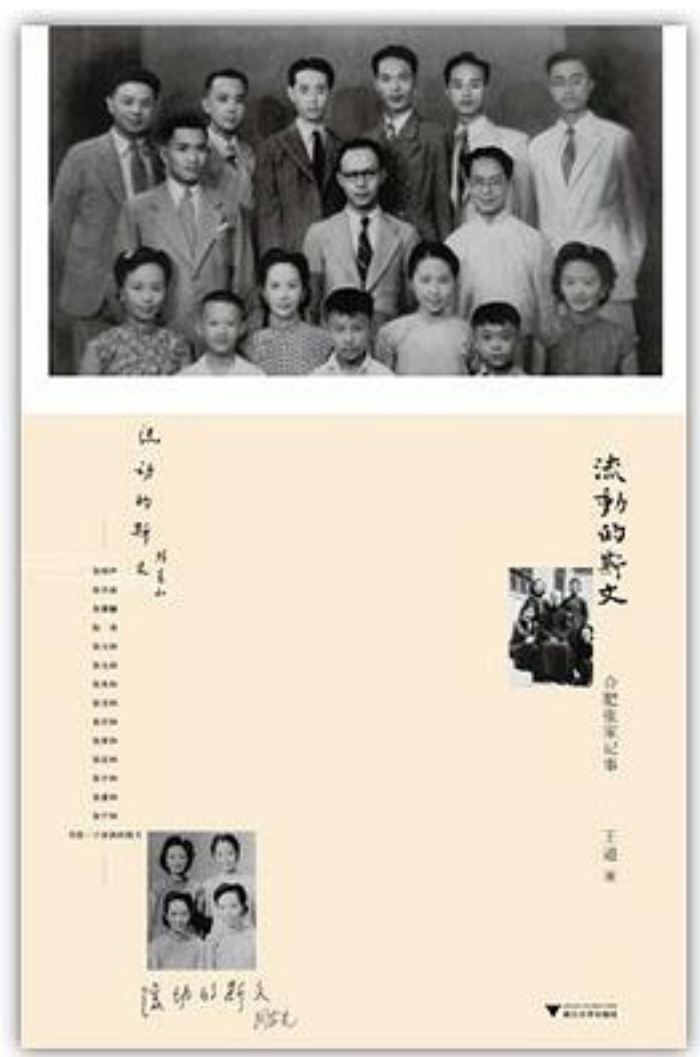


# 流动的斯文



[流动的斯文\\_下载链接1](#)

著者:王道

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787308127325

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文——合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、会丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；老二张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究的，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。

### 【名家推荐】

《流动的斯文》述写晚清官宦张家数代人的故事，虽不复杂曲折，却也荡气回肠，令人动容。从合肥龙门巷到苏州九如巷，张家在二十世纪上半叶逐渐成为中国文化传统和西方现代思潮的汇集交融之地。张冀牖及其子女们，两代人并不相同却又相通的文化追求，书中描绘得真切生动，有声有色。张家姊妹固然才学超群，张家兄弟同样出类拔萃。他们或文采风流，或曲声悠扬，或历尽磨难，或扬名海外，各自不同的人生轨迹，无不折射着二十世纪中国的风云变幻。

