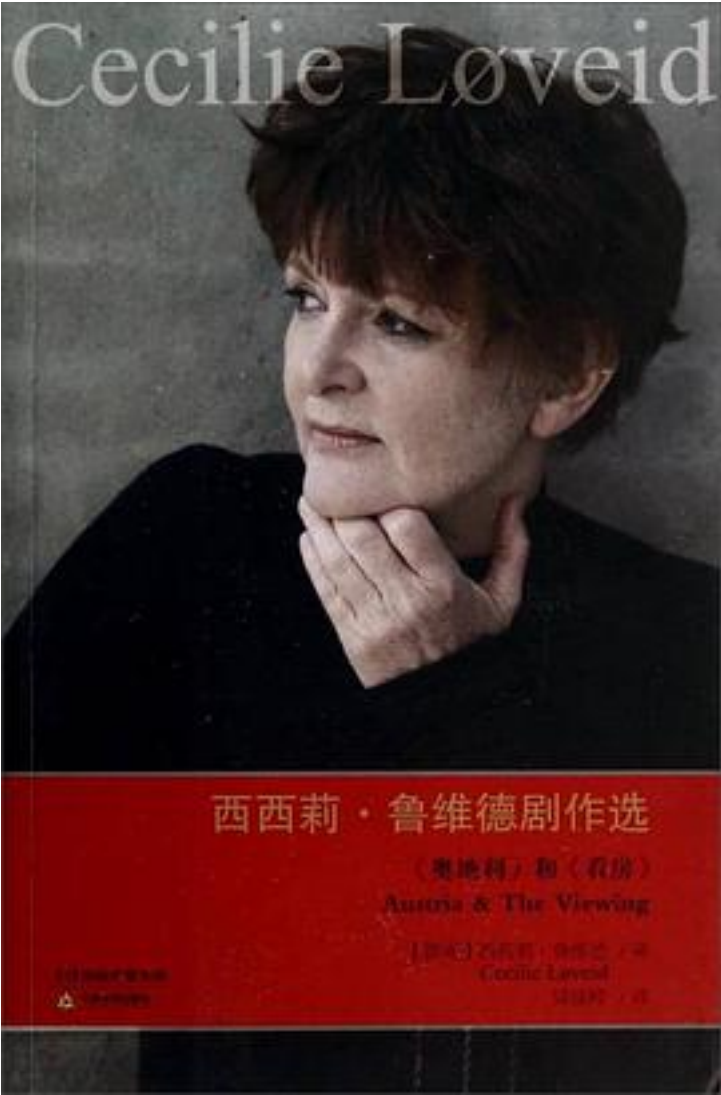


西西莉·鲁维德剧作选



[西西莉·鲁维德剧作选 下载链接1](#)

著者:(挪威)西西莉·鲁维德

出版者:天津教育出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787530975602

《西西莉·鲁维德剧作选：<奥地利>和<看房>》包括两本剧作：《奥地利》和《看房》，是挪威当代女剧作家、诗人茜茜莉鲁维德的代表作。她以其敏锐的洞察力试图描述在后工业社会的今天女性面临的新问题和新的困境。《奥地利》以德国哲学家维特根斯坦的生平故事为蓝本，探讨了两性关系中女性地位和身份认同感等问题。《看房》通过对女视觉艺术家朱莉在儿子与已故的丈夫之间种种近乎古怪的情绪和逻辑，来阐释现代女性对家庭、两性关系和职业等态度和认同。

作者介绍:

西西莉·鲁维德（Cecilie Løveid）挪威当代最负盛名的女剧作家、诗人与小说家，被誉为“当代挪威女易卜生”。其作品有小说《莫斯特》《海浪》、戏剧《冰融化了》《奥地利》《看房》等，已经被译为多国文字。

目录: 奥地利：一部戏仿剧
看房
附录：当代挪威女易卜生：西西莉·鲁维德
· · · · · (收起)

[西西莉·鲁维德剧作选 下载链接1](#)

标签

戏剧

挪威

西西莉·鲁维德

挪威文学

外国文学

剧本

文学

待购

评论

鲁维德的剧本有一种顿音式的断裂感，斯特林堡梦剧般的漂浮感和易卜生社会剧的心理尖锐感。没有情节和对话，只有反情节和反对话，刻骨地表现了人际沟通的不可能性和能指的极端不稳定性。对《哈姆雷特》《布朗德》等剧的互文影射极其迷人。对白如诗。

可以作为参考

相比之下我更喜欢约恩·福瑟。同样是诗化结构的剧作，福瑟的作品稍微更清晰一些。鲁维德的戏剧过于模糊，像雾中景象一样虚无缥缈难以捉摸。

[西西莉·鲁维德剧作选 下载链接1](#)

书评

[西西莉·鲁维德剧作选 下载链接1](#)