——陈子善

张家四姐妹是当代中国大家闺秀的典范，境遇也许各异，吉凶祸福中流露的却始终是书香门第贞静的教养。

——董桥

九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。

——叶圣陶

从中（《水》）我看到了一向被忽略的知识和力量的人文精神的价值。

——葛剑雄

作者介绍：

王道，安徽太和人，青年作家。

目录: 引子 陆英的1920  
第一章 淮军将领张家崛起  
长毛子带来了机遇  
秀才张荫谷  
长子张树声  
李鸿章组军  
张家与苏州的“交锋”  
张树珊之死  
还原文士本色  
权力巅峰与政绩  
未完的先声  
《张靖达公杂著》小记  
第二章 短暂的张华奎  
“清流”狂潮  
出色的“教案”  
“憔悴”的外交  
第三章 我们的大大  
从扬州冬荣园到合肥龙门巷  
寿宁弄的快乐时光  
完美的母亲  
第四章 一个父亲的传奇  
“贵公子”全家出走  
乐益女中  
私立学校与党派  
至情至性，诗样人生  
继室韦均一  
温暖的父亲  
乐益女中纪念册及其他  
第五章 张元和：爱在昆曲浪漫时  
天生宠女  
一介之玉名动上海滩  
情定并蒂莲  
从上海到台湾  
大姐，想念你  
第六章 张允和：风月消磨，春去春来  
出生  
闹学  
女人  
难途  
昆曲  
张允和的新锐思想  
第七章 张兆和：三三与二哥  
月光泻满了一房  
九如巷的汽水和甜酒  
新婚生活  
两地书  
慈让与谦卑  
缓缓同行——献在兆和三姐遗像前  
第八章 张充和：自有笙歌扶梦归  
合肥祖母  
古色古香  
回家偶记  
从乐益到北大

笙歌扶梦  
诗情书意走天涯  
珍重今生未了缘  
寻常家事《仕女图》  
归来，归来  
第九章 张宗和：《秋灯忆语》悲欢家事  
乱世姻缘  
苦旅新生  
老圩劫难  
三十年来是书生  
深深的怀念  
第十章 张寅和：低调的诗人  
张寅和女儿致张允和的一封信（摘选）  
第十一章 张定和：音乐奇才  
细作的“张三”  
疯狂的音乐人生  
最是一曲动人  
第十二章 张宇和：走进大自然  
朴实的性格  
卓著的事业  
第十三章 张寰和：最后的守井人  
调皮的张家小五  
沈从文的小五哥  
摄影先锋  
乱世婚礼与盛族联姻  
低调的校长  
九如巷“一宝”  
第十四章 张宁和：中国交响乐第一指挥  
作者手记 寻找一个家族的斯文  
九如巷“上课记”  
北京“朝拜”  
合肥“下乡”  
姑苏“寻旧”  
张家的“高干干”  
源远流长  
后记  
• • • • • ([收起](#))

[流动的斯文\\_下载链接1](#)

标签

传记

合肥四姐妹

历史

民国

合肥张家

人物

传记年谱回忆录

王道

评论

豆瓣评分虚高，通俗读物。

-----  
阅读重点是六个弟弟，果然各有千秋。只因为姐姐们被关注太多，都被忽视了。特意看了宗和部分，文字多从秋灯琐忆而来，还有文革遭遇，宗和当时作诗感叹：生死存亡置度外，是非真假不分明。自问平生无憾事，任他辱骂与欺凌。

-----  
张府儿女，个个才俊。

-----  
民国时女性自我解放的思想在当代看来都很先进呢，总觉得当下这方面是缩了水的。一天就只读了这两本书，那个年代里的人儿和她们的才情，真是怎么看都不够，当然只能是远看。喜欢允和与充和。作者对四姐妹着墨很多，看着很愉悦呢。

-----  
剪裁太差了！如果不是有背景读起来就是云山雾绕。材料的堆砌，控制力很差，又不严谨。评分真的虚高

-----

作者后记说自己“才疏学浅”真不是说着玩的。

-----  
难得有学术厚度的一本传记，今天读来，格外感喟

-----  
搜罗资料较全。惜稍欠剪裁，有些部分无甚意义。

-----  
资料还是很充足的，装帧精美，排版舒服，值得一看！

-----  
盛名之下其实难副

-----  
大约厉害的人都擅长将生命中痛苦的 不如意的经历淡化 有一种从容的气度  
也是我等平凡之人需要学习的地方

-----  
感觉写的很严谨的传记，许多有意思的事，但无论什么样的家庭总不会完美。

-----  
张充和

-----  
很想给5颗星了，实在是偏爱，里面非常多的片段和细节打动我。数次泪下纸上。（最后还是给了5颗星）

-----  
通勤车上读完的。加多点爱情桥段，很像孙俪，赵薇会出演的家族历史电视剧了。有很多孩子成长时期朴素的细节，很喜欢。整体来讲，铺陈过于宏大且啰嗦，不合我口味。

-----  
只看了张兆和一章，对沈从文之恋补遗，其他以后再阅吧

跳着看的 一家人一家人这么写 记得我看到沈从文那段  
又跑着追看了《湘西散记》这种阅读体验还是蛮好的：)

「五四运动后妇女运动是渐渐发展了。女子不以家庭为她的生活所在渐趋入社会中。但现在居然有许多国家的领袖提倡女人回到家庭里去做‘贤妻良母’做生殖机器去。这种倒行逆施的手段抹杀社会进化是妇女运动民族解放的大障碍」倍倍尔说得好：“妇女是最先最奴隶的人类。‘奴隶’这种人类未曾存在之前妇女已经是奴隶了。”因为女人一切都受了男子支配的缘故这样一来她就变成男子的玩物有的受了男子们的供养有的受了男子们的豢养，甚而至于男子的商品随便有男人买卖交易她们的地位一直是等于家畜，供养与豢养正如：供养一枝花和豢养畜生一样的无分别…女人没有才能她跳不过男人的掌心也只能受男子的支配做了奴隶的女人她们就没有自由社会上就有许多的法律道德专为女人而设紧紧地缚住女人…女人本来不是懦弱娇嫩如花朵形成女人不如男子的体格是数千年历史造成

一个大家族的百年变迁，张家儿女个个俊杰，读完怅然若失，丢了魂，再也看不到如此诗书传家的大家族故事了。

材料比《合肥四姊妹》丰富，但趣味性也不足

[流动的斯文 下载链接1](#)

## 书评

错误1版2次已更正 -----

图书还未正式开卖，即发表勘误表，实在赧颜。本拟即刻在书中增印勘误表，但已来不及。图书内有差错，编辑有责，之所以抱憾为本书评价“力荐”，实在觉得编辑的小失误，不能掩盖本书内容的精彩。 ----- 多谢醉里欢笑 段兄的勘误，一并记录于...

对历史的关注，除了宏大的历史叙事之外，就是对个体人物命运的关注了。而对家族史的探寻则可看到一个社会转型或裂变的因由，正是基于这个理由，作家王道在《流动的斯文——合肥张家记事》里，对合肥张家的关注，不仅是对地方文化的再解读，而是让

我们从历史着眼，能够看到社会...

-----  
穿过历史沧桑的斯文家风——读王道的《流动的斯文：合肥张家纪事》 ■禾刀  
唐韩愈在《故江南西道观察使中大夫洪州刺史王公神道碑铭》中写道：“生人之治，本乎斯文”。在我们的习惯性思维中，斯文常常只与文化人这一个体相关。本书则向我们打开一扇通向最基本的社群...

-----  
为感谢王道兄及杨、施二编辑赠阅毛边本之谊，特将个人阅读中发现的笔误罗列如下（包括编辑已发的勘误部分），供再版时参考。  
另，王道兄此书下力颇多，很值推荐。稍后拟写一篇书评。  
39页2行，“上疏湖楼”应为“上疏湖楼”。  
55页5行，“得罪了不少了人”，第二个“了”为多...

-----  
今天又发现有这本，结构内容都差不多。就只围绕四姐妹转转而已，没有真正深入这个家族。重复、一窝蜂有意思吗 春梦水流痕 合肥张氏家族文化评传 【作者】陈泓著  
【出版发行】 郑州：郑州大学出版社，2015.12 【ISBN号】978-7-5645-2738-9 【页数】 213 【丛书名】中国现代...

-----  
叶圣陶曾说：“九如巷张家四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。”叶圣陶口中的张家四才女就是元和、允和、兆和、充和。民国是才女辈出的时代，但像张家这样，女儿个个才情动人的，却是十分稀罕。  
张家妈妈是扬州陆家最受宠的嫡亲女陆英，陆英是宝钗式的大家闺秀。在嫁入张家的...

-----  
苏州沧浪亭有一副对联，非常有名：“清风明月本无价；近水远山皆有情。”这是一副集句联，上联出于欧阳修的《沧浪亭》，下联选自苏舜钦的《过苏州》。联中点到了沧浪亭的核心：水。  
在沧浪亭明道堂还有一副对联：“泉石憩名贤，伴具区（指太湖）烟水，林屋云峦，独向尘寰留胜...

-----  
[流动的斯文\\_下载链接1](#)